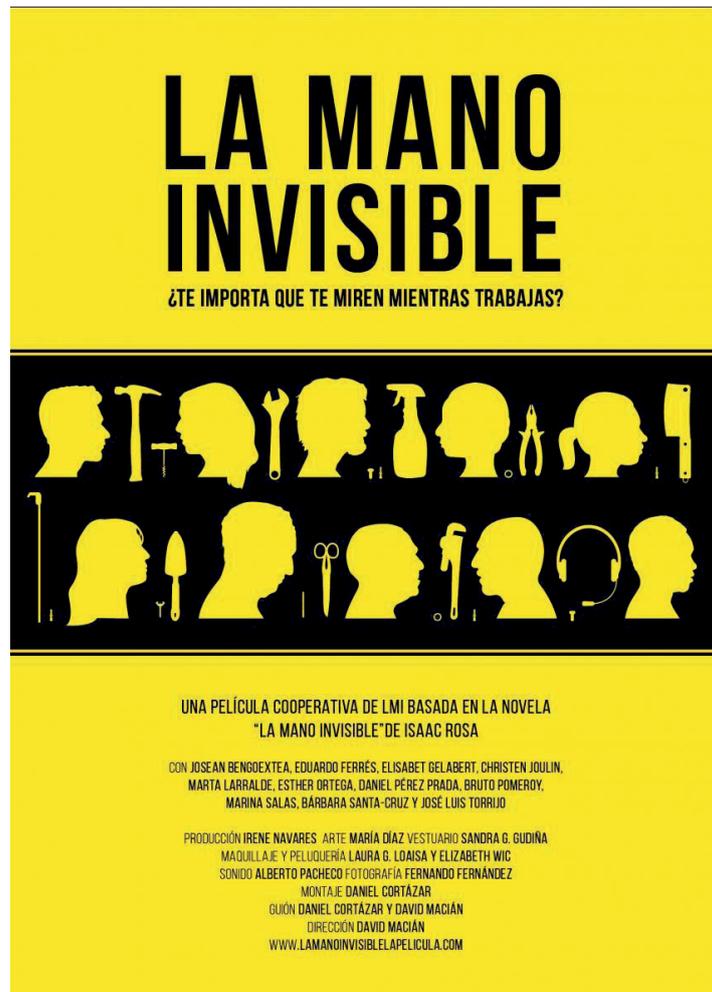


# Dossier pédagogique

# LA MANO INVISIBLE

David Macián



Ce document a pour but d'aider les enseignants à animer des discussions avec leurs élèves sur le film. Nous proposons des entrées thématiques, accompagnées de questions qui permettent de déclencher les échanges et de relever des éléments précis. L'idée est de réfléchir collectivement au sens du film et de prendre conscience des procédés cinématographiques choisis par les cinéastes.

FESTIVAL CINESPAÑA TOULOUSE  
scolaires@cinespagnol.com | www.cinespagnol.com

**cinespaña**  
Festival du Film Espagnol de Toulouse

## DOSSIER PROFESSEUR

## SYNOPSIS

Dans un entrepôt, onze travailleurs exécutent de façon automatique et répétitive différentes tâches. Un maçon construit un mur en briques qu'il détruit, une jeune ouvrière assemble les pièces d'une chaîne de montage sans vraiment savoir à quoi elles sont destinées, un boucher coupe de la viande et la jette à la poubelle, une standardiste appelle des clients afin de faire des enquêtes à propos de la satisfaction des travailleurs, un mécanicien monte et démonte une voiture... En face d'eux, un public qui observe depuis l'obscurité de la salle le spectacle du travail. Ils réalisent pendant des heures un travail en vain, en exécutant toujours le même mouvement. A quoi bon ? Jusqu'où tiendront-ils ?

## FICHE TECHNIQUE

**Titre original** : La Mano Invisible

**Réalisateur** : David Macián

**Scénario** : Daniel Cortázar, David Macián, d'après l'œuvre d'Isaac Rosa

**Production** : Irene Navares, La Mano Invisible

**Pays** : Espagne

**Photographie** : Fernando Fernández

**Musique** : Paco Alcázar

**Année** : 2016

**Durée** : 1h23

**Avec** : Josean Bengoetxea, Edu Ferrés, Elisabet Gelabert...



« Premier film étonnant et impressionnant, La mano invisible fait appel à un dispositif inédit et met en scène le milieu du travail pour en faire une analyse fine et terriblement critique, tout en renvoyant le spectateur à sa relation au travail et à l'Autre.»

Les Reflets du cinéma ibérique et latino-américain

## SOMMAIRE

Dossier professeur p. 1

Dossier élève p. 4

Avant le film p. 5

Après le film p. 7

Exercice Linguistique p.10

Annexe p.11

# Biofilmographies des réalisateurs



## David Macián

David Macián est né en Espagne, à Cartagena en 1980. Il est réalisateur ainsi que vidéo activiste. Grâce à ses courts-métrages, il a obtenu de nombreux prix et a été sélectionné dans des festivals internationaux. Avant de devenir réalisateur, David Macián a également exercé les métiers de chef de production, assistant de production et monteur. Après ces multiples expériences dans le monde du cinéma, il se lance dans l'adaptation cinématographique de l'oeuvre d'Isaac Rosa, **La Mano invisible**, qui est son premier long-métrage.



## Isaac Rosa

Isaac Rosa est un auteur espagnol originaire de Séville. Actuellement il réside à Madrid où il travaille activement dans le journal El País et collabore pour la chaîne radio SER. Son premier roman **¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!** (2007) connut un véritable succès. En 2011 il écrit **La mano invisible**. Ce dernier roman questionne le monde du travail en remettant en question les droits des travailleurs. Un roman qui incite le lecteur à réfléchir sur sa condition et sa place dans la société du travail et de la productivité.

## Bibliographie Isaac Rosa

La habitación oscura, 2013  
La mano invisible, 2011  
El país del miedo, 2008  
¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!, 2007  
El vano ayer, 2004  
La malamemoria, 1999  
El gabinete de las moscas de la mierda, 1999

## Filmographie David Macián

### Long-métrage

La Mano Invisible, 2016

### Courts-métrages

El increíble trueno escarlata, 2012  
Profesor Brofman, 2011  
Vivir del aire, 2010  
Tropezones, 2009  
Liquidación total, 2007

## Liste de films proposée autour de LA MANO INVISIBLE

- *La sortie des ouvriers de l'usine*, Frères Lumières, (1895)
- *Les temps modernes*, Charles Chaplin, (1935)
- *Erin Brockovich*, Steven Soderbergh, (2000)
- *El método*, M.Pyñeiro (2005)
- *Deux jours, deux nuits*, Jean-Pierre Dardenne, (2014)
- *La loi du marché*, Stéphane Brizé, (2015)

### Tableau des compétences

Discipline	Niveau	Objet d'étude	Compétences
Études cinématographiques	Lycée	Analyser un film	Analyse d'images et compréhension Prise de conscience des choix de mise en scène Découverte des techniques et du vocabulaire cinématographiques
Économie	Lycée	Étudier le monde du travail	Découvrir et comprendre la thèse économique de «La Mano Invisible» telle qu'elle a été théorisée par Adam Smith.

---

### Document ressource sur la théorie d'Adam Smith : «La main invisible»

Voici une vidéo où sont exposées les thèses principales d'Adam Smith, présentes dans son oeuvre «**Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations**» publié en 1776. Economiste et philosophe écossais, il est à l'origine de l'école classique anglaise (qualifiée aussi d'optimiste) et l'un des pères de l'économie moderne et du libéralisme. Son idée la plus connue renvoie à l'expression imagée de la «**Main Invisible**» selon laquelle il existe un processus naturel par lequel la recherche par chacun de son intérêt personnel concourt à l'intérêt général.

LIEN VERS LA VIDÉO  <http://drawmyeconomy.com/main-invisible-theories-adam-smith/>

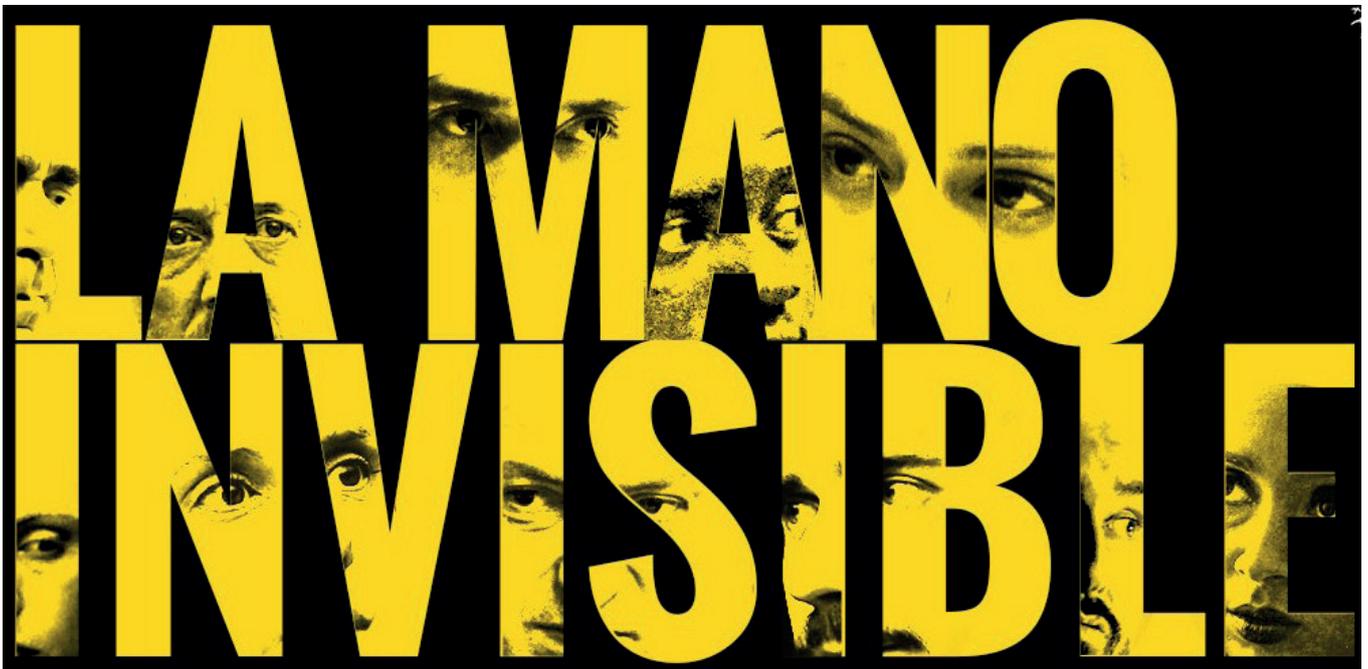
## DOSSIER ÉLÈVE

# LA MANO INVISIBLE

**Réal.** David Macián | Espagne | 2016 | **Prod.** Irene Navares  
| **Scénar.** Daniel Cortázar, David Macián, Isaac Rosa | **Avec**  
Josean Bengoetxea, Edu Ferrés, Elisabet Gelabert...

### SYNOPSIS

Dans un entrepôt industriel se joue un étrange spectacle, celui du travail. Onze professionnels de différents secteurs réalisent leurs tâches quotidiennes. Face à eux, un public les observe depuis l'obscurité, comme juge de leurs moindres faits et gestes. La critique de nos sociétés en toile de fond, dans lesquelles le travail est déshumanisé, *La mano invisible* invite le spectateur à se questionner sur sa relation au travail et sur l'existence d'un autre modèle.



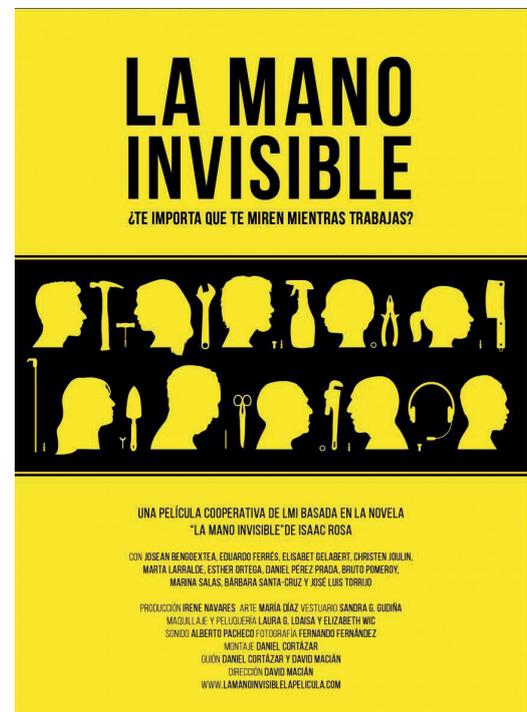
# ACTIVITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

## AVANT DE VOIR LE FILM

Voici deux affiches du film **La Mano Invisible** : comparez-les attentivement et essayez de deviner le thème et l'histoire du film.

1 / Que vous évoque le titre du film ? Afin de deviner le thème du film, étudiez également les deux sous-titres qui sont présents sur chacune des affiches :

- **Bienvenido al espectáculo del trabajo** («Bienvenue au spectacle du travail») et
- **¿Te importa que te miren mientras trabajas?** («Cela te dérange-t-il qu'ils te regardent pendant que tu travailles ?»)



2 / A partir des personnages présents sur la première affiche et des silhouettes sur la seconde, devinez le métier des protagonistes.

**ISAAC ROSA**  
**LA MANO INVISIBLE**



3 / Voici la couverture du roman d'Isaac Rosa, à l'origine de l'adaptation cinématographique. Comparez-la aux deux affiches en indiquant les similarités ou différences majeures.

4 / Avec l'aide des explications de votre professeur, expliquez l'origine de la théorie de la «Main Invisible».

# LES PERSONNAGES AVANT DE VOIR LE FILM

Voici des photogrammes présentant les personnages principaux du film **La Mano Invisible** : observez-les bien attentivement.

- 5 /** Réalisez une brève présentation de chaque protagoniste (âge, physique, occupation, milieu social) et devinez quel métier il pourrait exercer parmi ceux présentés sur les affiches.



A l'aide du glossaire cinématographique en annexe, décrivez ces photogrammes (échelle de plan, lumières, cadre). Qu'est-ce qui est mis en valeur par ces choix de mise en scène ?

- 6 /** Chaque protagoniste semble être associé à un objet ou un outil : quels sont-ils ? Quelle image cela donne-t-il du monde du travail et des travailleurs ?
- 7 /** Dans quelle mesure pourrait-on parler d'une mise en scène théâtrale ?

# ACTIVITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES APRÈS LE FILM

## I. Une mise en scène théâtrale

8 / En vous aidant du glossaire cinématographique en annexe, décrivez précisément ces plans : en quoi peuvent-ils relever d'une mise en scène théâtrale ?



9 / Dans le film **La Mano Invisible**, de nombreuses thématiques théâtrales sont utilisées : public, représentation, quatrième mur, scène, lumières... Commentez ces caractéristiques et précisez comment elles sont représentées cinématographiquement.

10 / Comment le dispositif théâtral agit sur les personnages et sur leur façon de travailler ?



11 / Le public est continuellement hors-champ, seuls leurs cris nous parviennent. D'après vous, quel effet cela peut-il produire sur le spectateur ?

## II. La main invisible ou la métaphore du monde du travail

**12 /** Commentez la relation entre les travailleurs entre eux et des travailleurs avec leur supérieur. Comment se passent les entretiens d'embauche, comment sont-ils filmés ? Selon vous, que cela peut-il produire ?



**13 /** Connaissez-vous les droits des travailleurs ? Citez quelques exemples. Dans quelle mesure peut-on dire que ce film est engagé socialement ?

---

**« Je veux décaler les situations quotidiennes pour dénoncer leur absurdité. »**

**DAVID MACIÁN, interview donnée au festival de Séville**

**14 /** Après avoir vu ce film, pensez-vous que le cinéma peut être une arme efficace pour dénoncer des problèmes sociaux ? Argumentez votre réponse.

### III. Étude d'un plan au sol



15 / A partir de cet exemple de plan au sol du film **Dogville** de Lars Von Trier, réalisez un plan au sol du hangar de **La Mano Invisible**.

# EXERCICE LINGUISTIQUE

16 / Quel est l'équivalent espagnol de chacun de ces mots liés au monde du travail, thématique majeure de **La Mano Invisible** ?



Grève :



Syndicat :



Patron.ne :



Ressources Humaines :



Entretien d'embauche :



Piston :



Salaire :



Contrat :



Chômage :

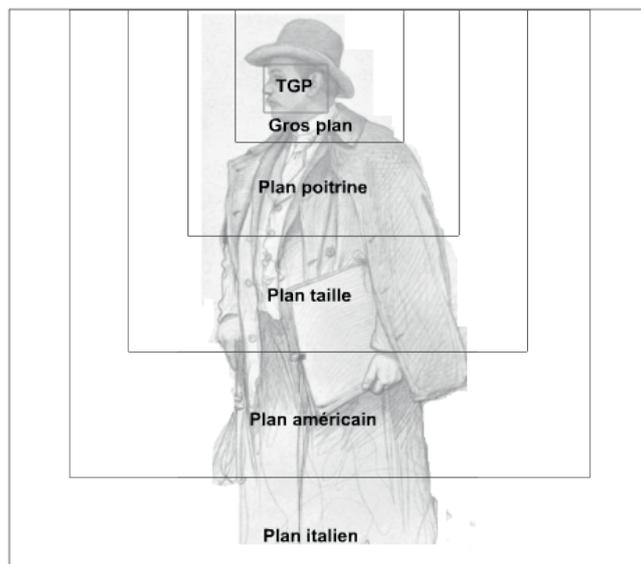


Retraite :

# ANNEXES

## Glossaire cinématographique

### ÉCHELLE DE PLAN



PLAN GÉNÉRAL (D'ENSEMBLE)



TRÈS GROS PLAN



PLAN MOYEN (DE DEMI ENSEMBLE)



INSERT



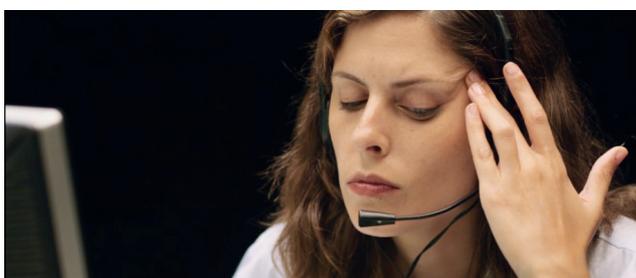
PLAN POITRINE



PLAN AVEC AMORCE



GROS PLAN



PLONGÉE

