

23^e

5 - 14 OCTOBRE 2018 / TOULOUSE

cinespaña

www.cinespagnol.com

LES FILMS EN COMPÉTITION

Compétition longs-métrages de fiction

Sept longs-métrages de fiction seront en compétition pour **La Violette d'Or du Meilleur film** ainsi que pour les prix du **Meilleur Réalisateur**, **Meilleure Interprétation Féminine et Masculine**, **Meilleure Musique**, **Meilleure Photographie** et **Meilleur Scénario**.

Carmen et Lola

Arantxa Echevarría

2018 / 1h45

Avec Zaira Romero, Rosy Rodríguez, Borja Moreno...

Dans la communauté gitane d'Hortaleza, Carmen, 17 ans, s'apprête à se fiancer à Rafa. Une vie toute tracée, un schéma qui se répète... mais pas pour tout le monde. À 16 ans, Lola, elle, aime les graffitis, le lycée et les filles. Avec délicatesse et beaucoup de pudeur, ce film pose la question du choix de vie. Comment être soi face au poids de la tradition gitane?

La enfermedad del domingo

Ramón Salazar

2018 / 1h53

Avec Bárbara Lennie, Susi Sánchez...

Chiara a été abandonnée par sa mère à l'âge de 8 ans. Après plus de trente ans d'absence, elle ressurgit dans la vie de sa mère Anabel en lui demandant de passer dix jours avec elle. Comment s'approprier après tant d'années ? Pourquoi ? Ce drame familial au scénario original, mêlé de thriller psychologique, tire toute son intensité de la force des silences et des regards.

Jean-François i el sentit de la vida

Sergi Portabella

2018 / 1h35

Avec Max Megías, Clàudia Vega, Àgata Roca...

Du haut de ses 13 ans, Francesc veut rencontrer Albert Camus. Il vient de découvrir l'auteur et sa philosophie de l'absurde en tombant sur son essai *Le Mythe de Sisyphe*, et compte bien lui dire qu'il se trompe, que contrairement à ce qu'il écrit, il faut beaucoup de courage pour se suicider. Francesc décide alors de s'enfuir de Barcelone pour rejoindre Paris... Un road-movie revisité qui aborde avec fraîcheur et humour le vaste thème philosophique du sens de la vie à travers les yeux d'un ado de 13 ans.

Les distàncies

Elena Trapé

2018 / 1h40

Avec Alexandra Jiménez, Miki Esparbé, Isak Férriz...

Olivia, Eloy, Guille et sa petite amie Anna débarquent à Berlin pour le week-end. Objectif : faire une surprise à leur vieil ami Álex pour son anniversaire, installé en Allemagne depuis quelques mois. Mais l'accueil n'est pas vraiment celui qu'ils attendaient et ce sont eux finalement les plus surpris. Leur longue amitié est mise à l'épreuve par les non-dits et la distance... Elena Trapé signe ici un film subtil, réaliste, qui pointe du doigt les fissures des relations humaines dans un Berlin magnifiquement filmé.

Oreina

Koldo Almandoz

2018 / 1h28

Avec Laulad Ahmed, Patxi Bisquert, Ramon Agirre...

Khalil est un jeune d'origine maghrébine vivant à la périphérie de la ville, là où les polygones industriels côtoient le fleuve et le marais. Khalil essaie de s'en sortir grâce à de petites combines. Il aime passer son temps libre avec Jose Ramon, un vieux braconnier qui partage une maison près du marais avec son frère Martin, un universitaire déchu. Dans cet espace clos, entre ville et nature, se tissent les destins des trois personnages, ballotés entre amitié et rancœur, frustration et désir.

Quién te cantarà

Carlos Vermut

2018 / 2h04

Avec Najwa Nimri, Eva Llorach, Carme Elías, Natalia de Molina...

Lila Cassen était la chanteuse la plus célèbre d'Espagne. Dix ans plus tard, elle prépare son grand retour sur scène après une longue absence mystérieuse. Pour fuir les rapports conflictuels avec sa fille, Violeta imite chaque soir dans un petit karaoké son idole de toujours, Lila. Un jour arrive une proposition qu'elle ne peut refuser : apprendre à Lila Cassen à redevenir... Lila Cassen. Un film en forme de jeu de miroir qui n'est pas sans évoquer le mythique *Sunset Boulevard* de Billy Wilder.

Trinta lumes

Diana Toucedo

2018 / 1h20

Avec Alba Arias, Samuel Vilariño...

Alba a douze ans et vit dans un petit village de montagne en Galice où le temps semble s'être arrêté. Elle explore les forêts alentours, écoute les murmures des âmes dans les feuilles... À travers les récits et contes qui se transmettent, la mort revêt pour elle un aspect fascinant. Dans ce mystérieux paysage, Diana Toucedo installe le doute. Explorant sans cesse la limite entre documentaire et fiction, entre légende et réalité, la réalisatrice livre un premier long-métrage sensoriel et contemplatif.

Compétition Nouveaux Réalisateur

Huit longs-métrages de fiction (première ou deuxième œuvre de réalisateurs ou réalisatrices) seront en compétition pour Le **Prix du Meilleur Nouveau Réalisateur**. Il sera remis par un jury composé de cinq étudiants, sélectionnés par le CROUS.

A estación violenta

Anxos Fazáns

2017 / 1h13 / Avec Alberto Rolán, Nerea Barros, Xosé Barato

Manuel mène une vie monotone à Santiago de Compostelle. Un jour il reçoit la visite de Claudia et David, que reviennent en Galice après quelques années passées à l'étranger. Ensemble ils revivront de vieilles aventures et joueront à avoir 20 ans à nouveau, jusqu'à ce que les fantômes du passé ne fassent chanceler leur amitié... Dans ce premier film à l'urgence rock'n'roll, adaptation du roman A estación violenta de Manuel Jabois, Anxos Fazáns dresse le portrait d'une génération à la recherche d'une possible, et peut-être ultime, issue de secours.

Ana de día

Andrea Jaurrieta

2018 / 1h45 / Avec Ingrid García-Jonsson, Mona Martínez, Álvaro Ogalla...

Ana est étudiante en droit. Le jour où elle découvre qu'elle a un double, elle va mener la vie folle et extravagante qu'elle se refusait jusqu'à présent. Un film troublant qui questionne le rapport à l'identité.

Dhogs

Andrés Goteira

2017 / 1h25 / Avec Melania Cruz, Antonio "Durán" Morris, Miguel de Lira, Carlos Blanco, Iván Marcos
Public averti.

Tandis qu'un personnage inquiétant traverse la ville dans un taxi, dans le bar d'un luxueux hôtel une femme profite de son dernier verre. Sa rencontre avec un homme d'affaires déclenchera une spirale de violence dans laquelle des événements apparemment sans lien l'obligeront à parcourir un chemin sans retour. Avec son premier film, Andrés Goteira tisse un univers fantasmagique digne de David Lynch ou Gaspar Noé.

Formentera Lady

Pau Durà

2018 / 1h25 / Avec José Sacristán, Nora Navas, Sandro Ballesteros...

Samuel est arrivé sur l'île de Formentera dans ses années hippies et n'en a pas bougé depuis. Lorsque Marc, son petit-fils, déboule dans sa vie, c'est Samuel qui va devoir apprendre à grandir.

Matar a Dios

Caye Casas et Albert Pintó

2017 / 1h32 / Avec Eduardo Antuña, Itziar Castro, Emilio Gavira, Boris Ruiz, David Pareja...

Dieu arrive sur Terre vêtu comme un clochard pour annoncer la fin du monde. Dans cette comédie noire, aucune loufoquerie n'est épargnée et l'humour opère ... du début à la fin !

Tierra Firme

Carlos Marques-Marcet

2017 / 1h43 / Avec Oona Chaplin, Natalia Tena, David Verdaguer, Geraldine Chaplin...

Eva et Kat vivent à Londres sur une péniche. Eva veut être mère et Kat ne veut pas perdre Eva. La visite de Roger, un ami espagnol, serait l'occasion de donner vie à ce projet ?

Viaje al cuarto de una madre

Celia Rico

2018 / 1h35 / Avec Lola Dueñas, Anna Castillo, Pedro Casablanc...

Leonor veut partir de la maison mais n'ose pas le dire à sa mère de peur de la blesser. Ce film capture ces moments délicats où l'amour se révèle dans le fait de savoir s'éloigner, de savoir laisser partir.

Sotabosc

David Gutiérrez Camps

2017 / 1h17 / Avec Musa Camara, Deborah Marín, Sambia Diallo...

Musa, jeune mauritanien installé dans la province de Gérone, survit grâce à la cueillette. Un film sobre et juste qui trace le portrait d'un migrant et d'une Europe rurale en déshérence.

Compétition documentaires

Six longs-métrages documentaires seront en compétition pour le **Prix du Meilleur Documentaire** remis par un jury composé de trois spécialistes du cinéma documentaire.

Alberto García-Alix. *La línea de sombra*

Nicolás Combarro

2017 / 1h22

La línea de sombra dresse le portrait d'Alberto García-Alix, un des photographes les plus importants du panorama artistique espagnol, personnage fascinant, dont l'œuvre est une référence incontournable pour toute une génération. À la manière d'une confidence, ce portrait intime dévoile le parcours de l'homme et de l'artiste, entrelaçant les vicissitudes d'une vie avec celles d'une époque, la transition démocratique et la Movida, toutes deux en mutation constante, pleines d'effervescence et de contradictions.

Hasta mañana si Dios quiere

Ainara Vera

2017 / 1h02

Dans un couvent en Espagne, dix-sept nonnes franciscaines octogénaires vivent ensemble. Toutes réunies, elles accumulent plus de mille ans d'expérience de vie ! Leurs conversations mêlent naturellement aspect spirituel et terre-à-terre, transcendantal et banal. Leur quotidien, rythmé par une succession de petites tâches, est bousculé par les préparatifs du centième anniversaire d'une de leurs sœurs. Un portrait doux amer d'une communauté de femmes esseulées, qui alterne humour et profondeur à parts égales.

Hayati (mi vida)

Sofi Escudé et Liliana Torres

2018 / 1h23

Des hommes liés par un parcours commun, celui de l'exil. Eloignés de leurs familles demeurées en Syrie, contraints de vivre sans repères, ils décrivent leur présent dans un pays qui n'est pas le leur. Entremêlant images réelles et cinéma d'animation, le documentaire illustre de façon éloquente la toute-puissance arbitraire de la guerre. Un récit qui rend compte d'une époque marquée par la désintégration du monde et par la résistance digne et silencieuse de ceux et celles qui en affrontent les conséquences.

Lo que dirán

Nila Núñez Urgell

2017 / 1h01

Deux amies lycéennes, habitant Barcelone, sont musulmanes. L'une porte le voile, l'autre non. A partir de ce constat, les protagonistes discutent et exposent leurs réflexions devant la caméra. Porté par l'apparente banalité des conversations des adolescentes, le film explore de façon subtile un sujet qui charrie son lot de fantasmes. Cependant, dans les fragments du quotidien de ces jeunes filles, les questions du débat sont là, bien présentes, suggérés à travers une approche conciliante mais non pas complaisante.

Rêve de mousse

Elena Molina

2017 / 1h15

Un vieux bateau de pêche breton, destiné à la destruction par la loi des quotas, tangue dans les eaux de l'Atlantique. Soumis aux forces de l'océan, il a pour mission d'arriver en Haïti, sa nouvelle demeure. Son hasardeux équipage, composé de marionnettistes bénévoles méconnaissant la vie en haute mer, vivra une aventure téméraire, pleine de péripéties inquiétantes ou loufoques. Entre poésie et sens du devoir, candeur et sincérité, le film aborde des questions profondes et mouvementées, à l'image de la traversée.

Ta acorda ba tu el Filipinas?

Sally Gutiérrez

2017 / 1h22

Aux Philippines, et dans sa capitale Manille, certains habitants parlent le « chabacano », un idiome né du croisement entre les langues natives et l'Espagnol. En leur donnant la parole, le film dénoue les représentations de l'héritage colonial et révèle les logiques à l'œuvre sur une île à l'identité complexe. Si le « chabacano » représente une trace vivante de métissage postcolonial, le pays semble aujourd'hui traversé par de nouveaux et plus âpres conflits : sociaux, urbains et religieux, nés de la globalisation.

CONTACT ORGANISATION

Association AFICH

contact@cinespagnol.com

05 61 12 12 20

www.cinespagnol.com