

DOSSIER PEDAGÓGICO

LAS AVENTURAS DE TADEO JONES

Enrique Gato



Dossier realizado por Cathy Gomez y Laurence Tourame (2013), Aline Charlette (Académie de la Réunion), completado por Christine Lebrero y Camille Cherques (2016)

21^e FESTIVAL CINESPAÑA TOULOUSE 30sept – 9oct 2016
scolaires@cinespagnol.com / www.cinespagnol.com

ÍNDICE

ÍNDICE	2
DOSSIER DEL PROFESOR.....	3
FICHA TÉCNICA, SINOPSIS Y CRÍTICA	4
BIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR	5
ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES.....	6
GLOSARIO	7
ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES (EPI)	9
DOSSIER DEL ALUMNO.....	20
ANTES DE IR AL CINE	21
DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA.....	22
LOS PERSONAJES	23
LA FAMILIA Y LOS AMIGOS	27
CIVILISATION: LE PEUPLE INCA.....	29
VOCABULARIO DE CINE.....	34

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA, SINOPSIS Y CRÍTICA

FICHA TÉCNICA

Título original: *Las aventuras de Tadeo Jones*

País: España

Año: 2012

Duración: 1h32

Género: Animación

Dirección: Enrique Gato

Guion: Neil Landau

Producción: Telecinco Cinema, Telefónica Producciones, Ikiru Films, Lightbox Entertainment, El Toro Pictures

Departamento artístico: Luis Mejía, Miguel Alaminos Hódar

Montaje: Alexander Adams

Música: Zacarías M. de la Riva

SINOPSIS

Tadeo, un albañil soñador, es confundido con un famoso arqueólogo y enviado a una expedición en Perú. Con la ayuda de su fiel perro Jeff, una intrépida profesora, un loro mudo y un buscavidas, intentará salvar la mítica Ciudad Perdida de los Incas de una malvada corporación de caza-tesoros.

CRÍTICA

'Las aventuras de Tadeo Jones' convierte la animación en protagonistas de los Goya

Madrid. (Redacción y Agencias).- La cinta de **animación** familiar en 3D "**Las aventuras de Tadeo Jones**", el "supertaquillazo" de Enrique Gato se ha llevado tres de los cinco **Premios Goya** a los que estaba nominada y se ha alzado esta noche con el máximo galardón de la Academia española del Cine en su categoría.

Como auguraban todos los pronósticos, el film, que también consiguió los premios al mejor director novel y al mejor guión adaptado, ha vencido a la cinta para adultos "O Apóstolo", de Fernando Cortizo, y a los cuentos infantiles "El corazón del roble", de Ricardo Ramón y Ángel Izquierdo, y "The wish fish", de Gorka Vázquez e Iván Oneka.

Sus productores han destacado el trabajo de todo el equipo y "muy especialmente" la labor del realizador Enrique Gato. Tadeo Jones, un albañil que sueña con ser arqueólogo, consiguió saltar a la gran pantalla, y en 3D, tras atesorar, como personaje de cortometraje, otros dos premios Goya ("**Tadeo Jones**", 2005, y "**Tadeo Jones en el sótano maldito**", 2008). La cinta, una parodia del personaje estadounidense Indiana Jones, a quien Tadeo no conoce, está destinada a un público familiar, y a tenor del éxito cosechado en Rusia, Corea del Sur, la mayor parte de Europa Occidental (Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia) y Turquía, además de China, de todas partes del mundo. "**Las aventuras de Tadeo Jones**", que ha costado cuatro años de trabajo, cuenta con las voces de Michelle Jenner y José Mota, y cuenta con una también exitosa banda sonora, donde destaca el tema "Te voy a esperar" interpretado por Juan Magán y la mexicana Belinda.

(18/02/2013)

BIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

BIOGRAFÍA



Enrique Gato nació en Valladolid en 1977 pero paso casi toda su vida en Madrid. Desde pequeño, se ve atraído por la animación y la tecnología y empieza entonces a crear sus propios videojuegos.

En 1995, comienza sus estudios de Ingeniería Técnica Informática, centrándose en las áreas de gráficos por ordenador y geometría computacional. Entra a formar parte de Artek, una asociación orientada al desarrollo de gráficos por ordenador. Es aquí donde aprende a manejar los primeros paquetes de animación 3D y donde desarrolla sus primeros cortometrajes (*Toy Jistory* en 1994 y *Starship Trappers* en 1997).

En 2006, crea el personaje de Tadeo Jones en el cortometraje epónimo y gana el Goya del Mejor Cortometraje de animación. En 2007, utilizando la misma técnica, dirige *Tadeo Jones y el sótano maldito* y gana el Goya 2008 del Mejor Cortometraje y el Premio del Festival de la Semana de Cine Español en Murcia.

En 2012, su primer largometraje *Las Aventuras de Tadeo Jones* gana el Goya de Mejor Revelación y el Premio Gaudí de la Mejor Película de animación.

FILMOGRAFÍA

- Las aventuras de Tadeo Jones 2 (2015)
- Atrapa la bandera (2014)
- Las aventuras de Tadeo Jones (2012)
- Tadeo Jones y el sótano maldito (2007)
- Tadeo Jones (2004)
- Superlópez (2002)
- Bicho (2001)

ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES

Una vez vista la película, los alumnos pueden expresarse sobre lo que han visto y entendido del mensaje de la película, sobre los personajes (describirles física y moralmente), las trayectorias personales de algunos de ellos, analizar momentos o frases concretas, describir los acontecimientos históricos que aparecen en la película.

Según el nivel escolar de los alumnos el profesor puede hacer que los jóvenes se expresen utilizando los tiempos del pasado, la concordancia de los tiempos al pasado, que desarrollen más o menos el contexto y los hechos históricos abordados en la película.

Para los alumnos con un nivel avanzado, se pueden proponer ejercicios que obliguen al uso de la hipótesis (por ejemplo: inventa un final diferente para la película), o el imperativo (tienes que ver la película porque...).

Son muchos los posibles ejercicios temáticos y gramaticales para trabajar esta película. Sólo proponemos algunas pistas de reflexión y análisis posibles para trabajar con los alumnos según su nivel, desde *la escuela primaria hasta el colegio (3ème pro)*.

También se puede trabajar el aspecto cinematográfico de la película, a través de los análisis de algunas escenas y con la ayuda del vocabulario cinematográfico o los vídeos que se encuentran fácilmente en Internet. Actualmente vivimos en un mundo esencialmente audiovisual y el aprendizaje del lenguaje cinematográfico es esencial para formar espectadores críticos y conocedores del séptimo arte.

El estudio de la película se puede completar con lecturas de textos y novelas de ficción en torno a la misma temática.

Filmografía:

- *Indiana Jones* (1981, 1984, 1989, 2008)
- *La ruta hacia El Dorado* (animación, 2000)
- *Apocalypto* (2006) : collège 4ème-3ème
- *El Emperador y sus locuras* (animación, 2000)
- *Les mystérieuses Cités d'or* (animación franco-japonesa, 1982)
- *Il était une fois... l'Espace, épisode 13 « Les incas »* (animación franco-japonesa, 1982)

Internet:

- Un site en espagnol pour l'école primaire
<http://tadeojonesblog.blogspot.fr/p/guia-didactica.html>
- Pour les collégiens (niveau A1- A2) Blog *En la sombra de la profesora de español*
<https://hermannespagnol.wordpress.com/2013/06/17/estudio-de-la-peli-las-aventuras-de-tadeo-jones/>
Blog réalisé par Aline Charlette (Académie de la Réunion).

GLOSARIO

Gran plano general: muestra un gran escenario o una multitud. El sujeto no se puede ver o bien queda diluido en el entorno. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio. Se da más relevancia al contexto que a las figuras que se graban.

Plano General: muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

Plano conjunto: es el encuadre en donde se toman la acción del sujeto principal con lo más cercano.

Plano entero: también llamado “plano figura”, es denominado así porque encuadra justamente la figura entera del sujeto a tomar, es decir, se podría decir que el plano abarca justo desde la cabeza a los pies.

Plano americano: se denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.

Plano medio: encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo, una entrevista entre dos personas.

Plano medio corto: encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

Primer plano: en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.

Primerísimo primer plano: En este plano se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, un ojo y la ceja, etc. Se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se de cuenta para seguir correctamente la trama.

Panorámica: Movimiento de rotación de la cámara sobre su soporte. Puede ser horizontal, vertical, circular, de barrido.

Plano secuencia: Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos, en la que la cámara se desplaza de acuerdo a una meticulosa planificación.

Títulos de Crédito: se refiere a los títulos que anteceden o siguen a una película, en la que se citan todos los datos de realización de la misma. Tienen una gran importancia para conocer lo que hay tras una película. Algunos directores se han esmerado en presentarlos de forma cinematográfica convirtiéndolos en verdaderas obras clásicas.

Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, etc.

Secuencia: Es una acción un tanto complicada en la que se mezclan escenas, planos, lugares. No tienen por qué coincidir en ella en tiempo filmico y el real. Poseen una unidad de acción, un ritmo determinado y contenido en sí misma. Se puede comparar al capítulo de una novela.

Escena: Tal y como se llama en teatro, es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Productor: Es quien aporta (o gestiona la búsqueda) el dinero para la película. A veces se convierte en productor ejecutivo, cuando debe controlar el presupuesto, hacer los contratos, conseguir los permisos de rodaje, procurar la comida y alojamiento del equipo.

Fundido: Es una transición entre planos, en la que desaparece progresivamente la imagen que se fundía en negro y se disuelve por completo antes de que otra imagen surja de la misma oscuridad. Oscurecimiento gradual de la pantalla hasta quedar totalmente negra (fundido en negro) o, excepcionalmente de otro color, abriéndose el siguiente. *Fade-in* se llama al que cierra y *fade-out* al que abre. Se usa para indicar el paso del tiempo o un cambio radical de escenario.

ENSEIGNEMENTS PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES (EPI)

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

1^{er} EPI : Langues et Civilisations

*Découvrir une ou plusieurs langues anciennes et les cultures qui leur sont liées.
S'initier à leur pratique ou à une approche comparative de ces langues et cultures.
Réaliser des projets qui mettent en valeur ces langues, ces cultures et leurs liens avec le monde contemporain*

SUR LES TRACES DE TADEO JONES...

- Niveau : 5e
- Thématiques d'EPI : Culture et créations artistiques.
- Disciplines concernées : LVA, LCA, Français, Histoire, Arts plastiques
- Objectifs :
 - Découvrir la vie d'un explorateur (Tadeo Jones) en réécrivant ses aventures sous la forme d'un journal de bord illustré.
 - Produire des textes courts ou longs, produire une narration, changer de point de vue.
 - Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique.
 - Caractériser les civilisations antiques, incas, en les situant dans le temps et dans l'espace, en utilisant quelques expressions caractéristiques.
 - Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire.
 - Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.
- Réalisations envisagées : Création d'un carnet ou d'un blog de voyage
- Modalités d'organisation : 2h hebdomadaires sur 1 semestre (1h d'espagnol ou français + 1 h d'histoire-géographie et/ou d'arts plastiques).

Voir Dossier del alumno > Descripción de los personajes > Actividad 2

2^{ème} EPI : Langues et cultures étrangères

A LA RECHERCHE DE LA CITÉ PERDUE DE PAITITI

<http://www.granpaititi.com/machu-picchu-paititi-141.html>

Prérequis: créer une page du projet sur le site du collège, prévoir un budget impression couleur et heures de co-intervention

Sara accueille Tad l'explorateur (ou bien imaginer le nom d'un nouvel explorateur) pour découvrir le trésor des Incas mais il ne parle pas un mot d'espagnol. Aide-le dans son parcours à retrouver la cité perdue Païtiti-Eldorado, la ville secrète des Incas.

- **Niveau :** 5e
- **Thématiques d'EPI :** Langues et Cultures étrangères
- **Disciplines concernées :** LV, Français, Histoire, Arts plastiques, Mathématiques (les quipus)
- **Objectifs :**
- Découvrir la civilisation des incas à travers différentes missions à accomplir
 - **Mission 1 :** Premiers contacts à l'aéroport (Se présenter/ demander son chemin...)
 - **Mission 2 :** Élaborer une carte géographique/ la chronologie de l'empire Inca/ la chronologie des empereurs.
 - **Mission 3 :** Animer et faire parler des portraits.
 - **Mission 4 :** Découvrir les différents sites historiques.
 - **Mission 5 :** Découvrir le quotidien des incas.
 - **Mission 6 :** Résoudre les énigmes et Connaître « los Quipus »
 - **Mission 7 :** Écrire en collaboration différents articles sur l'avancée des découvertes de l'empire Inca.
- **Réalisations envisagées :** accomplir les différentes missions et partager les découvertes sur la page web.
- **Modalités d'organisation :** 2h hebdomadaires sur 1 semestre (1h d'Espagnol ou français + 1h d'histoire-géographie et/ou d'arts plastiques).

Quelques pistes pour vous aider à élaborer l'EPI mission par mission

- ✓ **Mission 1 :** Etablir un premier contact à l'aéroport (Se présenter/ demander son chemin...)

L'explorateur arrive à l'aéroport et rencontre Sara.

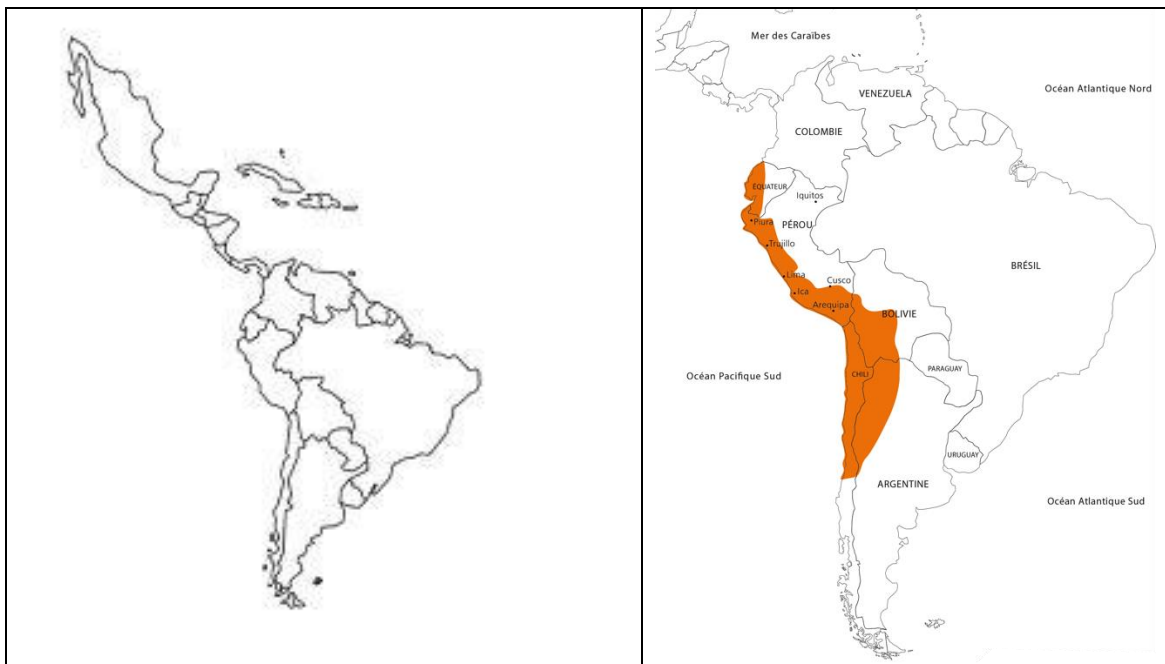
- **Activité en espagnol :** dialogue pour se présenter ou demander son chemin pour aller à... (Possibilité de filmer ou d'enregistrer)

- Activité en français : audio description ou description de l'aéroport, d'une ville d'une boutique à partir d'un croquis

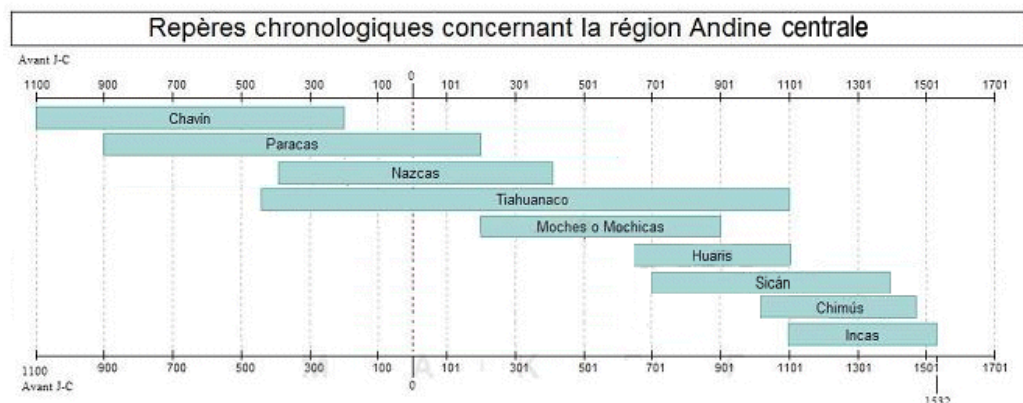
✓ Mission 2

a) Élaborer une carte géographique

Pinta de color naranja el espacio en el cual se encontraba el Imperio Inca



b) Élaborer la chronologie de l'empire Inca/la chronologie des empereurs



✓ Mission 3 : Animer et faire parler les portraits

- Inventer des vies à des personnages ou des dieux trouvés sur le net
- Imprimer et afficher les portraits afin de décorer la salle en galerie des portraits
- Les animer en espagnol et en français avec *animate anything* (<https://www.motionportrait.com/en/apps/animateanything>).

Les élèves pourraient choisir parmi :

- Les personnages du film
- Les conquistadors

	En 1522, Pascual de Andagoya participa à la fondation de Panama, et explora la côte Pacifique de l'actuelle Colombie. Il apprend l'existence d'un empire, surnommé <i>Le Berú</i> (qui deviendra plus tard le Pérou) mais l'expédition échoua.
	Francisco Pizarro González, marqués de los Atabillos En 1523, à 47 ans, et ayant entendu les rumeurs de la précédente expédition, Francisco Pizarro conquiert l'Empire Inca et fut aussi gouverneur de l'actuel Pérou (Nueva Castilla). Il est connu pour avoir emprisonné et fait condamner à mort en 1533 l'empereur Inca Atahualpa après la bataille de Cajamarca.
	Diego de Almagro est un <u>conquistador</u> espagnol né vers 1475 à <u>Almagro</u>, et mort en 1538 à <u>Cuzco</u>. Il a notamment participé à la <u>conquête de l'empire Inca</u> en association avec <u>Francisco Pizarro</u>, avant d'entrer en conflit avec lui.

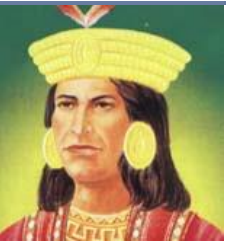
- Les différents dieux

 <i>Viracocha, le Dieu Créateur</i> »https://commons.wikimedia.org/	Viracocha Deux noms pour une même force vitale, la création de l'univers. Dans les hauts plateaux des Andes, on l'appelle : Viracocha alors que sur la côte c'est Pachacamac. Selon la légende, avant Viracocha, le monde était sombre. Viracocha créa le soleil à qui il commanda de se lever derrière une roche noire, l'île du soleil qui émergeait du lac Titicaca. Il créa aussi la lune et les étoiles. Ensuite, Viracocha créa les tribus des Andes, qui sortirent des grottes, des sources au milieu de leur territoire respectif. Il leur attribua à chacune un costume, une langue et des traditions.
 Pacha Kamaq protic.co.uk	Pachacamac « créateur du monde » Un dieu plus ancien, Kon, avait créé les premiers hommes, mais Pachacamac le renversa et transforma ces hommes en singes. Il créa ensuite un nouveau couple, mais ne lui accorda aucune nourriture. L'homme en mourut, la femme mit au monde un enfant qui lui apprit à se nourrir de plantes sauvages. Pachacamac en fut courroucé et tua l'enfant. Le maïs et toutes les plantes qui se cultivent naquirent du corps de l'enfant qu'il avait tué. Pachacamac fut par la suite confondu avec le dieu suprême des Incas Viracocha.
 <i>Inti le Dieu Soleil</i>	Inti, « Le Dieu-Soleil » Les peuples andins ont toujours donné de l'importance au soleil, mais grâce aux incas, il est devenu la divinité la plus importante. L'Inca était le fils du Soleil sur terre. Au niveau artistique, Inti est souvent représenté par de grands masques ou décorations frontales en or avec un visage. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sol_de_Mayo-Bandera_de_Argentina.svg
	Naymlap C'est un héros légendaire. <i>Naymlap</i> « courageux et noble » fut à la tête d'une flotte constituée de grands radeaux et accompagné de sa femme Certeni, d'un harem et d'une suite de serviteurs. Il possédait une figurine en pierre verte à savoir une idole connue sous le nom de Yampalec. Après le succès de l'invasion, Naymlap et ses hommes construisirent un palais à Chot ou <i>Huaca Chotuna</i>. La légende veut qu'à sa mort, il se soit envolé vers le ciel avec des ailes.

- Les principaux animaux vénérés

	Les félins (jaguar ou puma) Dans la chaîne alimentaire de l'époque, les félins sont au sommet de cette chaîne. Ils sont puissants, respectés et craints. Au niveau iconographique, ils peuvent être représentés avec des crocs, des griffes mélangées à des traits humains et représenter un être surnaturel !
	Les serpents Les serpents sont considérés comme des êtres immortels, du fait de leur mue (idée de la renaissance ou résurrection). Au niveau iconographique, ils peuvent être représentés avec une langue fourchue, sous une forme de bâton-serpent ou de cheveux serpents.
	L'amaru L'<i>amaru</i> est une sorte de dragon qui apparaît pour annoncer un bouleversement de l'équilibre cosmique (astral) alias un Pachacuti, une divinité très puissante. Au niveau iconographique, il peut être représenté en serpent à deux têtes, être un mélange de traits reptiliens, de félins et de cervidés.
	Baleine et orque Ils dominent le monde marin et étaient vénérés pour leur puissance.

- Les différents empereurs Incas

	Manco Capac Fondateur de l'empire	1198-1228		Yáhuar Huaca	1378-1408
	Sinchi Roca	1228-1258		Wiracocha Inca	1408-1438
	Lloque Yupanqui	1258-1288		Pachacutec Unificateur de l'empire	1438-1471
	Mayta Cápac	1288-1318		Túpac Yupanqui	1471-1493
	Cápac Yupanqui	1318-1348		Huayna Cápac	1493-1527
	Inca Roca	1348-1378		Huáscar	1527-1532
	Atahualpa Dernier empereur	1532-1533			

✓ Mission 4 : Découvrir les différents sites historiques

 Figure 1 Cuzco http://www.laboiteverte.fr/la-pierre-inca-a-douze-angles-de-cusco/cusco-perou/	Cuzco : capitale des incas La légende veut que la ville ait été fondée au XI^e siècle ou au XII^e siècle par Manco Capac et Mama Ocllo. Les Incas bâtirent des temples pour honorer leur dieu. Coricancha est un temple très important à Cuzco.
 Figure 2 Machu Picchu https://fr.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu#/media/File:Before_Machu_Picchu.jpg	Le Machu Picchu (du quechua <i>machu</i>, vieille et <i>picchu</i>, montagne) était une cité inca au XV^e siècle. Elle fut l'une des résidences de l'empereur Pachacutec et un sanctuaire religieux. La ville sacrée fut oubliée pendant des siècles et n'a réapparu dans la mémoire collective qu'en 1911 quand l'archéologue américain Hiram Bingham découvrit cette splendeur. Depuis 1983, le site est sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO
 Figure 3 Le Colibri de Nazca https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=323584	Le Désert de Nazca La civilisation Nazca (ou Nasca) est une culture pré-incaïque du sud du Pérou qui se développa entre -200 et 600 ap.J-C. On appelle <i>les lignes nazcas</i>, ces gigantesques dessins (géoglyphes) qui recouvrent une surface de 50 km de longueur sur 15 km de large. Il y en aurait des milliers, mais uniquement 325 ont été référencés.

✓ Mission 5 : Découvrir le quotidien des Incas

1) Le cycle de la vie et les rites de passage

Pour les incas, **il y avait quatre grandes étapes dans la vie** : la première coupe de cheveux, le passage à l'âge adulte, le mariage et la mort.

La naissance ne donnait pas lieu à un rite particulier, peut-être du fait de la forte mortalité infantile. Une grande cérémonie avait lieu au moment du passage de **l'état de bébé à celui d'enfant vers l'âge de deux ans**. Durant cette fête, on dansait et buvait, pendant plusieurs jours. Pendant l'enfance, les garçons surveillaient les champs alors que les filles aidaient leur mère à la cuisine ou au tissage.

Un rite de passage était organisé pour devenir « adulte ».

Pour les garçons, il avait lieu à l'âge de 14 ou 15 ans, au moment du solstice d'été. Au terme des différentes épreuves de force destinées à prouver que le jeune garçon était devenu un guerrier, on lui perçait les oreilles, on lui passait le pagne et on lui donnait un nouveau nom.

Pour les jeunes filles, le rite avait lieu après leurs premières règles. Après une période de jeûne, la jeune femme recevait sa famille. On lui donnait son nouveau nom et des cadeaux.

Le mariage avait lieu entre 16 et 20 ans pour les femmes et entre 20 et 25 ans pour les hommes. On se mariait en général au sein du même *ayllu*. Le mariage était marqué par l'installation du couple dans une nouvelle maison construite à côté de la maison des parents du jeune homme.

Pour les incas, **la mort** n'était pas une fin. La vie semblait être cyclique tout comme l'année agricole. Ainsi, à la mort d'un individu on plaçait son corps en position assise dans un abri pour qu'il se dessèche. Parées de leurs plus beaux vêtements, de bijoux et entourées d'objets du quotidien, les momies pouvaient ainsi continuer leurs activités dans l'au-delà. Les vivants offraient régulièrement de la nourriture et de la boisson à leurs morts.

2) Le Travail de la terre et son organisation

Les incas étaient agriculteurs et éleveurs. Ils pratiquaient la culture en terrasses pour cueillir des graines (le *quinoa*), des céréales, des tubercules (la pomme de terre) et du maïs. Ils pouvaient cultiver des tomates, des piments, des haricots, du cacao, des arachides et de la feuille de coca en fonction des régions habitées.

En dehors des villes de Cuzco et de Chimú, l'État était peu urbanisé. Il existait de grands centres administratifs régionaux gérés par des représentants du pouvoir le long de la cordillère des Andes. **Les terres de chaque province étaient divisées en trois parts :**

- Le Soleil et son clergé
- L'empereur inca
- Répartition entre les différents *ayllus*.

3) Sciences et connaissances

Le peuple inca adorait les mathématiques et l'astronomie. De nombreux sites et lieux de spiritualité étaient construits en fonction des solstices d'hiver ou d'été, ainsi que pour les équinoxes. Leur calendrier était aussi bien solaire que lunaire, ce qui donnait place à des grandes cérémonies.

4) Art / Artisanat

Les artisans, architectes, sculpteurs, métallurgistes, tisserands et potiers formaient une caste à part et étaient souvent attachés au service de l'Inca.

- **La céramique :**

Utilisée dans les Andes centrales depuis 1700 av. JC., sa composante principale est l'argile. Les formes des récipients étaient obtenues par moulage ou modelage et plus rarement par combinaison des deux techniques. Le moulage permettait une production en série. Pour la finition, trois techniques étaient utilisées en fonction des effets recherchés, le lissage effectué sur argile humide, le polissage et le brunissage qui avait pour effet de laisser des marques sur la surface de la pièce.

- **Les métaux :**

Les métaux utilisés étaient l'or, trouvé dans les rivières et l'argent et le cuivre extraits des mines. Ils étaient ensuite fondus dans des fours afin de leur donner un aspect utile ou esthétique. La technique du laminage (aplatir) était une des techniques les plus utilisées pour réaliser des œuvres d'art. Puis, le métal laminé était repoussé, ciselé, poli, bruni. Les artisans étaient très habiles et utilisaient aussi bien des outils en pierre qu'en métal. Les métaux les plus usités étaient : le cuivre, l'or, l'argent, le bronze.

- **Os et coquillages :**

Ils étaient employés pour la décoration d'objets importants tels ceux mis dans les trousseaux funéraires : bijoux ou instruments de musique. On pouvait découper le coquillage ou l'os et s'en servir comme tesselles de mosaïque. Ils pouvaient être gravés et incrustés de divers matériaux.

- **Les textiles :**

L'art du textile était totalement maîtrisé lors de l'arrivée des Espagnols. Élaboration des fibres végétales et animales : elles étaient nettoyées, cardées (démêlées) puis filées avant d'être teintées. La couleur pouvait être naturelle : blanche, marron, rosâtre pour le coton. La laine des camélidés (alpaga, vigogne ou lama) était blanche, grise, noire ou marron.

5) Organisation sociale

L'organisation sociale était de type pyramidal. L'Inca (empereur ou le Sapa inca) et sa femme, l'impératrice ou la *Coya* (pouvant être sa sœur) étaient les plus puissants. L'Inca représentait le Soleil sur Terre.

Autour de l'Inca vivait la noblesse, les *cápac Incas*, considérés comme les descendants de Manco Cápac (fondateur de l'empire) et répartis en dix *panaca* (ou maisons royales). La continuité du pouvoir n'était pas assurée par filiation donc chaque empereur devait fonder sa propre *panaca*. Seule celle de l'empereur en place avait donc à sa tête un homme vivant. À côté de la noblesse cohabitaient les prêtres (dispensés de tribut/taxe et entretenus par le travail du peuple).

En dernier, se trouvaient les gens du commun, les paysans. La domesticité de la noblesse était formée par les *yana* (personnes asservies ressortissants des provinces conquises ou prisonniers de guerre).

Les incas gardèrent l'ancienne structure sociale andine basée sur l'*ayllu* (groupe de familles unies par des liens de parenté ou des alliances, possédant un territoire et dirigées par un chef, le *curaca*, le plus souvent un descendant du fondateur). Les *ayllu*, regroupés en chefferies occupaient des territoires plus ou moins vastes.

Despotique et paternaliste, le pouvoir impérial laissait peu de place à la délinquance. Le

vol était puni et leurs auteurs encouraient la peine de mort.

Dans cette société, tout était hiérarchisé et organisé. Même si le climat était très difficile, la population avait toujours de quoi se vêtir et manger.

6) L'architecture

C'était un grand peuple bâtisseur. Il possédait une grande ingéniosité et une parfaite maîtrise de la construction. Le ***Machu Picchu*** en est un grand témoin.

Pour construire les bâtisses, ils utilisaient des pierres de formes polygonales parfaitement taillées et polies. Elles s'emboîtaient les unes aux autres sans laisser de vide entre elles !

Certaines de ces constructions ont défié les pires tremblements de terre ! La plupart des habitations étaient construites en briques basiques avec un mélange de boue séchée et de paille.

7) Axes de communication

Ils construisaient un réseau routier du nord au sud et d'est en ouest. Cela permettait de développer les échanges entre les peuples. Les piétons et les caravanes de lamas s'y croisaient.

Des ponts de corde suspendus, des canaux d'irrigation, des silos (cavité creusée dans le sol ou petit édicule où l'on conserve certains produits agricoles, notamment des céréales, dans l'Antiquité ou dans certaines sociétés traditionnelles), étaient construits.

✓ Mission 6 : Connaître « los Quipus » ou *quipous*

Les *quipus* sont composés d'une corde principale sur laquelle sont accrochées des cordes secondaires de différentes couleurs portant des nœuds. Nous ne savons pas exactement déchiffrer ces *quipus*.

Nous savons juste qu'ils servaient à noter des données comptables comme le nombre d'habitants ou les récoltes.

Aujourd'hui le déchiffrage du quipu reste encore mystérieux pour les scientifiques mais l'on pense qu'il pouvait aussi contenir des textes.

Ce qui est intéressant avec ce système c'est qu'il permettait une lecture visuelle mais aussi tactile :

- Les quipus sont mentionnés abondamment dans le dessin animé *Les Mystérieuses Cités d'or* de 1983, dans lequel, déchiffrés par le personnage de Zia, ils aident les héros à comprendre certaines des coutumes Incas à de maintes reprises.
- Ils sont également mentionné dans l'épisode 13 de la série *Il était une fois... l'Espace*, dont l'intrigue tourne autour d'une civilisation Inca.
- Ils sont également mentionné dans le film *Tadeo Jones*

✓ Mission 7 : Écrire en groupe sur l'avancée des découvertes de l'empire Inca

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE IR AL CINE

EL CARTEL DE LA PELÍCULA

¿Qué ves en el cartel de la película?



Vocabulario: Ver, correr, encima de, tener la piedra en la mano, tener miedo, el helicóptero, el tren, el humo, las montañas, la niebla.

MR. JONES

¿En qué otro famoso personaje de películas de aventuras arqueológicas te hace pensar el nombre de Tadeo Jones?



EL PERU

¿Qué sabes de este país donde van a ocurrir las aventuras de Tadeo?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Actividad 1: Completar el sinopsis

Completa el texto siguiente con el vocabulario del cuadro

Cuzco, un museo, aventuras, un accidente, una carta, un dibujo animado, albañil, una llave, arqueólogo, el Profesor, una botella, América del Sur, el héroe, Perú.

“Las Aventuras de Tadeo Jones” es, es una película de.....

Tadeo es, trabaja como y sueña con ser

..... Al principio de la película, Tadeo encuentra de coca-cola.

La lleva a su amigo Miguel Humbert, que trabaja en El Profesor Humbert recibe de su colega el profesor Lavrof ; le pide que viaje a, que está en, en El profesor Lavrof ha encontrado Inca, de la ciudad de Paititi. Tadeo acepta la misión, porque el Profesor tiene....., y no puede ir. ¡Y empieza la aventura!



LOS PERSONAJES

Actividad 1: Identificación y descripción

Vocabulario:

El físico: alto/bajo, gordo/flaco/delgado, rubio/moreno/castaño, tener el pelo largo/corto, ser calvo, tener bigote, tener gafas, un sombrero feo/guapo

El carácter: simpático/antipático, listo/tonto, hablado/mudo, valiente/cobarde, aburrido/divertido

Verbos: ayudar a, robar, buscar a, matar, salvar, castigar, proteger, avisar, encontrar, amenazar, herir, secuestrar.

	
¿Cómo se llama? ¿Es bueno o malo?..... ¿Por qué? Descripción :	¿Cómo se llama? ¿Es buena o mala?..... ¿Por qué? Descripción :
 ¿Cómo se llama? ¿Es bueno o malo?..... ¿Por qué? Descripción :	 ¿Cómo se llama? ¿Es bueno o malo?..... ¿Por qué? Descripción :

	
¿Cómo se llama? ¿Es bueno o malo?..... ¿Por qué? Descripción :	¿Cómo se llama? ¿Es buena o mala?..... ¿Por qué? Descripción :
	
¿Cómo se llama? ¿Es bueno o malo?..... ¿Por qué? Descripción :	¿Cómo se llama? ¿Es bueno o malo?..... ¿Por qué? Descripción :
	
¿Cómo se llama? ¿Es bueno o malo?..... ¿Por qué?	¿Cómo se llama? ¿Es bueno o malo?..... ¿Por qué?

Descripción :	Descripción :
---------------------	---------------------

Actividad 2: Estudio del personaje de Tadeo Jones

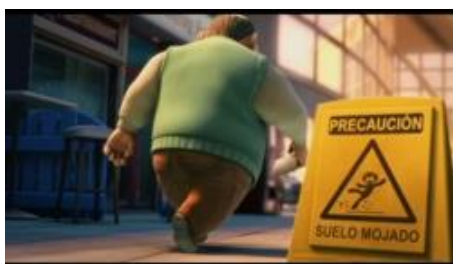
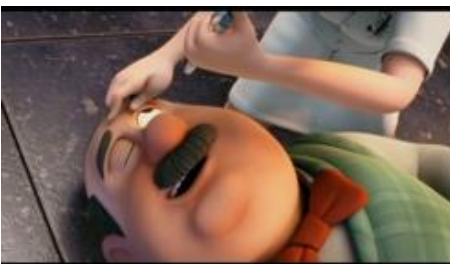
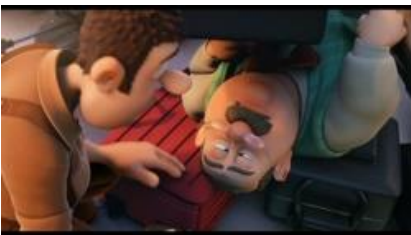
✓ Las 7 diferencias entre Tadeo e Indiana Jones

	Tadeo Jones	Indiana Jones
Físico		
Ropa		
Accesorios		
Actitud		
Compañeros		
Profesión		

✓ Los dos tienen miedo pero no a la misma cosa, explica :

	
---	---

- ✓ ¿Cómo Tadeo se improvisa aventurero? Pon en orden las imágenes siguientes para organizar cronológicamente la historia



LA FAMILIA Y LOS AMIGOS

✓ ¿Quién es quién? Haz frases asociando estas palabras:

Sara	☐	☐	la mascota
Tadeo	☐	☐	el novio
Belzoni	☐	☐	el padre
Freddy	☐	☐	el enemigo
Max Mordon	☐	☐	la hija
El Profesor Lavrof	☐	☐	el amigo
El Profesor Humbert	☐	☐	el colega

✓ Las profesiones

Di qué profesión tienen estos personajes:

- 1)..... es albañil.
- 2)..... es arqueólogo.
- 3)..... son profesores.
- 4)..... es guía.
- 5)..... es ladrón.
- 6)..... es cartero.

✓ La ropa

¿Cómo visten?

Vocabulario que te puede ayudar :una camiseta de tirantes, una camisa de mangas largas, un pantalón corto, un pantalón largo, un cinturón, zapatos, botas, calcetines, un poncho, un sombrero, una mochila.

1) Sara

2) Tadeo

3) Freddy

CIVILISATION : LE PEUPLE INCA

1) ¿Sabes en qué ciudad están los personajes?

- ☐ Perú
- ☐ Cuzco
- ☐ Machu Picchu
- ☐ España

2) ¿Cómo se llaman los indígenas de Perú?

- ☐ los Aztecas
- ☐ los Incas
- ☐ los Mayas
- ☐ los Toltecas



3) ¿Qué animal existe sólo en América del Sur?

- ☐ el elefante
- ☐ el león
- ☐ la llama
- ☐ el rinoceronte
- ☐ el tigre

4) ¿De qué es la estatua del Dios Inca?

- ☐ de plata
- ☐ de oro
- ☐ de piedra
- ☐ de madera

5) ¿Qué buscan Tadeo, Sara, el Profesor Lavrof y Max Mordom con Odysseus?

6) ¿Por qué los Incas escondieron su tesoro en el siglo XVI?

7) Al final de la película, ¿qué hacen con la Ciudad Perdida?

8) ¿Qué pasa con los personajes? Elige la respuesta.

Tadeo y Sara	☐	☐	Sigue protegiendo la ciudad de Paititi
Max Mordon	☐	☐	desaparece
Tadeo y Sara	☐	☐	Se convierte en momia
La momia	☐	☐	Se enamoran
Odysseus	☐	☐	Guardan el secreto
Los Incas	☐	☐	Guardan su tesoro

Traducciones que te pueden ayudar: buscar: *chercher* – esconder: *cachar*

9) **Machu Picchu** n'est pas un mot espagnol, cherche l'origine de ce mot et ce qu'il veut dire, puis tu expliqueras ce que c'est.



10) Fais une petite recherche sur les Incas. Qui étaient-ils ?





Sais-tu ce que sont les « **quipus** » ? Cherche sur le net ou dans un dictionnaire l'origine de ce mot. Quelle était l'utilité des « quipus » ?

Une scène du film fait allusion aux « **quipus** », situe-la et décris-la rapidement.

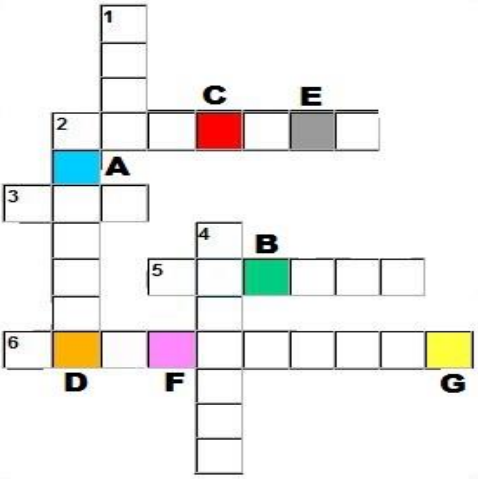
✓ SOPA DE LETRAS

Busca 10 palabras en relación con la película

E	L	S	O	R	D	C	V	B	N	E
N	M	A	C	H	U	P	I	C	H	U
P	E	R	U	B	E	E	H	D	E	Y
P	I	A	Z	T	L	F	E	A	R	M
O	I	N	C	A	M	O	M	T	O	O
N	R	E	O	D	U	R	O	E	E	M
E	E	D	B	E	L	Z	O	N	I	I
A	D	O	R	O	A	D	E	O	J	A

✓ LA LEYENDA DEL INCA

Después de mirar el vídeo, completa el crucigrama siguiente para encontrar lo que le dio la diosa a los indios.

	<u>HORIZONTAL</u> 2. Nombre de la ciudad escondida. 3. Lo que buscaban los españoles. 5. Lo que escondieron los indios. 6. Los indios pidieron ayuda a la madre... <u>VERTICAL</u> 1. Nombre de la civilización. 2. La ciudad estaba... 4. Calificativo del lugar donde escondieron las riquezas.
Objeto: Este objeto tiene un poder mágico ¿Cuál es? ¿Para qué les sirve este poder a los indios? 	

✓ VAMOS A CANTAR

Juan Magán - Te Voy A Esperar (ft. Belinda)

He soñado tantas veces como sería mi vida contigo Y es que yo me siento como iluminado, enamorado... Tú me quieres, yo te quiero entonces por qué no estar juntos. Caminemos de la mano, conquistaremos el mundo Tú y yo, el mundo, el mundo, para los dos Dime cómo te sientes... He bailado bajo la lluvia, he sentido la luz del sol, he tenido la sensación de que me quieres si invertí eso me ha hecho grande si dónde ahora sé quién soy Yo le entrego mi corazón si aún lo quiere. Oh oh oh oh oh... te voy a esperar (bis)	No he dejado de crecer, nunca me he olvidado de soñar. En el momento que te vi, descubrí la electricidad. He bailado bajo la lluvia, he sentido la luz del sol, He tenido la sensación, de que me quieres. Si invertí, eso me ha hecho grande. Si donde ahora sé quién soy. Yo le entrego mi corazón. Si aún lo quiere... Oh oh oh oh oh... te voy a esperar (bis) Yo te esperaré, siempre aquí estaré, y a tu lado caminaré, lucharé, volaré. Cumpliremos los sueños juntos. No, no, no, no, no. No te vayas. Ven, regresa...
---	--

Si no estás se detiene el tiempo Si no estás por siempre Te voy a esperar Si no estás se detiene el tiempo Te voy a esperar. Oh oh oh oh oh... te voy a esperar (bis)	Oh oh oh oh oh... te voy a esperar (x 4) Te voy a esperar (bis)
--	--

Video con la letra:

<http://www.youtube.com/watch?v=xjpDxgVv5Dw>

Video de la canción con escenas de la película:

<http://www.youtube.com/watch?v=lle4VHXpftg>

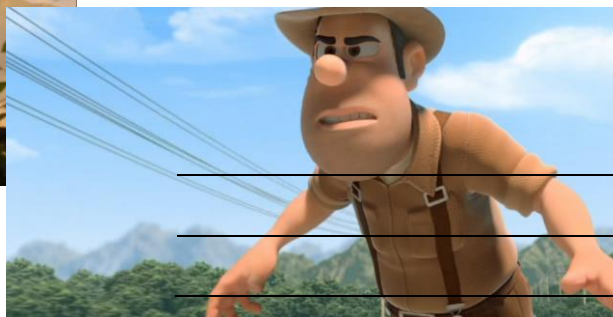
VOCABULARIO DE CINE

Actividad 1

✓ A continuación encontraréis los diferentes tipos de planos, relaciona cada uno con la imagen que le corresponda. Después explícanos, ¿por qué piensas que fue utilizado este plano y no otro para esta escena? ¿Qué aporta a la narración?

Plano medio, gran plano general, primerísimo primer plano, primer plano





definición de la palabra...

Actividad 2

✓ Escoge la frase que corresponde a la

Un productor es...

- La persona que escribe el guión
- La persona que decide la estética de la película (decorado, foto)
- La persona que financia la película

La escena es...

- Es una acción que ocurre en el mismo lugar y tiempo
- Es una acción en la cual aparece solo un personaje
- Es una acción en la cual hay varias historias

Secuencia

- La secuencia es la segunda parte de la película

- Una secuencia está creada por varias escenas con unidad dramática
- La secuencia cuenta siempre la historia del protagonista

Títulos de crédito

- Títulos que aparecen antes o/y al final de la película para mostrar los nombres del equipo técnico y artístico
- Títulos que aparecen durante la película para dar informaciones como por ejemplo sobre el lugar o la fecha
- Título de la película

Voz en off

- La voz del protagonista
- La voz del personaje secundario
- La voz de alguien que no está en la escena, fuera de campo (narrador)

Travelling

- Desplazamiento de la cámara mientras graba variando de eje
- Es el camión donde viaja el equipo técnico
- Son los gastos del equipo artístico durante el rodaje

Panorámica

- Movimiento de la lente hasta un objeto o personaje
- Movimiento de rotación de la cámara sobre su eje
- Plano largo para mostrar el paisaje

Fundido

- Transición entre planos donde la imagen desaparece poco a poco
- Dos imágenes que se siguen sin continuación
- Cuando dos imágenes se superponen

Plano secuencia

- Es una secuencia en la que encontramos diferentes cortes en el montaje
- Es la secuencia en la que se presenta al personaje principal
- Secuencia filmada en continuidad sin corte, hay solo un plano

Montaje

- Es la técnica mediante la cual se juntan los diferentes planos de una película de una manera coherente
- Es un movimiento vertical de la cámara
- Es la construcción del decorado