

"Las abejas deben saber todo cuanto ocurre en la familia"



20.000 ESPECIES DE ABEJAS

UN GUIÓN DE
ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN



 **gariza**
FILMS

SIRIMIRI
FILMS

FICHA TÉCNICA

Título	20.000 ESPECIES DE ABEJAS	
Logline	¿Qué harías tú si tu hijo de 6 años te dijera que es una niña?	
Sinopsis	Lucía tiene 6 años y es una niña con pene que, en plena separación de sus padres, espera con expectación la llegada del verano. Y es que para Lucía, los dos largos meses de verano que va a pasar junto a sus herman@s en el pueblo materno son la oportunidad perfecta para mostrarse ante todos como la niña que es. Para la familia al completo, éstas serán unas vacaciones en que comenzarán a verse realmente como son.	
Guionista & Directora	ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN	
Productoras	SIRIMIRI FILMS & GARIZA FILMS	
Género	DRAMA	
Duración	95´	
Presupuesto	1.500.000 €	
Fase de desarrollo	4º versión de guion.	
Contacto	LARA IZAGIRRE lara@garizafilms.com +34 680 701 520	ITXASO ESPINAL films@garizafilms.com +34 680 701 520

PROPUESTA EQUIPO ARTÍSTICO

LITA: Petra Martínez. <https://www.imdb.com/name/nm0555296/>

ANE: Goize Blanco. <https://www.imdb.com/name/nm7508023/>

PROPUESTA EQUIPO TÉCNICO

DOP: Lara Villanova. <http://laravillanova.com>. Sus últimos trabajos se han proyectado en el Festival de Cannes 17' en 'Un certain regard' y en la Berlinale 18' en 'Panorama'.

DIRECCIÓN DE ARTE: Victoria Paz Álvarez. <https://www.vistoriapazalvarez.com>. Entre sus trabajos destacan *Petra*, *Hermosa juventud*, *IRA* y el cortometraje *Gastos incluidos*.

SONIDO DIRECTO: Eva Valiño. <https://www.imdb.com/name/nm884766>. Premio Goya a mejor sonido en 2004 por *Te doy mis ojos* y nominada dos veces más por *Canibal* y *Yuli* en 2019.

FIGURINISTA: Iratxe Sanz. <https://www.imdb.com/name/nm5236940>. *La casa de papel*, *El hoyo*, *El árbol de la sangre*, *Ola de crímenes*, *Morir*, *Handia*, *Magical girl*, *Musarañas*, etc.

TRATAMIENTO

Lucía tiene 6 años y es una niña con pene a quien todos llaman Aitor que no termina de entender por qué no encaja entre el resto de las niñas. La madre de Lucía, Ane, observa de cerca a su hijo sin comprender qué le pasa. En el colegio los primeros síntomas de bullying no tardan en hacerse sentir. El curso está a punto de terminar y Lucía ansía la llegada del verano para ir al pueblo familiar, un entorno casi anónimo para ella, donde poder sentirse libre.

Sus padres Ane y Xan van a separarse y aprovechan el verano para que Xan salga del hogar familiar, pero ni Lucía ni sus herman@s Eneko (9) y Nerea (15) tienen noticia de esta decisión. Con la excusa del bautizo del bebé de una prima, Ane y sus tres hij@s dejan Bayona para el evento en el pueblo del que hace tanto tiempo Ane huyó.

Contrariamente a Lucía que, en esta nueva oportunidad en el pueblo, intenta expresarse ante todos con total sinceridad, Ane oculta la realidad de su segundo fracaso matrimonial ante el pueblo y especialmente ante su madre Lita, mujer creyente y constantemente preocupada por el qué dirán, que achaca a la forma de vida de Ane la bochornosa conducta de su nieto. Y es que Lucía intensifica en el pueblo el uso de vestidos, disfraces y sobrenombres con el fin de que por fin todos comprendan quién es. “Un juego de niños” para algunos, “algo preocupante” para otros.

Pronto el espacio de libertad que tanto ansiaba Lucía empieza a desvanecerse. Ni siquiera las piscinas de verano suponen un espacio de diversión como para el resto de niños. Los vestuarios se convertirán en un escenario vergonzante y su bañador de chico en la prenda más humillante. Incluso su hermana mayor, abochornada por Lucía, la pondrá en evidencia frente a todos.

Lucía buscará entonces una alternativa a las largas horas del verano junto a su abuela Lita y su tía abuela Lourdes, la apicultora. Ambas representan las facetas cristiana y paganas de la sociedad tradicional vasca. Lourdes es una mujer solitaria que vive al margen del chismorreo del pueblo. Por eso, a pesar del miedo que Lucía tiene a estos insectos, las colmenas serán un refugio donde expresarse con mayor libertad.

Ane desbordada y completamente sugestionada por los comentarios del entorno, terminará por creer que su permisividad es la causante de la conducta de Lucía. Por ello, empezará a mostrarse cada vez más autoritaria con Lucía hasta romper el íntimo vínculo que las unía

Los preparativos del bautizo del bebé de Leire, la prima de Ane, marcarán el paso de los días. Lucía descubre con el ritual una posible solución a sus problemas y decide bautizarse ella también y cambiarse el nombre. Así todos sabrán que es una niña y nadie se meterá más con ella. Pero pronto este deseo se ve frustrado.

Así que a Lucía solo le queda una única salida. ‘A las abejas deben presentárseles todos los eventos de la familia, tanto cuando nace un nuevo miembro como cuando muere algún otro’, le ha dicho Lourdes. Lucía tendrá que armarse de valor para enfrentar el mayor de sus miedos y presentarse ante las abejas como la niña que es.

NOTA DE INTENCIÓN DE LA DIRECTORA

20.000 especies de abejas, es un coming-of-age en el que exploro la relación entre cuerpo, género e identidad de la mano de Lucía y Ane que sostienen el punto de vista del relato. Este dispositivo ofrece al espectador distintos ángulos de aproximación a la cuestión de la identidad de género, un aspecto lo suficientemente complejo como para romper el punto de vista único y poder abordarlo desde distintas miradas.

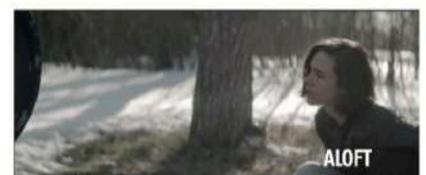
Frente a la temática del transgénero resulta pertinente reflexionar sobre los géneros cinematográficos y desafiar sus límites. Como directora me interesan mucho la frontera entre la ficción y el documental, y en especial el trabajo con no-actores para crear un código de mayor autenticidad. Mi experiencia dirigiendo a niñ@s en trabajos como ADRI o NOR-NORI-NORK, me ha permitido explorar esa verdad sin renunciar a la narrativa o a la estética. Trabajar aquí con una niña de 6-7 años, lo más cercana a una etapa pre-lingüística, supone un reto pero también un pasaporte para conectar con lo auténtico y remitirnos a un código que por momentos linda con lo documental.

Cuando designamos una identidad sexual en atención a la genitalidad del individuo, tomamos el todo por la parte. Esa forma de mirada reduccionista me sugiere una realización en la que predomine la fragmentación de los cuerpos y el uso del aire en la composición del plano que desplace o absorba al individuo del encuadre. Además, me interesa trabajar de forma distinta el espacio infantil y el adulto que rara vez comparten el plano.

En ese sentido, los distintos valores de plano transitarán desde el primer plano donde el sujeto y su mundo interior están en el centro hasta el plano general que abarca a la comunidad y apela a lo social y a lo cultural, donde ese individuo, supeditado al espacio, se empequeñece.

Los exteriores naturales invitarán a la magia y a lo salvaje. El universo de las colmenas me permite generar una atmósfera mágico- simbólica que retrata el sincretismo entre la dimensión religiosa y pagana que habitualmente se confrontan y conviven en el País Vasco donde, tradicionalmente, se consideraba las abejas como un animal sagrado. A ellas había que notificarles los grandes sucesos del caserío. Sin embargo, debido a la producción de cera necesaria para las liturgias religiosas, las familias de apicultores han estado estrechamente relacionadas con la iglesia.

“Abejas benditas, santos abejares, dan miel a los hombres y cera a los altares.” Ver ARGIZARI EDERRA euskal balada: <https://www.youtube.com/watch?v=OIH4Efnw2aM>



Además, el universo eminentemente femenino de la colmena, liderado por la abeja reina y las obreras, tiene su reflejo en la unidad familiar del film, mayoritariamente femenina. Los distintos personajes que componen la colmena de 20.000 especies de abejas, constituyen una constelación de mujeres de distintas generaciones, representantes de diversas formas de entender la idea de feminidad.

Por otra parte, las abejas representan lo desconocido, a pesar de ser las grandes garantes de la biodiversidad y también, en gran medida, las responsables de nuestra subsistencia (si desaparecen las abejas desaparecería la vida tal y como la conocemos). Para Lucía, enfrentarse a las abejas supondrá, simbólicamente, confrontar su mayor miedo ('Bestias del sur salvaje*').

En cuanto al tratamiento sonoro, trabajaré para generar una atmósfera en la que el ensordecedor zumbido de las colmenas recuerde por momentos al chismorreo en el que se sumen muchas de las secuencias del film y que frecuentemente proviene del fuera de campo, subrayando de nuevo la forma en la que el entorno afecta al personaje en plano. La capacidad narrativa del fuera de campo resulta un terreno fértil para explorar en tanto que el paradigma de la normatividad de género legitima ciertas representaciones y ausencias, así como los límites que establecen esos márgenes.

En los espacios interiores será donde representaré cómo se moldean y cincelan las normas, las formas, se confiesan los secretos y reproches familiares, donde afloran las dudas e incertidumbres.

A través de intensos contraluces que inciden en la cuestión de las luces y las sombras de los personajes, retrataré atmósferas asfixiantes que sugieren lo oculto, lo velado. El fotograma de 'El Arbol Magnético' sintetiza muy bien esa lucha entre la naturaleza exterior y el interior rectilíneo.

Las familias de NAIZEN coincidían en en que sus hij@s se convertían en niñ@s reflexivos que habían ido perdiendo la alegría característica de esta temprana edad, a medida que el entorno se imponía a su forma de sentir y de expresarse. Muchas de sus expresiones y comportamientos eran considerados simplemente "juegos de niños".

El terreno del juego me permite explorar justamente la performatividad del género, es decir, los códigos convencionalmente establecidos para definir/actuar la feminidad. Lucía, en su afán por ser vista como la niña que siente ser, utilizará estos códigos tan naturalizados en su entorno, llevándolos hasta un extremo casi grotesco que nos permite evidenciar lo absurdo de estos convencionalismos.

Trato de moverme en la fina línea que separa dos consideraciones tradicionalmente opuestos: ¿la mujer nace o se hace? ¿Es la categoría misma de mujer algo natural o construido?

La mujer: ¿se hace o nace?



DIRECTORA

ESTIBALIZ URRESOLA

(Bilbao, 1984) Licenciada en Comunicación Audiovisual (Universidad del País Vasco); Edición y Teoría del Montaje (EICTV Cuba); Máster en Dirección Cinematográfica (ESCAC Barcelona), desde 2011 produce, escribe y dirige numerosos cortometrajes y un largometraje documental que han pasado por festivales nacionales e internacionales como el Festival de San Sebastián, Festival de Nantes, Alcances, BSFF Bruselas Short Film Festival & Market...



www.estibalizurresola.com

PROYECTOS ACTUALES

20.000 ESPECIES DE ABEJAS (largometraje ficción, rodaje 2021) Ayuda a escritura de guion del Gobierno Vasco; NOKA Mentoring- programa Gobierno Vasco; Ayuda al desarrollo Diputación Foral de Álava; Taller de Marketing y Distribución Internacional - EAVE y EUROPA CREATIVA. Taller Coproducciones: Vías de internacionalización - Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi y Festival de San Sebastián.
POLVO SOMOS (cortometraje ficción, rodaje 2020). Producido por SIRIMIRI FILMS; Ayuda de la Diputación Foral de Álava a la producción.

FILMOGRAFÍA

THE DECLENSIONS (cortometraje, 2018) - Sección Oficial Alcances. Derechos adquiridos por la TV Pública Vasca.
VOCES DE PAPEL (largometraje documental, 2016) - 64 SSIFF San Sebastián; Mejor documental Zinemaldia.cat Barcelona.
ADRI (cortometraje, 2012) Festival de Cine Español de Nantes; Izmir International Short Film Festival; Adana Golden Bol Mediterranean Short Film Festival; BSFF Belgium Market; Films de Femmes Créteil + 50 selecciones.

GARIZA FILMS es una compañía fundada en 2010 por la cineasta Lara Izagirre, especializada en la producción de películas vascas con una vocación internacional.



La productora apuesta tanto por el género documental como por la ficción en formatos para cine y televisión.

Además, su compromiso por los nuevos talentos vascos puede verse en las producciones que ha apoyado en los últimos años, muchos de ellos primeros y segundos trabajos de directores noveles y de una fuerte marca autoral. En este sentido cabe destacar también su fuerte apoyo a las mujeres directoras a través de la Residencia Artística UNA HABITACIÓN PROPIA.

Sus trabajos de ficción así como documental han sido seleccionados en festivales como el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Festival de Cine de terror de Sitges, New York Horror Film Festival, Nantes Spanish Film Festival, Seattle SIFF 2018 USA...

TRABAJOS DESTACADOS



PRESUPUESTO Y PLAN DE FINANCIACIÓN

PRESUPUESTO

GUIÓN Y MÚSICA	91.500,00 €
EQUIPO ARTÍSTICO	113.500,00 €
EQUIPO TÉCNICO	547.000,00 €
ESCENOGRAFÍA	41.600,00 €
ESTUDIOS DE RODAJE Y SONORIZACIÓN Y GASTOS DE PRODUCCIÓN	116.565,00 €
MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES	143.000,00 €
VIAJES, HOTELES Y COMIDAS	39.500,00 €
LABORATORIO	24.500,00 €
SEGUROS	181.335,00 €
GASTOS GENERALES	43.000,00 €
GASTOS DE EXPLOTACIÓN, COMERCIO Y FINANCIACIÓN	158.500,00 €
TOTAL	1.500.000,00 €

PLAN DE FINANCIACIÓN

	PLAN FINANCIACIÓN		SITUACIÓN ACTUAL	
	IMPORTES	%	IMPORTES ASEGURADOS	%
AYUDAS PÚBLICAS	733.300,00 €	48,89%	23.300,00 €	1,55%
Diputación Foral de Alava. Ayudas para desarrollo de proyectos	10.000,00 €	0,67%	10.000,00 €	0,67%
Gobierno Vasco. Ayuda a la escritura de guiones cinematográficos.	13.300,00 €	0,89%	13.300,00 €	0,89%
Gobierno Vasco. Ayuda al desarrollo de proyectos largometrajes.	20.000,00 €	1,33%	- €	0,00%
Gobierno Vasco. Ayuda a la producción de largometrajes	300.000,00 €	20,00%	- €	0,00%
ICAA. Ayudas Generales para la producción de largometrajes.	340.000,00 €	22,67%	- €	0,00%
Media. Single Project.	50.000,00 €	3,33%	- €	0,00%
TELEVISIONES Y DERECHOS DE ANTENA	500.000,00 €	33,33%	- €	0,00%
ETB, coproducción y derechos de antena	300.000,00 €	20,00%	- €	0,00%
TVE	200.000,00 €	13,33%	- €	0,00%
DISTRIBUCIÓN	20.000,00 €	1,33%	- €	0,00%
Distribuidor nacional	10.000,00 €	0,67%	- €	0,00%
Agente de ventas internacional	10.000,00 €	0,67%	- €	0,00%
OWN INVESTMENT	246.700,00 €	16,45%	210.000,00 €	14,00%
Gariza Films, incentivos fiscales	236.700,00 €	15,78%	131.700,00 €	8,78%
Sirimiri Films	10.000,00 €	0,67%	10.000,00 €	0,67%
TOTAL	1.500.000,00 €	100,00%	233.300,00 €	15,55%

APOYOS Y PARTICIPACIÓN EN OTROS LABS

2018

PROYECTO SELECCIONADO EN LA RESIDENCIA ARTÍSTICA “UNA HABITACIÓN PROPIA”, organizada por GARIZA FILMS.

PROYECTO SELECCIONADO EN LOS TALLERES DE MARKETING Y DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL DE PROYECTOS organizado por EAVE Y EUROPA CREATIVA DESK MEDIA EUSKADI.

AYUDA A LA ESCRITURA DEL GUIÓN DEL GOBIERNO VASCO (2018), 13.300 €.

PROYECTO SELECCIONADO EN EL PROGRAMA NOKA MENTORING, ORGANIZADO POR EL GOBIERNO VASCO Y ZINEUSKADI.

Estibaliz ha sido acompañada en la escritura del guión por Celia Rico; en la dirección por Anahi Berneri; en la producción por Luisa Romeo y en una visión global del marketing, la distribución y las ventas mundiales.

2019

AYUDA A DESARROLLO DE LA DIPUTACIÓN DE ÁLAVA (2019), 10.000 €.

PROYECTO SELECCIONADO EN LOS TALLERES DE COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL organizado por EUROPA CREATIVA DESK MEDIA EUSKADI EN Y EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN.

PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA DE DAMA AYUDA OTORGADA POR DAMAUTOR (2019-20) obteniendo asesorías de Michel Gaztambide.

2020

PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA DE THE SCREEN - LA INCUBADORA DE LA ECAM, programa para el desarrollo de largometrajes.

PROYECTO SELECCIONADO EN LOS TALLERES DE COPRODUCCIÓN INTERNACIONAL organizado por EUROPA CREATIVA DESK MEDIA EUSKADI EN Y EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN.

TRABAJOS PREVIOS DE LA DIRECTORA

ADRI

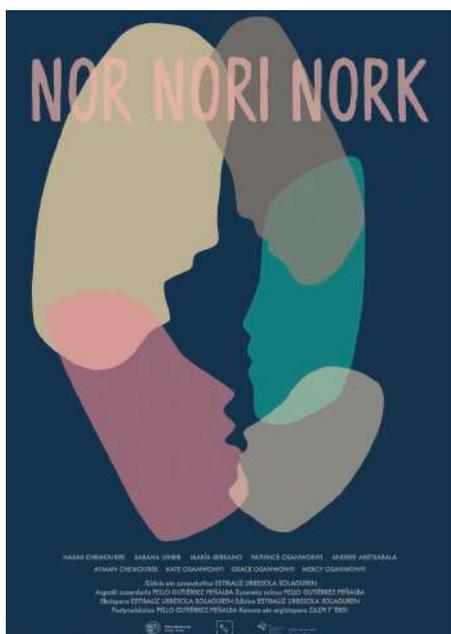


<https://vimeo.com/58097346>

VOCES DE PAPEL



THE DECLENSIONS



https://youtu.be/5HuzWXAUm_0

Spanish version:
<https://vimeo.com/181611073>
Password: voces

French version:
<https://youtu.be/iSGwsb2sPJU>

No English version

MOODBOARD

20,300
SPECIES
OF BEES





**20,000
SPECIES
OF BEES**



LARA IZAGIRRE
lara@garizafilms.com
[+34 639 766 609](tel:+34639766609)



ITXASO ESPINAL
films@garizafilms.com
[+34 680 701 520](tel:+34680701520)

**20,000
SPECIES
OF BEES**