

23^e

5 - 14 OCTOBRE 2018 / TOULOUSE

cinespaña

www.cinespagnol.com

NOUS NE SOMMES PAS DES PRINCESSES, NOUS SOMMES DES DRAGONNES.

Femmes en révolte dans le cinéma espagnol récent.

Cycle conçu avec le soutien de la Bibliothèque de Toulouse



Dans un contexte d'essor des luttes féministes en Espagne et face à la persistance de violences machistes (féminicides, affaire « La Manada »...), cette sélection présente un long-métrage et deux moyens-métrages documentaires ainsi qu'un programme de courts-métrages qui témoignent de l'éveil et du développement d'une conscience féministe. Pour ces cinéastes, le cinéma devient certes un outil de dénonciation, mais aussi d'exploration ou de recherche sur la construction de l'identité. Hors de toutes conventions, combattives sur le fond et la forme, elles cherchent à être les sujets, et non plus les objets, de leur propre création cinématographique. Une contre-attaque cinématographique pour dépasser le statut de victime et devenir les protagonistes d'histoires qu'elles (ré)écrivent.

Programme 1 : Des ogres et des demoiselles

Tódalas mulleres que coñezo (Toutes les femmes que je connais) > **Xiana do Teixeiro**

2018 / 1h11 / Documentaire

Contact : xiana@walkietalkiefilms.com

Un film parlé, loin des sirènes sensationnalistes des médias. Les expériences racontées par diverses femmes mettent en évidence le déséquilibre social entre hommes et femmes. A travers trois conversations entre amies, collaboratrices et lycéen.ne.s, les participantes cherchent à articuler un discours sur la peur qui n'alimente pas la peur, un discours sur la violence qui ne soit pas violent. Du cinéma autocritique, horizontal et une histoire de sororité universelle.

Dim. 7 - 15h - Médiathèque José Cabanis – grand auditorium (rez-de-jardin) – ENTREE LIBRE

Mar. 9 – 18h30 – Institut Cervantes – ENTREE LIBRE

Programme 2 : Il était une fois...

Programme de deux moyens-métrages / Durée : 1h22

Mikele > Ekhiñe Etxeberria

2017 / 45min / Documentaire

Contact: info@escac.es

Dans ce portrait jovial et direct en forme de confession, la jeune Mikele réfléchit aux complexités de l'adolescence, en compagnie de ses amis et des membres de sa famille. A travers l'expérience de son entourage, dans son village de Navarre, *Mikele* révèle un panorama alternatif de la transexualité en Espagne.

***En lugar de nada (*Plutôt que rien) > Brenda Boyer**

2018 / 37min / Documentaire

Contact : brenda.boyersabater@gmail.com

Plutôt que rien, c'est tout ce qu'il y a... Dans cet essai autobiographique, mené sans complaisance et avec une fraîcheur esthétique revigorante, la réalisatrice affronte la négligence de ses parents, faisant émerger les failles de l'histoire familiale à travers les gestes, les souvenirs et les paroles de son entourage.

Jeu. 11 - 15h - Médiathèque José Cabanis – grand auditorium (rez-de-jardin) – ENTREE LIBRE

Ven. 12 – 16h30 – Institut Cervantes – ENTREE LIBRE

Programme 3 : La chanson du Prince Charmant

Programme de 6 courts-métrages / Durée : 1h30

La canción del Príncipe Azul > Odile Magniez "La Señorita"

2012 / 7 min

Ce film aborde, de façon poétique, la notion d'amour romantique exaltée dans une grande partie de l'industrie culturelle, cinématographique et télévisuelle.

Organizar lo (im)posible > Carme Gomila y Tonina Matamalas

2017 / 14 min

Pendant 14 minutes, le temps de nettoyer une chambre, des femmes de ménage parlent de leur situation.

Galatée à l'infini > Julia Maura, Mariangela Pluchino, Ambra Reijnen, Maria Chatzi et Fátima Flores Rojas

2017 / 16 min

Essai visuel sur la construction de la représentation du corps à travers la gynécologie, qui se sert du bistouri idéologique pour modeler genres, désirs et sexualités.

Andrekale > Maria Ibarretxe et Alaitz Arenzana (collectif Sra. Polaroiska)

2016 / 21 min

À Hernani, une légende raconte que trois femmes avaient des pouvoirs. Chaque année, ses habitantes leur rendent hommage en organisant de curieuses célébrations.

Aliens > Luis López Carrasco

2017 / 24 min

Prix du Meilleur Court-Métrage Cinespaña 2017

Tesa Arranz, figure clé de La Movida madrilène des années 1980, est une alien, une étrangère dans une Espagne toujours plus grise, toujours plus triste.

Risas en la oscuridad > María Cañas

2015 / 8 min

Rappel caustique du destin tragique réservé aux femmes par une culture patriarcale qui amalgame désir et destruction.

CONTACT ORGANISATION

Association AFICH

contact@cinespagnol.com

05 61 12 12 20

www.cinespagnol.com