

Dossier pédagogique 2015

# EL NIÑO

Daniel Monzón



DEL DIRECTOR DE  
**CELDA 211**

LUIS TOSAR  
JESÚS CASTRO  
EDUARDO FERNÁNDEZ  
SERGI LÓPEZ  
BÁRBARA LENNIE  
IAN MCSHANE

**EL NIÑO**  
UNA PELÍCULA DE **DANIEL MONZÓN**

29 DE AGOSTO EN CINES

20e FESTIVAL CINESPAÑA-TOULOUSE  
[scolaires@cinespagnol.com](mailto:scolaires@cinespagnol.com)/[www.cinespagnol.com](http://www.cinespagnol.com)  
Jose Nuñez – Lycée Général Saint Sernin, Toulouse



## FICHA TÉCNICA

---

**Director:** Daniel Monzón

**Guión:** Jorge Guerricaechevarría, Daniel Monzón

**Producción:** Ikiru Films / La Ferme! Productions / Maestranza Films / Telecinco Cinema / StudioCanal

**Fotografía:** Carles Gusi

**Música:** Roque Baños

**Montaje:** Cristina Pastor

**Año:** 2014

**Duración:** 160mn

**Género:** Película de suspense, acción, drama

**Sitio web:** <http://www.xn--elniolapelicula-1qb.es/>

**Entrevista de Daniel Monzón:** [http://www.eldiario.es/cultura/entrevistas/Daniel-Monzon-pelicula-ambiciosa-Nene\\_0\\_297470594.html](http://www.eldiario.es/cultura/entrevistas/Daniel-Monzon-pelicula-ambiciosa-Nene_0_297470594.html)

### Sinopsis

Estrecho de Gibraltar, la frontera sur de Europa: apenas dieciséis kilómetros separan África del Viejo Continente. Riesgo, adrenalina y dinero al alcance de cualquiera capaz de atravesar esa distancia en una lancha cargada de hachís volando sobre las olas y con la policía pisándote los talones. El Niño y el Compi quieren iniciarse en el mundo del narcotráfico, lo que para ellos es casi un juego.

Jesús y Eva, agentes de Policía, llevan años tratando de demostrar que la ruta del hachís es ahora uno de los principales coladeros de la cocaína en Europa. Su objetivo es El Inglés, el hombre que mueve los hilos desde Gibraltar, su base de operaciones. La violencia creciente de las advertencias que reciben les indica que sus pasos van por buen camino...

Los destinos de estos personajes a ambos lados de la ley terminan por cruzarse para descubrir que el enfrentamiento de sus respectivos mundos era más peligroso, complejo y moralmente ambiguo de lo que hubieran imaginado.



## FICHA ARTÍSTICA

---



**JESÚS**

LUIS TOSAR



**SERGIO**

EDUARD FERNÁNDEZ



**EVA**

BÁRBARA LENNIE



**AMINA**

MARIAM BACHIR



**EL NIÑO**

JESÚS CASTRO



**EL COMPI**

JESÚS CARROZA



**RACHID**

MOUSSA MAASKRI



**VICENTE**

SERGI LÓPEZ



**HALIL**

SAID CHATIBY



Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE  
IAN MCSHANE **EL INGLÉS**

# CRÍTICAS

---

## El País

"Película muy pensada, con una brillante factura visual, rodada con personalidad y pulso, con vocación de realismo y notable sutileza al describir las relaciones entre los personajes, con sentido del cine de acción y suspense, sin descuidar la profundidad ni la credibilidad de situaciones y de conductas en el muy trabajado guion que han escrito Jorge Guerricaechevarría y Daniel Monzón."

## Cinemanía

"El Niño inaugura una denominación de origen única, y descubre un nuevo territorio cinematográfico para el thriller fronterizo español y universal."

## Fotogramas

"Un ejercicio de equilibrismo entre el artificio cinematográfico apto para la evasión y la historia verosímil arrancada de la página de sucesos"

## Imágenes de actualidad

"Una película de acción a mitad de camino entre las habituales del cine norteamericano y ciertas series televisivas, pero supliendo con ingenio la diferencia de presupuesto."



## NOCIONES DEL PROGRAMA BAC

---

<b>Lugares y formas de poder:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Fronteras y conflictos (Gibraltar/África/España)</li><li>→ Grandes mafias / Traficantes de “poca monta”</li><li>→ Corrupción policial</li></ul>
<b>Espacios e intercambios:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>→ Narcotráfico</li><li>→ Mujeres porteadoras</li><li>→ Emigración ilegal</li></ul>



# ACTIVIDAD 1: ANTES DE LA PELÍCULA

---



1- En tu opinión, ¿A qué género pertenece esta película? Explica por qué en una frase.

- Una comedia
- Una película de terror
- Una película de acción
- Un drama

---

---

---

2- El título evoca (probablemente)...

---

---

---

---

---

3- Busca información en Internet a propósito de :

a. Ceuta

---

---

---

b. El Peñón de Gibraltar

---

---

---



**4- ¿A qué campo léxico pertenecen las palabras siguientes?**

- La guía
- El pescador
- La investigación
- El portacontenedores
- Los moros
- Descargar
- Perseguir a
- La goma (lancha rápida)
- La red (de droga)
- Las escuchas
- Hundir (una barca)
- El empleado
- El topo
- Cruzar (por la noche)
- El escáner
- El pájaro (el helicóptero)
- Las mercancías

<b>EL narcotráfico</b>	<b>El puerto</b>	<b>La policía</b>



5- Completa y localiza en el mapa del estrecho de Gibraltar las ciudades siguientes:

Tarifa / Tetuán / La isla de Perejil / Sotogrande (Urbanización)

Marina Smir / El peñón de Gibraltar / Punta Mala / El puerto de Algeciras

Barbate / La línea de la Concepción / Ceuta







## ACTIVIDAD 2: DOS FOTOS

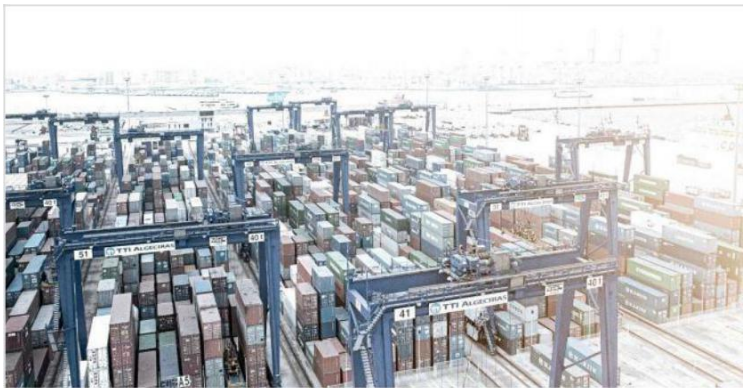
---

1- Describe las fotos en clase.

a. Mujeres pasando paquetes entre Marruecos y Ceuta



b. Miles de contenedores en el puerto de Algeciras





## ACTIVIDAD 3: DESPUÉS DE LA PELÍCULA

---

- 1- Unos  A 16 Km  C 36 Km **separan África de Europa.**  
 B 26 Km  D 46 Km

### 2- El empleado del puerto de Algeciras aparece decapitado porque...

- 1  había apostado<sup>1</sup> en el bar y se había equivocado de caballo
- 2  la policía había conseguido seguirle hasta Gibraltar
- 3  la mafia albanesa no acepta “los errores”
- 4  le gustaban las chicas y la vida nocturna

### 3- Completa la frase siguiente :

Al principio de la película, El Compi trabaja \_\_\_\_\_

mientras que El Niño \_\_\_\_\_.



### 4- Los dos sueñan con ...

- 1  tener muchas novias
- 2  comprar coches de lujo
- 3  abrir un chiringuito<sup>2</sup> en la playa
- 4  emigrar a Miami



**5- Di si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas, y coméntalas en una frase.**

a. Para poder ganar mucho dinero rápidamente, El Compi y El Niño deciden entrar en el negocio de Rachid.

---

---

b. Durante el primer viaje, los dos jóvenes se dan cuenta de que Rachid les ha mentado.

---

---

c. El Inglés empieza a trabajar para las mafias colombianas.

---

---

d. Jesús es el padrino<sup>3</sup> de María, la hija de su colega Eva.

---

---

e. Sola y divorciada, Amina trabaja como porteadora entre Marruecos y Ceuta.

---

---

**6- Amina le recuerda a El Niño que si las autoridades marroquíes le pillan con droga,**

A  le caerán 14 años de cárcel

C  lo ejecutarán

B  le extraditarán a España

D  tendrán que trabajar 2 años para las autoridades



7- Completa la frase siguiente :

Amina no piensa seguir pasando paquetes toda la vida : su idea es... :

---

---

---

8- Jesús deduce que hay “un topo”<sup>4</sup> en el cuerpo de la policía ya que...

---

---

---

9- Busca la definición de “Interpol” en internet.

---

---

---

10- Con Halil, los tres quieren trabajar “por su cuenta” y pasar una carga solos. Pero para llevarlo a cabo tienen que :

- |                          |   |                              |                          |   |                                  |
|--------------------------|---|------------------------------|--------------------------|---|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | A | comprar una motocicleta      | <input type="checkbox"/> | C | vender helados en la playa       |
| <input type="checkbox"/> | B | saber pilotar un helicóptero | <input type="checkbox"/> | D | dejar a El Compi “como garantía” |

#### VOCABULARIO

1. **Apostar**= parier
2. **Un chiringuito**: un bar de la playa
3. **El padrino**= le parrain
4. **“Un topo”**: un infiltrado

**Pescar** → el pescador  
**Arreglar**= réparer  
**Pillar**: atrapar, coger



11- Para que “el pájaro” (el helicóptero) abandone la persecución<sup>1</sup>, Halil imaginó una treta<sup>2</sup>. Preséntala en tres líneas.

---

---

---

---



12- Di si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas, y coméntalas en una frase.

a. Eva y Jesús acaban por descubrir que la matrícula<sup>3</sup> de María cuesta casi lo que gana Sergio en un año.

---

---

b. A Rachid no le molesta que otros trabajen en el mismo negocio que él.

---

---

c. Si El Inglés contacta a El Niño, es para que éste pase todo su cargamento de una vez.

---

---

d. Halil se pone de acuerdo con la policía para poder pagar el rescate<sup>4</sup> de El Compi.

---

---

e. Cuando Mari Fe se queda embarazada, El Compi decide casarse<sup>6</sup> con ella y ser guardia civil.

---

---





13- Tras su detención, El Niño estará en la cárcel...

A  6 meses

C  4 años

B  2 años

D  7 años

...por participar en el narcotráfico.

14- Al final, El Inglés es decapitado en Gibraltar por la mafia albanesa porque :

---

---

---

---

---

---

---

---

#### VOCABULARIO

1. La persecución= course-poursuite
2. Una treta= une ruse
3. La matrícula= droits d'entrée à la Faculté
4. El rescate= la rançon
5. Quedarse embarazada= tomber enceinte
6. Casar(se)= se marier

15- Exercice en classe E.O

Diviser les élèves en différents groupes de travail correspondant aux noms des groupes suivants :

*Professeur*

LOS BUENOS

LOS inconscientes

LOS intermediarios

LOS malos

pour présenter les principaux personnages du film au reste de la classe (voir page suivante).





Nombre: EVA

Preséntala en unas 5 líneas:  
(Edad / Oficio / Carácter / Relación con Jesús...)

---

---

---

---

---



Nombre: JESÚS

Preséntalo en unas 5 líneas:  
(Edad / Oficio / Pasado / Relación con Vicente...)

---

---

---

---

---



Nombre: VICENTE

Preséntalo en unas 5 líneas:  
(Edad / Oficio / Relación con sus agentes...)

---

---

---

---

---

# LOS INCONSCIENTES



Nombre: EL NIÑO

Preséntalo en unas 5 líneas:

(Edad / Sueños / Carácter / Relación con el Compi...)

---

---

---

---

---



Nombre: EL COMPI

Preséntalo en unas 5 líneas:

(Edad / Sueños / Carácter / Relación con "El Niño"/María...)

---

---

---

---

---



Nombre: AMINA

Preséntala en unas 5 líneas:

(Edad / Situación personal / Carácter / Relación con "El Niño"...)

---

---

---

---

---



Nombre: DESCONOCIDO  
EMPLEADO DEL PUERTO

Preséntalo en unas 5 líneas:  
(Edad / Carácter / Relación con "El Inglés" ...)

---

---

---

---

---



Nombre: HALIL

Preséntalo en unas 5 líneas:  
(Edad / Familia / Relación con "El Niño" y "El Compi" ...)

---

---

---

---

---



Nombre: SERGIO

Preséntalo en unas 5 líneas:  
(Edad / Oficio / Relación con Jesús...)

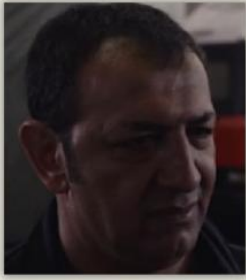
---

---

---

---

---



Nombre: RACHID

Preséntalo en unas 5 líneas:

(Edad / Oficio / Origen...)

---

---

---

---

---



Nombre: EL INGLÉS

Preséntalo en unas 5 líneas:

(Edad / Carácter / Oficio...)

---

---

---

---

---



Nombre: LA MAFIA ALBANESA

Preséntalo en unas 5 líneas:

(Implantación / Métodos / Relaciones...)

---

---

---

---

---





## ACTIVIDAD 4: EXERCICE E.E

*Professeur*

*Dans cette liste de personnages, le professeur :*

- *Proposera à ses élèves qu'ils choisissent eux-mêmes l'un des personnages*

*Ou*

- *Imposera à ses élèves un personnage de la liste*

**Resume la película en 10-15 líneas desde el punto de vista de:**

- |                            |                             |                            |                                       |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| A <input type="checkbox"/> | Eva                         | B <input type="checkbox"/> | Jesús                                 |
| C <input type="checkbox"/> | Vicente (El comisario)      | D <input type="checkbox"/> | Halil                                 |
| E <input type="checkbox"/> | Mari Fe (Novia de El Compi) | F <input type="checkbox"/> | Don Manuel/Carmen (padres de Mari Fe) |
| G <input type="checkbox"/> | El Niño                     | H <input type="checkbox"/> | El Compi                              |

# COMPLÉMENTS

---

## NOTAS DEL DIRECTOR 2014 - DANIEL MONZÓN

Cada día los periódicos recogen todo tipo de noticias sobre la incesante lucha entre policías y narcotraficantes, lanchas rápidas aprehendidas con toneladas de hachís, contenedores de falsos plátanos rellenos<sup>1</sup> de cocaína, avionetas fumigadoras cargadas de polen, barcas de pescadores con doble fondo... son innumerables manifestaciones de un negocio, el de la droga, que mueve millones y que en determinadas zonas del Estrecho de Gibraltar forma casi parte de una cultura de frontera, la cultura del contrabando, que ha pasado de padres a hijos a lo largo de los siglos como medio de subsistencia. Son millones de euros al alcance<sup>2</sup> de cualquiera que se atreva a enfrentar el mar, el viento y la ley atravesando<sup>3</sup> la distancia de apenas dieciséis kilómetros que separa África de Europa. Un escenario de excepción en el que tres países de dos continentes, Reino Unido, España y Marruecos, conviven en áspera vecindad<sup>4</sup> y policías y delincuentes de varias nacionalidades han de arreglárselas<sup>5</sup> día a día para sorprenderse mutuamente...

EL NIÑO es una aproximación no tanto al fenómeno de la droga como a los personajes que se mueven en esos mundos enfrentados y que viven esta aventura en carne propia<sup>6</sup>. Para llenarla de vida, Jorge Guerricaechevarría, mi co-guionista, y yo nos instalamos por un tiempo en la zona para nutrirnos al máximo de lo real y conocer de primera mano los escenarios y las experiencias de boca de sus protagonistas, ahondando en ambas caras de la ley para tratar de reflejar los dos lados. Lo que me atrajo<sup>7</sup> desde el principio era la posibilidad de plantear una película de aventuras contemporánea anclada en la realidad; una historia que dibujara por el camino el retrato del fascinante universo del Estrecho, un enclave caliente y famoso en todo el mundo –la llamada Puerta de Europa- pero extrañamente poco tratado por el cine hasta la fecha. Todos conocemos de sobra el negocio del narcotráfico en otras latitudes, fundamentalmente de mano de la ficción norte americana, pero apenas habíamos visto en la pantalla lo que sucede aquí.

Nuestro primer reto<sup>8</sup> consistió en localizar y convencer a auténticos “gomeros” –los que cruzan el Estrecho cargados de hachís en lanchas rápidas o “gomas”- de que nos contaran sus experiencias. Tras un tiempo tirando de distintos hilos, lo conseguimos. Casi todo el mundo en la zona conoce a un amigo de un amigo que se dedicó en su día a ello...

Escucharles por fin hablar con ese discurso directo, vivaz, cargado del reconocible humor del sur de España y de su particular forma de entender la vida nos marcó de inmediato el tono de la historia. Me di cuenta de que los actores que debían encarnar a estos chicos tenían que salir de la calle, reflejar con toda su carga de frescura, inconsciencia y veracidad lo que los auténticos “gomeros” nos transmitían. Supimos que, aparte del dinero rápido, lo que les movía más profundamente era un espíritu juvenil de rebeldía contra la autoridad sumado a la adictiva descarga de adrenalina que suponía jugarse la vida en el mar a 80 nudos por hora; pero, sobre todo, su mayor punto de enganche era el apasionado sentimiento de camaradería que les unía, el sentirse tan próximo, con la intensidad que te otorga vivir experiencias al filo de la muerte, a tu reducido círculo de colegas.

También los agentes de la autoridad nos abrieron sus puertas con enorme generosidad y, en el fondo, sentimos que había un cierto vínculo entre las motivaciones de ambos; un mismo sentimiento de desafío ante el peligro y también, por qué no, una adicción a la adrenalina que se traducía o bien en la persecución de una "goma" a toda velocidad por el Estrecho, o en el mucho más complejo seguimiento, minucioso y prolongado en el tiempo, de alguna red de narcotraficantes con la intención de dismantelarla hasta su cúpula. Siempre con la férrea, en ocasiones obsesiva, voluntad de acabar con lo inacabable, como Quijotes contra esquivos y poderosos molinos, y desde una camaradería igualmente intensa aunque no exenta a veces de traiciones... Su constante enemigo, la tentación del dinero.

El de Jorge y el mío estaba siendo un viaje geográfico y humano apasionante y era exactamente el mismo viaje emocional que yo quería trasladar a la pantalla<sup>9</sup>. A medida que pisábamos el terreno me daba cuenta de que el poder visual de la película tenía que estar dictado de forma casi documental por esos subyugantes paisajes del sur y sus fuertes contrastes; junto a barrios deprimidos cuyas gentes adoptan el trapicheo con la misma cotidianeidad con la que disfrutan del sol, el mar y el pescado, aparece la opulenta Andalucía de las urbanizaciones exclusivas, llena de campos de golf, puertos deportivos, hoteles de alto standing y residencias de lujo en cuyos rincones también anida otro tipo de trapicheo<sup>10</sup> pero vestido de Armani... Nos sumergimos en el bullicio de las fronteras de Gibraltar y, al otro lado del océano, en las de Ceuta y Marruecos; desde allí, en el sensorial norte de África, donde el avance del sueño (o más bien pesadilla<sup>11</sup>) occidental por la costa marroquí contrasta con los atavismos más profundos del Magreb. Como omnipresente leit motiv unificador de todos estos mundos, el mar, su horizonte, su atracción, el misterioso magnetismo de las aguas del Estrecho, el choque turbulento del Mediterráneo contra el Atlántico...

La película se basa en toda esta riqueza de contrastes y, de hecho, es lo que define su espíritu, la lucha que para todos los personajes significa vivir en un mundo fronterizo, entre dos aguas; a caballo entre un continente y el otro, entre lo que les dicta la pasión y la razón, entre la moral y la doble moral, entre la tentación de cruzar o no la línea... De igual modo la historia bascula entre dos polos, el viaje de iniciación emocional del grupo de adolescentes y el día a día de los policías, presos de su mundo obsesivo y paranoico... Las dos líneas terminan confluyendo, invadiendo las fronteras la una de la otra, para revelar cuántos puntos compartían en común desde un principio. Al final, los personajes luchan sin saberlo contra algo más grande que ellos, un entramado de codicia<sup>12</sup> que se los traga, mastica y escupe, un mar de corrupción tan inabarcable como el océano que todos ellos pueden contemplar desde ambos lados del Estrecho.

#### VOCABULARIO

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>Estar rellenos de</b> : pleins de      | 8. <b>El reto/el desafío</b> : le défi                |
| 2. <b>Al alcance de</b> : à la portée de     | 9. <b>Trasladar a la pantalla</b> : adapter à l'écran |
| 3. <b>Atraver(se)</b> : oser                 | 10. <b>El trapicheo</b> : les combines                |
| 4. <b>La vecindad</b> : le voisinage         | 11. <b>La pesadilla</b> : le cauchemar                |
| 5. « <b>arreglárselas</b> » : se débrouiller | 12. <b>La codicia</b> : la convoitise                 |
| 6. <b>En carne propia</b> : dans leur chair  |   |
| 7. <b>Atraer</b> = gustar                    |   |



## CANCIONES

### LA GOMA, BERNARDO VAZQUEZ BSO DE "EL NIÑO"

En la goma<sup>1</sup> por el mar  
Me lleve donde me lleve  
Voy pasando Gibraltar

En la goma por el mar  
Me lleve donde me lleve  
Voy pasando Gibraltar  
Me voy saltando las  
leyes<sup>2</sup> (x2)

Voy a salir  
Tengo la goma en el puerto de Marina  
Smir<sup>3</sup> Solo le pido a mi dios que cuide de  
mi<sup>4</sup> Porque depende vivir o morir

O recorre hora de mar y la goma todo que ere  
Sé que más hecho el peligro pero llegare  
Tengo familia y depende de que salga bien

En la goma por el mar  
Me lleve donde me lleve  
Voy pasando Gibraltar  
Me voy saltando las  
leyes (x2)

Conjuro destino que tengo frente a  
mi Duro el camino de vivir o morir  
Lujo o pobreza  
Cacheo<sup>5</sup> o libertad  
Luna dormía  
Y la turbo<sup>6</sup> viene y va  
Llevo dos día y las noches sin dormir

En el horizonte no logro ver el fin  
Tengo en mis venas sed de libertad  
Luz en la costa ya puedo divisar

En la goma por el mar  
Me lleve donde me lleve  
Voy pasando Gibraltar  
Me voy saltando las  
leyes (x2)

Óyeme tú  
Esto que te canto  
No es como un juego  
Que allí está pasando  
La turbo te siguen Te  
vienen nadando La  
adrenalina te sube  
Te vienen pisando<sup>7</sup>  
Amagando y pa' colmo disparando  
Yo tengo mucho que perder y ellos no tanto  
Óyeme tú  
Esto que te canto  
No es como un juego  
Que allí está pasando

En la goma por el mar  
Me lleve donde me lleve  
Voy pasando Gibraltar  
Me voy saltando las  
leyes (x2)  
(Gracias a je por esta letra)

#### VOCABULARIO

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. <b>La goma</b> : le zodiac    | 5. <b>Cachear</b> : fouiller (une personne)     |
| 2. = <b>No respeto las leyes</b> | 6. <b>La turbo</b> : (ici) le bateau            |
| 3. = <b>En Marruecos</b>         | 7. <b>Pisar los talones</b> : coller les talons |
| 4. = <b>Que me proteja</b>       |   |



## LOS TIGRES DEL NORTE - CONTRABANDO Y TRAICIÓN

1972

Salieron de San Isidro<sup>1</sup>,  
Procedentes de Tijuana  
Traían las llantas del  
carro<sup>2</sup> Repletas de yerba  
mala<sup>3</sup> Eran Emilio Varela,  
Y Camelia, la Tejana<sup>4</sup>

Pasaron por San Clemente<sup>5</sup>  
Los paró la emigración<sup>6</sup> Les  
pidió sus documentos Les  
dijo: "¿De dónde son?" Ella  
era de San Antonio, Un  
hembra<sup>7</sup> de corazón

Un hembra si quiere un hombre  
Por él puede dar la vida  
Pero hay que tener cuidado  
Si esa hembra se siente herida,  
La traición y el contrabando Son  
cosas *incompartidas*.

A Los Ángeles llegaron  
En un callejón oscuro  
Las cuatro llantas cambiaron  
Ahí entregaron la hierba,  
Y ahí también les pagaron

Emilio dice a Camelia  
"Hoy te das por despedida,  
Con la parte que te toca,  
Tú puedes rezar tu vida  
Yo me voy *pa'*<sup>8</sup> San Francisco  
Con la dueña<sup>9</sup> de mi vida"

Sonaron siete balazos,  
Camelia a Emilio mataba  
En un callejón oscuro  
Sin que se supiera nada

Del dinero y de Camelia  
Nunca más se supo nada.

### VOCABULARIO

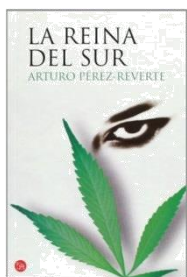
- 1- Barrio sur de San Diego (ciudad estadounidense fronteriza de la ciudad mexicana de Tijuana)
- 2- (ici) les pneus de la voiture
- 3- Marijuana
- 4- De Texas

- 5- Ciudad de California situada entre San Diego y Los Ángeles
- 6- La policía fronteriza
- 7- (fam) una mujer
- 8- Para
- 9- El amor

#### **Los Tigres del Norte :**

Popular grupo mexicano formado en 1968. Han cantado más de seis mil corridos y canciones. Es también un grupo representativo de los narcocorridos. La historia de Camelia está basada en un hecho real.





## LIBRO

### **FRAGMENTO DE “LA REINA DEL SUR” (2002)**

DE ARTURO PÉREZ-REVERTE – EDICIÓN BOLSILLO

P139-143	Evolución del tráfico en el Estrecho
P153-155	Santiago Fisterra/Teresa Mendoza en una lancha
P165-166	Los dos cruzan el Estrecho
P174	Entran en el bar cuatro miembros de la “Vigilancia Aduana”
P181-187	Persecución del helicóptero
P214-217	Entrevista del piloto del “pájaro”



## PELÍCULA

### **“MARIA LLENA ERES DE GRACIA” (2003)**

DE JOSHUA MARSTON

María, una joven de 17 años, vive con su familia en una pequeña población al norte de Bogotá. Ella y Blanca, su mejor amiga, trabajan en una gran plantación de rosas preparando las flores para la exportación. La única distracción de María son los bailes a los que acude cada fin de semana con su novio Juan. Un día, para sorpresa de su familia, abandona su trabajo y decide irse a Bogotá. Lo que nadie sospecha es que María está embarazada. Durante el viaje, se encuentra con un conocido que le habla de su lucrativo trabajo como correo en el tráfico de drogas y la convence para que ella y su amiga Blanca se unan a la banda. Después de un corto periodo de preparación, las dos amigas suben a un avión con destino a Estados Unidos: María lleva 62 paquetitos de heroína en el estómago.

(FILMAFFINITY)