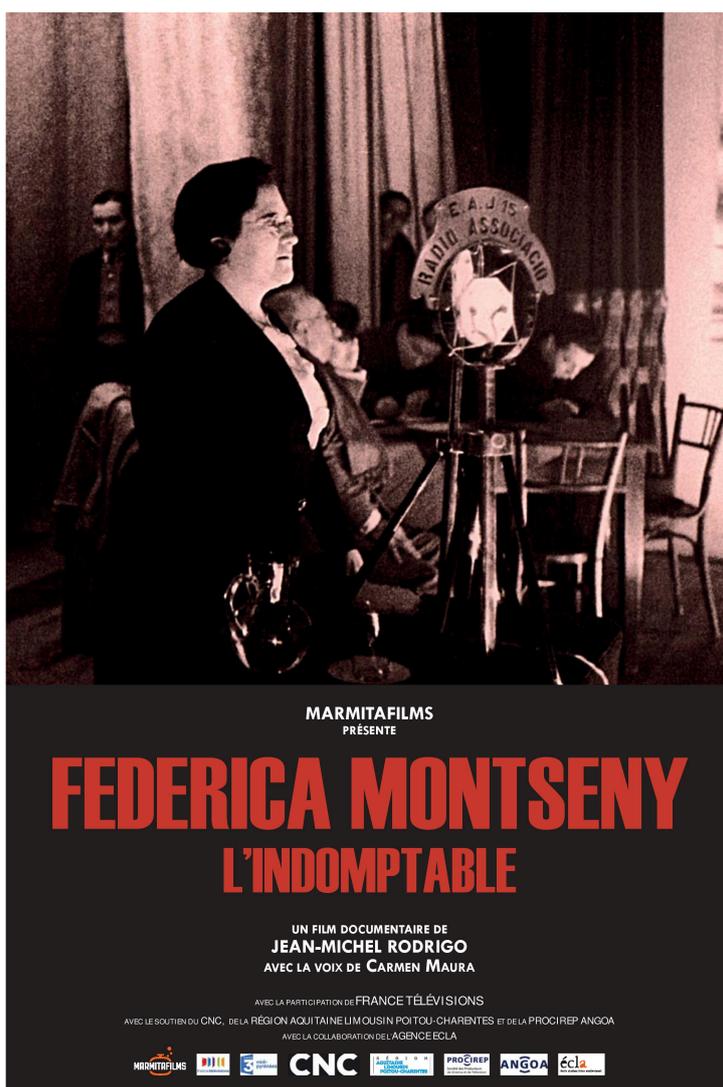


# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## Federica Montseny, l'Indomptable

de Jean-Michel Rodrigo



Dossier réalisé par Christine Lebrero, Alba Paz et Camille Cherques

**22e FESTIVAL CINESPAÑA TOULOUSE 29sept – 8oct 2017**

[scolaires@cinespagnol.com](mailto:scolaires@cinespagnol.com) / [www.cinespagnol.com](http://www.cinespagnol.com)

# INDEX

---

INDEX .....	2
FICHE TECHNIQUE, SYNOPSIS ET BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR .....	3
MOTS DU RÉALISATEUR .....	4
AVANT D'ALLER AU CINÉMA.....	5
L'EXIL POLITIQUE.....	6
LA MÉMOIRE HISTORIQUE .....	6-7
LES RÉFUGIÉS DE GUERRE AUJOURD'HUI.....	8
LA CONQUETE DES DROITS SOCIAUX.....	9

*\*L'analyse de ce film peut être complétée par l'étude d'autres films scolaires proposés par Cinespaña:*

- *La buena nueva*, d'Helena Taberna
- *30 años de oscuridad*, de Manuel H. Martín
- *El viaje de Carol*, d'Imanol Uribe
- *Silencio Roto*, de Montxo Armendáriz

Cinespaña ne fait que suggérer des pistes thématiques. Chaque professeur saura bien sûr adapter les activités à traiter en classe avec ses élèves selon les niveaux.

# FICHE TECHNIQUE, SYNOPSIS ET BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

---

## FICHE TECHNIQUE

**Année:** 2016

**Durée:** 52 minutes

**Réalisateur:** Jean-Michel Rodrigo

**Scénariste:** Jean-Michel Rodrigo

**Production:** Marmitafilms

Avec la participation de France Télévisions

**Photographie:** Marina Paugan

**Montage:** Marina Paugan

**Musique:** Emmanuel Jessua

**Genre:** Documentaire

## SYNOPSIS

Dirigeante anarchiste, Federica Montseny est nommée ministre de la Seconde République espagnole en 1936.

Pendant son mandat de quelques mois, elle tente d'instaurer un système de santé pour tous, ose des projets de lois sur la contraception, le contrôle des naissances, les droits des mères célibataires, des prostituées... Elle impose le droit à l'avortement quarante ans avant Simone Veil en France.

Après la Guerre d'Espagne, elle prend le chemin de l'exil vers Toulouse où elle poursuivra sans relâche son combat en faveur des idées libertaires, des « mujeres libres » et de l'éducation.

Vingt ans après sa disparition, sa pensée et son audace demeurent des références pour de nombreuses générations.

## BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Né à Paris en 1956, Jean-Michel Rodrigo effectue des études d'Histoire puis de Géographie avant de partir au Pérou où il exerce les métiers de photographe, journaliste puis réalisateur de documentaires.

Passionné par les cultures indiennes et métisses, il signe de nombreux reportages et documentaires sur les Andes, les bidonvilles, les mines. Il y est question de coca, de guérillas, d'organisations sociales, de résistance. Plus tard, il se tourne vers l'Afrique, y rencontre des paysans bien décidés à prendre leur sort en main... et filme « Les greniers de l'argent ». Dans la foulée, il réalise « La guerre des cotons » qui met en évidence l'injustice des règles économiques internationales favorisant une poignée de « farmers » américains au détriment de la survie de vingt millions de cotonniers africains. Dans la même veine, en guise de plongée dans le tourbillon de la mondialisation, il tourne « Le business des fleurs » ou encore « Du sucre et des fleurs dans nos moteurs ».

## MOTS DU RÉALISATEUR

---

### Qui était Federica Montseny ?

Federica Montseny était une héroïne potentielle extraordinaire : son épopée révolutionnaire, aurait pu donner lieu à bien des films de fiction, à plus de romans encore.

Dans les archives retrouvées, Federica Montseny prend une dimension inattendue. Elle devient un symbole d'autant plus puissant qu'elle ne s'affiche jamais vraiment. Elle est jeune et pas très jolie, ses yeux brillent derrière ses lunettes hublots, elle est plutôt forte physiquement et cela donne à sa silhouette une grande assurance. Elle ne semble craindre ni rien, ni personne. Présente et discrète, elle parle fort quand il le faut, mais toujours au nom de la foule de celles qui en ont assez d'être bâillonnées.

Troisième représentante féminine à accéder en Europe à la fonction de ministre, elle aurait pu bénéficier d'un engouement. Il n'en est rien, ou si peu.

### Comment expliquer pareille omission de l'Histoire ?

À l'oubli, dont a toujours été victime l'Espagne républicaine et anarchiste, s'est ajoutée l'indifférence dont souffrent en général les mouvements minoritaires, à fortiori s'agissant de ceux menés par des femmes.

Le syndicat libertaire espagnol, la CNT, dont Federica faisait partie a compté jusqu'à deux millions de membres mais la dirigeante la plus populaire du Barcelone de 1936 a littéralement disparu. Volatilisée...

J'avoue que moi qui pourtant aime tant fouiner dans les recoins où la mémoire officielle ne s'attarde pas, j'avais à peine osé dire quelques banalités sur les Mujeres libres (femmes libres), ce mouvement des féministes anarchistes.

Des femmes libres, qui se revendiquaient comme telles au sein de la CNT, il y en eut tout de même 40 000... Dans ses mémoires, Mika Etchebéhère, la seule Commandante de l'armée républicaine rapporte les propos d'un jeune milicien sur le front de Madrid... *"Une femme qui dirige la colonne et nous les hommes à laver les chaussettes et à éplucher les patates... Pour une révolution, c'est une révolution"*... Tout est dit.

Après la Deuxième Guerre mondiale, comme des milliers de libertaires exilés, survivants des camps et héros de la résistance, elle choisit Toulouse pour terre d'asile. Comme tous les autres, elle rêve de faire tomber Franco.

Mais c'est bientôt la guerre froide, les Trente Glorieuses, la société de consommation. Federica tombe peu à peu dans l'oubli en même temps que l'utopie libertaire et l'humanisme qui fondent sa pensée.

# AVANT D'ALLER AU CINÉMA

➤ En 2016 nous avons commémoré le 80<sup>ème</sup> anniversaire du début de la Guerre Civile d'Espagne. En équipe, rédigez une chronologie des faits qui ont marqué l'Histoire:

- La 11<sup>ème</sup> République Espagnole a eu lieu de l'année \_\_\_\_ à l'année \_\_\_\_
- La Guerre Civile Espagnole a éclaté avec \_\_\_\_\_
- Peux-tu faire la liste des principaux traits caractéristiques des deux fronts?

Bando nacional	Bando Republicano

- La Guerre Civile s'est terminée avec la victoire de

➤ La Guerre d'Espagne à Toulouse et dans le Sud de la France.

Des centaines de milliers d'espagnols ont dû traverser la frontière pour échapper à la guerre, mais aussi aux répressions politiques. On estime qu'entre 440.000 et 465.000 espagnols sont arrivés en France. Une bonne partie d'entre eux ont été enfermés dans les camps de Concentration.

- Renseigne-toi sur un des Camps de concentration de la région et écrit un petit texte de 4 lignes.



La guerre d'Espagne est une des plus sanguinaires de l'Histoire Mondiale récente : plus de 500.000 décédés pendant la guerre, et environ 140.000 disparus (ce qui fait de l'Espagne le deuxième pays du monde en nombre de disparus, seulement dépassé par le Cambodge !)

# L'HISTOIRE DE FEDERICA MONTSENY : L'EXIL POLITIQUE

---

## LES MIGRATIONS

Fais une recherche sur la différence entre les définitions d'un émigré, un immigré, un exilé, un demandeur d'asile et un réfugié.

---

---

---

## LES OUBLIS DE L'HISTOIRE / LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE

- Mieux vaut-il oublier ou sans cesse raconter ce qui s'est passé ?
- Que nommons-nous " Histoire Officielle " ? Dit - elle toujours la vérité en fonction des pays et des régimes politiques ?

---

---

---

# LA MÉMOIRE HISTORIQUE

## LA MÉMOIRE HISTORIQUE

Le terme de **mémoire collective** renvoie, de manière générale, aux souvenirs sains partagés au sein d'une collectivité territoriale ou aux représentations psychologiques du passé d'un groupe et partagées au sein de celui-ci. Il s'oppose au terme de **mémoire individuelle** qui concerne chaque personne dans son intimité propre.

Le terme **mémoire historique** est indispensable pour évoquer l'Histoire de l'Espagne. En 2007, la Loi de la Mémoire Historique a été approuvée en Espagne. C'est la première fois qu'une loi reconnaît et amplifie les droits de ceux qui ont subi des persécutions et des violences pendant la Guerre Civile et la Dictature. Cette loi a permis de revaloriser les victimes de la Guerre Civile oubliées. Mais elle a également fait débat sur la nécessité de la récupération de cette mémoire ainsi que sur les lieux où ont été enterrés les fusillés (les fosses communes) et la nécessité de les exhumer et leur rendre hommage.



### Enquête ton entourage !

Parle avec les membres de ta famille ou de ton entourage. Ils pourront te raconter des histoires sur la Guerre Civile ou la seconde Guerre Mondiale. Écris brièvement l'histoire que tu auras découverte.

---

---

---

---

# LES RÉFUGIÉS DE GUERRE AUJOURD'HUI

L'histoire se répète. Observez ces paires d'images et discutez sur les similitudes et les différences.



---

---

---

---

# LA CONQUETE DES DROITS SOCIAUX



- Peux-tu donner des exemples d'acquis sociaux depuis 1936 ?
  
- Sais-tu ce que l'on nomme l'émancipation des femmes ?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Peux-tu trouver des similitudes et des différences avec le Front Populaire et ce qui s'est passé en France en 1936 ?