



PAYSAGES PÉRIPHÉRIQUES. O NOVO CINEMA GALEGO

Cycle réalisé en collaboration avec



TABLE RONDE :

Discussion sur la nouvelle vague du cinéma galicien avec les producteurs Felipe Lage et Daniel Froiz et les réalisateurs Diana Toucedo, Oliver Laxe et Anxos Fazans.

Dimanche 7 - 16h30 – Cave Poésie - ENTRÉE LIBRE

Depuis 2010 est apparu en Galice un groupe de nouveaux cinéastes se rejoignant par leur façon de voir et d'habiter le monde et leur style avant-gardiste. Ces réalisateurs émergents partagent des traits stylistiques et ont des thématiques communes : la relation entre l'homme et le paysage, une forte présence du monde rural, mais aussi des questionnements autour de la migration et les différences générationnelles.

Sans nul doute, il s'agit d'un cinéma chargé de paysages périphériques. Car cette nouvelle vague se définit par un remarquable traitement des paysages et nous fait ainsi voyager de la Costa da Morte à l'Atlas marocain, ou des montagnes galiciennes jusqu'aux lacs gelés de Suède. La notion de périphérie n'est pas moins importante. D'une part cette périphérie répond à des critères géographiques, d'autre part, ces réalisateurs militent pour une manière de concevoir et de produire le cinéma, éloignée tant des narrations classiques que des grosses productions.

Après une première vague dans les années 70, le cinéma galicien prend une deuxième force au début de cette décennie, notamment avec le film d'Olivier Laxe *Todos vos sodes capitans*, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs et présent dans de nombreux festivals. Ensuite Lois Patiño réalise le documentaire *Costa da morte* (2013) et pose les bases du portrait du paysage. Difficile d'oublier ces belles images où les humains, insignifiants, se battent contre la force de la nature sur la côte d'A Coruña. Avec un regard plus intimiste, Eloy Domínguez réalise *No cow on the ice* (2015) et nous offre le touchant et honnête journal intime d'un jeune émigré en Suède. En 2017, une des œuvres les plus singulières et provocatrices du dernier cinéma espagnol voit le jour : *Dhogs* d'Andrés Goteira, un inclassable thriller inspiré du cinéma américain. Et la plus jeune du groupe, Anxos Fazans, réalise brillamment *A estación violenta*, une histoire d'amitié et de souvenirs du passé entre concerts de rock et baignades à la mer.

Le *Novo Cinema Galego* est donc pluriel et riche en propositions : les films explorent souvent les limites entre le documentaire et la fiction, jouent avec l'expérimentation. Olivier Laxe, Lois Patiño, Xacio Baño ou Diana Toucedo sont à la tête d'un groupe qui s'agrandit chaque année cumulant les sélections dans de prestigieux festivals internationaux comme Locarno, la Quinzaine des Réalisateurs ou BAFICI à Buenos Aires.

Longs-métrages

• *A estación violenta* > Anxos Fazáns

2017 / 1h13 / Avec Alberto Rolán, Nerea Barros, Xosé Barato

Manuel mène une vie monotone à Santiago de Compostelle. Un jour il reçoit la visite de Claudia et David, que reviennent en Galice après quelques années passées à l'étranger. Ensemble ils revivront de vieilles aventures et joueront à avoir 20 ans à nouveau, jusqu'à ce que les fantômes du passé ne fassent chanceler leur amitié... Dans ce premier film à l'urgence rock'n'roll, adaptation du roman *A estación violenta* de Manuel Jabois, Anxos Fazáns dresse le portrait d'une génération à la recherche d'une possible, et peut-être ultime, issue de secours.

• *Dhogs* > Andrés Goteira

2017 / 1h25 / Avec Melania Cruz, Antonio "Durán" Morris, Miguel de Lira, Carlos Blanco, Iván Marcos
Public averti.

Tandis qu'un personnage inquiétant traverse la ville dans un taxi, dans le bar d'un luxueux hôtel une femme profite de son dernier verre. Sa rencontre avec un homme d'affaires déclenchera une spirale de violence dans laquelle des événements apparemment sans lien l'obligeront à parcourir un chemin sans retour. Avec son premier film, Andrés Goteira tisse un univers fantasmagique digne de David Lynch ou Gaspar Noé.

• *Costa da morte* > Lois Patiño

2013 / 1h21 / Documentaire

Un voyage hors du temps pour partir à la découverte des côtes galiciennes qui se dévoilent à travers de somptueuses images. Nul besoin de trop de mots pour révéler une nature vivante. Premier long-métrage de l'artiste visuel Lois Patiño, acclamé dans de nombreux festivals internationaux.

• *No cow on the ice* > Eloy Domínguez Serén

2015 / 1h03 / Documentaire

Un jeune réalisateur galicien émigre en Suède et filme ce pays inconnu. Quête identitaire et parcours initiatique d'une génération poussée à l'exil et dont aucune épreuve n'échappe à la caméra.

• **Todos vós sodes capitáns** > **Oliver Laxe**

2010 / 1h19 / Avec Shakib Ben Omar, Nabil Dourgal, Mohamed Bablouh

Contact : info@zeitunfilms.es

A Tanger, un réalisateur espagnol souhaite faire un film avec des jeunes qui le considèrent avec méfiance et curiosité. Avec ce film facétieux, Oliver Laxe sifflait le coup d'envoi du *novo cinema galego*.

Programme de sept courts-métrages / Durée : 1h27

• **Ser e voltar** > **Xacio Baño**

2014 / 14 min / Documentaire

Un cinéaste trentenaire réalise un portrait-vidéo de ses grands-parents pour se souvenir d'eux quand ils ne seront plus là.

• **Rapa das bestas** > **Jaione Camborda Coll**

2017 / 10 min / Documentaire

La fête traditionnelle Rapa das Bestas fait du corps à corps entre les hommes et les bêtes, un spectacle.

• **Ser de luz** > **Diana Toucedo**

2009 / 6 min / Documentaire

Un film-essai somnambule, collage onirique d'extraits de films primitifs ou expérimentaux.

• **Matria** > **Álvaro Gago**

2017 / 20 min / Avec Francisca Iglesias Bouzón

Ramona, grand-mère dévouée, fait face chaque jour à sa patronne tyrannique et à un mari peu communicatif.

• **Plus Ultra** > **Helena Girón et Samuel Delgado**

2017 / 13 min / Avec David Pantaleón, Rubén Rodríguez, María Isabel Díaz...

Plus Ultra est la devise avec laquelle l'Etat espagnol encourageait les marins à conquérir de nouvelles terres malgré la mise en garde grecque: *Non Terrae Plus Ultra* (Il n'y a pas de terre au-delà).

• **Flora e fauna (shot on sight)** > **Alberte Pagán**

2017 / 13 min / Documentaire

« En 1963, quand je suis né, je figurais parmi la faune et la flore, pas parmi la population de ce pays. »

• **Decorado** > **Alberto Vázquez**

2016 / 11 min / Animation 2D

Le monde est un merveilleux théâtre, dommage que le casting y soit déplorable.

CONTACT ORGANISATION

Association AFICH

contact@cinespagnol.com

05 61 12 12 20

www.cinespagnol.com