



SET MÀGIC AUDIOVISUAL
C/Gran de Gràcia 140, 1º 2ºB
08012 Barcelona
www.setmagic.com
+34 934 412 387

DOSSIER DE INSCRIPCIÓN CINESPAÑA LAB

“CABALLÉ”

Un largometraje dirigido por CARLOS SAURA

Datos de contacto:
Tiffany Ruoz
tiffany@setmagic.com
+34 675 336 872

1. FICHA TÉCNICA

Título: Caballé
Duración: 90 minutos
Género: Biopic / Drama
Inicio de rodaje: Octubre 2021
Fase de producción: Desarrollo
Idiomas: Castellano, Italiano, Alemán, Inglés

Director: Carlos Saura
Productor: Oriol Marcos
Director de fotografía: Vittorio Storaro
Guionista: Eduard Sola
Productora: Set Màgic Audiovisual

PROPUESTA DE CASTING

Montserrat Caballé: *Casting de sopranos profesionales en curso*
Carlos Caballé Jr: Itzan Escamilla
Carlos Caballé (padre): Álvaro Morte
Anna Folch (madre): Inma Cuesta
Eduard Bertran (mecenas): Antonio Banderas

2. SINOPSIS CORTA

Caballé fue una artista ilustre rodeada de éxito, fama y glamour... pero no siempre fue así. Frío, desahucios y la larga enfermedad de su padre, marcaron su complicada juventud. Tenía talento, pero sus padres no podían costear su formación. Los Bertran, reconocidos mecenas de la ciudad, decidieron ayudarla pero, terminados sus estudios, todo volvió a la realidad. La pobreza dificultaba conseguir audiciones, sólo lograba substituciones y el miedo escénico le impedía mostrar su gran potencial.

3. TRATAMIENTO

Año 1994. El Gran Teatro del Liceo de Barcelona ha ardió y tan solo quedan las cenizas del majestuoso edificio que fue. Un imponente coche se detiene frente a la fachada. La prensa espera impaciente su llegada. Montserrat Caballé, 61 años, la gran diva de la ópera, desciende de su coche y observa la desoladora escena. Evita a los periodistas, entristecida, lentamente se adentra en las ruinas del teatro donde sus recuerdos de cómo se ha convertido en la gran soprano que es comienzan a surgir.

Finales de los años 30. Las expropiaciones republicanas, la Guerra Civil y la posguerra dejan a la familia Caballé sin absolutamente nada. La fortuna familiar ha desaparecido y con ella se ha esfumado cualquier esperanza de futuro. La imposibilidad de abonar los alquileres, los obliga a cambiar de piso de forma regular. Desahuciados y arrestados, terminan durmiendo al raso en la Plaza Cataluña. En estas duras circunstancias, rodeada de pobreza, frío y hambre, crece una niña de 7 años, Montserrat Caballé.

A pesar de las circunstancias, en casa de los Caballé siempre suena un disco de 78 revoluciones en el que Mercedes Caspir canta "Un belio di vedremo" de Madama Butterfly. El amor común por la ópera une a la familia, pese a la situación que viven. A la pequeña Montserrat le apasiona la música y una navidad canta a su familia "O mio babbino caro". Cuando acaba se hace el silencio: todos han quedado maravillados por lo que acaban de escuchar, han quedado fascinados con el talento de Montserrat.

Los padres de Montserrat deciden cambiarse una vez más de casa, ahorrar algo con el alquiler, trabajar aún más, y con lo que ganen poder apuntar a su hija en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Su apuesta es acertada y la pequeña resulta ser una alumna excelente con mucho potencial. Desgraciadamente, pese a poner todo su empeño en traer dinero a casa no es suficiente. El padre de la Montserrat se pone muy enfermo y la precaria economía familiar se hunde definitivamente. La joven promesa tiene que dejar los estudios y empezar a trabajar para sustentar el tratamiento médico de su padre, que carga con la culpa de estar hundiendo el futuro de los suyos.

Afortunadamente el azar juega a favor y la situación de los Caballé acaba llegando a los oídos de los Bertran, una familia de empresarios barceloneses con mucho dinero y un profundo interés por la música. Después de un recital privado, los Bertran deciden becar los estudios de Montserrat y garantizar la estabilidad económica de toda su familia. Montserrat puede volver a estudiar en el Conservatorio.

El mundo que rodea la ópera está muy alejado del que ha sufrido la pequeña Montserrat, por lo que pronto empezará a recibir clases de canto, idiomas, modales y protocolo. Pero el carácter

temperamental de la joven choca con sus profesores y tutores. A Montserrat le sobra carácter y le falta paciencia. El miedo al fracaso, a decepcionar a su familia la lastra e impide que muestre totalmente su gran potencial. Ese mismo miedo, hace que se desmaye justo cuando le quedaban dos notas para terminar el aria del examen final del Conservatorio del Liceo. Llena de rabia por la impecable ejecución de la obra hasta ese último y fatídico momento y, frustrada por la responsabilidad que siente ha contraído con su familia, la toma con el jurado que la examina, acusándolos de suspenderla por no pertenecer a su misma clase social. Aún estando becada por los Bertran, la realidad de sus inicios humildes, la siguen acompañado y marcando. Entristecida, y ya sin el sustento de los Bertran, decide que debe buscar suerte en otro lugar. Audiciona en Roma, donde Marco Maggio, un prepotente agente musical, le recomienda que vuelva a su casa y forme una familia. Como mujer, poco más puede ambicionar. Portazo tras portazo, Montserrat sigue luchando, siempre arropada económicamente por su familia, que le manda todo lo que puede y con la responsabilidad de no fallarles, a sus espaldas.

Basilea, Viena, Bremen... En una de sus paradas, conoce al apuesto Bernabé Martí, un joven cantante de ópera que, como ella, busca su sitio en ese mundo tan selecto. Al principio la relación entre ellos es un tanto tensa pero, poco a poco, empiezan a congeniar.

Mientras tanto, su hermano Carlos consigue un trabajo de estibador en el puerto de Barcelona, las condiciones son muy duras pero lo que gana, se lo manda para que ella pueda seguir presentándose a las audiciones, convencido que alguna de ellas, logrará abrirle las puertas de un gran teatro. Los Caballé se desplazan a Bremen a verla, las condiciones en las que vive son lamentables. Aún así, Carlos Jr, esperanzado con el talento de su hermana, la aleja de sus miedos y le hace ver lo lejos que ha llegado, lo valiente que ha sido y decide ayudarla, si ella quiere, él será su representante.

Ya en los 60 y después de tantos años luchando la soprano continúa sin encajar con el estilo de vida "haut monde". Carlos Jr mueve cielo y tierra buscándole audiciones, teatros en los que interpretar. Ha logrado actuar en diversos teatros de Europa, pero, nunca ha podido destacar. Está agotada, frustrada y a punto de tirar la toalla. Pero hoy, una vez más, suena Madame Butterfly, y Montserrat venciendo sus miedos, lo vuelve a intentar. Poco a poco, logra varios papeles como sustituta y la crítica comienza a hacerse eco de tu talento. Montserrat y Bernabé deciden dar el paso y se casan. Al poco, Carlos Jr anuncia a su hermana una noticia inesperada. Debe viajar a Nueva York para sustituir a la solista del Carnegie Hall, ha enfermado y necesitan con urgencia una sustituta. Puede ser su gran oportunidad.

Es el 20 de abril de 1965, al acabar la función en el Carnegie Hall, el público se pone en pie y aplaude sin cesar durante 25 minutos. La portada del New York Times del día siguiente anuncia "Callas + Tebaldi = Caballé". El mundo lo tiene claro, ha nacido una nueva estrella.

4. NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR: CARLOS SAURA

Me gustaría dirigir CABALLÉ como realicé, la que para mí es una de mis mejores películas, "IO, DON GIOVANNI". Me explicaré.

Tenemos entre manos la vida de una de las cantantes de ópera más importantes de la historia. Tratándose de una cantante de ópera es fundamental encontrar un lenguaje visual para la película que tenga relación con su mundo. Lograr hallar un lenguaje que una la ópera y cine.

Excepto la parte inicial, en la que "la diva" acude a presenciar cómo ha quedado el Liceo tras el incendio, el resto propongo rodarlo íntegramente en plató.

Esta primera parte, hace referencia a "su presente", es su realidad. Montserrat tiene 61 años y acude a visitar el lugar que la vio crecer como artista. Creo necesario, rodar esta parte en el Gran Teatro del Liceo (reforzado con VFX). Para el resto, el gran flashback que es la película, propongo rodarlo íntegramente en plató. Como flashback que es, alude a sus recuerdos y como tal, éstos siempre son alterados por el paso del tiempo, por tanto, podemos dividir la película en bloques, uno, el primero, rodado en localización natural y realista y un segundo, rodado en plató y que su puesta en escena, caracterizada por el uso de grandes telas impresas con fotografías, altera la realidad, como lo hacen los recuerdos. Para el rodaje, necesitaremos 2 plató, rodaremos en el primero y prepararemos el segundo para el día siguiente. Trabajaremos empleando telas impresas con fotografías de gran formato con las que recreemos los fondos de las localizaciones donde acontece la acción. Evidentemente, también usaremos elementos de decoración, attrezzo... pero, nunca construiremos decorados para rodar en ellos. Puntualmente, es posible que necesitemos crear una columna, un arco, una viga... pequeños elementos con los cuales reforzar el decorado pero, siempre utilizando grandes fotografías impresas como fondos.

Podremos superponer varios planos de fotografías, e iluminando un espacio u otro conseguiremos que la actriz pase de una localización a otra, en medio de un plano secuencia. O ver la realidad de la miseria con la que viven los Caballé, iluminar de pronto el decorado que se esconde tras la foto/pared de la habitación de los Caballé y sin cortar, ver el futuro que están preparando los Bertran para la pequeña, apagar de nuevo ese set y volver de nuevo a la dura situación de los Caballé. Logramos pasar de una situación a otra, simplemente con juegos de iluminación y grandes telas impresas. Procuramos dotar a nuestro lenguaje cinematográfico, del mismo sistema que emplea la ópera: sus grandes telones. Es cierto que hoy en día, podríamos realizar estos mismos efectos con la técnica del croma... pero, propongo trabajar para que el espectador sea consciente del uso que hacemos de las telas impresas, buscaremos las imperfecciones de las cosas realizadas a mano. En la imperfección es donde radica la belleza. No queremos ocultarlas, al contrario, buscamos que esta composición artesanal se aprecie, que

el espectador sea consciente del juego que se le plantea. Es aquí, en dónde deben convivir los dos lenguajes que emplearemos, el realista para “el presente”, el “artesanal” para el pasado.

Por este motivo, trabajaré junto a mi gran amigo Vittorio Storaro, un genio de la luz con una capacidad única para convertir cada set en una pequeña obra de arte.

Para que esta explicación resulte más visual, he pedido que editen un pequeño corte con algunos fragmentos de películas anteriores en los que ya compartí con Vittorio esta técnica. www.setmagic.com/caballe

Pienso que la actriz que interprete a Montserrat Caballé debe ser una joven soprano profesional. No me imagino una película sobre una gran cantante de ópera donde la actriz haga playback, estaríamos engañando al espectador. Por este motivo, la protagonista será una gran soprano que también sabrá actuar. Hemos realizado castings por todo el país buscando a la soprano perfecta y estamos muy cerca de poder hacer público el nombre de la cantante que interpretará a la joven Caballé. Para el resto de casting, la acompañarán actores/actrices profesionales altamente conocidos. Además, queremos que Montserrat, tal y como hizo realmente, se adapte al idioma de cada lugar que visita, por tanto, la nuestra será una película mayoritariamente interpretada en castellano pero con partes en alemán, italiano e inglés.

Y como no puede ser de otra forma, emplearemos el tema "Barcelona" para los títulos de crédito. La canción es un gran homenaje a la ciudad, un bellissimo tema que nos habla de la gran Barcelona, un personaje más de la película. Una Barcelona que vio dormir en sus calles a una joven Montserrat y, a la vez, la vio crecer y triunfar. Pienso que no hay ningún tema mejor para homenajear a la gran Caballé que con este un tema de fama internacional que se ha convertido en casi un himno para la ciudad.

Encaro con gran ilusión este nuevo proyecto.

5. BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

LARGOMETRAJES DE FICCIÓN

- **LOS GOLFOS** (1960)
- **LLANTO POR UN BANDIDO** (1964)
- **LA CAZA** (1966)
 - Oso de Plata al mejor director en el Festival Internacional de Cine de Berlín 1966
 - Premio Sant Jordi a la mejor película española 1966
- **PEPPERMINT FRAPPÉ** (1967)
 - Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guion 1967
 - Oso de Plata al mejor director en el Festival Internacional de Cine de Berlín 1968
 - Premio Sant Jordi a la mejor película española 1968
- **STRESS-ES TRES-TRES** (1968)
- **LA MADRIGUERA** (1969)
 - Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor director 1969
- **EL JARDÍN DE LAS DELICIAS** (1970)
 - Premio Sant Jordi a la mejor película española 1972
- **ANA Y LOS LOBOS** (1972)
 - Premio L'Âge d'Or a la Mejor película de habla castellana de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina 1972
- **LA PRIMA ANGÉLICA** (1974)
 - Grand Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes 1974
 - Preseleccionada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera 1974
 - Premio al Mejor Director de Trofeo Radio España 1974
 - Premio Hugo de Bronce del Festival de Chicago 1974
 - Premio Sant Jordi a la Mejor Película Española 1975
- **CRÍA CUERVOS** (1976)
 - Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor director 1976
 - Grand Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes 1976
 - Premio de la Crítica Francesa 1976
 - Preseleccionada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera 1976
 - Nominación al Globo de Oro a la Mejor Película en Lengua no Inglesa 1976
 - Premio de la Crítica del Festival de Bruselas 1977
 - Mejor Director Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York 1978
- **ELISA, VIDA MÍA** (1977)
 - Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor director 1978
- **LOS OJOS VENDADOS** (1978)
 - Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guion 1979

- **MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS** (1979)
 - Premio Especial del Jurado Festival Internacional de Cine de San Sebastián 1979
 - Nominación al Oscar a la Mejor Película Extranjera 1979
 - Mejor Guion del Festival de Chicago 1979
 - Premio Especial de la Crítica del Festival de Bruselas 1980
- **DEPRISA, DEPRISA** (1981)
 - Oso de Oro del Festival de Berlín 1981
 - Premio Especial Calidad del Festival de Sidney 1981
- **BODAS DE SANGRE** (1981)
- **DULCES HORAS** (1982)
- **ANTONIETA** (1982)
- **CARMEN** (1983)
 - BAFTA a la mejor película de habla no inglesa 1985
 - Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor director 1983
 - Nominación en el Globo de Oro como mejor director 1985
 - Nominación al Oscar como mejor director 1984
 - Nominación al César como mejor película extranjera 1983
- **LOS ZANCOS** (1984)
- **EL AMOR BRUJO** (1986)
- **EL DORADO** (1988)
- **LA NOCHE OSCURA** (1989)
- **¡AY, CARMELA!** (1990)
 - Mejor Director y Mejor guion adaptado en los premios Goya 1991
- **¡DISPARA!** (1993)
- **TAXI** (1996)
- **PAJARICO** (1997)
 - Premio al Mejor Director del Festival Internacional de Cine de Montreal 1997
 - Premio Julio Verne del Festival de Cine de Nantes 1999
- **TANGO, NO ME DEJES NUNCA** (1998)
 - Nominación al Oscar a la mejor película de habla no inglesa 1998
- **GOYA EN BURDEOS** (1999)
 - Premio Mejor Contribución Artística Festival Internacional de Cine de Montreal 1999
 - Premio Sant Jordi a la mejor película española 2000
- **BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMÓN** (2001)
- **SALOMÉ** (2002)
 - Premio Mejor Contribución Artística del Festival Internacional de Cine de Montreal 2002

- **EL SÉPTIMO DÍA** (2004)
 - Premio al Mejor Director del Festival Internacional de Cine de Montreal 2004
- **IO, DON GIOVANNI** (2009)
- **EL REY DE TODO EL MUNDO** (2020)

DOCUMENTALES

- **CUENCA** (1958)
 - Mención especial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1958
 - Medalla de Plata en el Festival de Bilbao de 1959
- **MARATHON** (1992)
- **SEVILLANAS** (1992)
 - Rosa de Oro y Rosa de Plata del Festival de Montreux 1994
- **FLAMENCO** (1995)
- **IBERIA** (2005)
- **FADOS** (2007)
- **FLAMENCO, FLAMENCO** (2010)
- **ZONDA: FLAMENCO ARGENTINO** (2015)
- **JOTA DE SAURA** (2016)

6. TRAYECTORIA DE LA PRODUCTORA ESPAÑOLA

FICCIÓN

- **ÉXODO** (2020) Tvmovie dirigida por Román Parrado

- **PARA TODA LA MUERTE** (2020) largometraje dirigido por Alfonso Sánchez

- **GENTE HABLANDO 2** (2019) Serie Atresmedia dirigida por Álvaro Carmona

- **GENTE HABLANDO** (2018) Serie Atresmedia dirigida por Álvaro Carmona
 - Premio Mejor Serie de formato corto – PRODU Awards (MIPTV)
 - Premio Mejor Serie de formato corto – Series Mania
 - Nominación Mejor Guion – Premios Iris
 - Premios Mejor director, guion y actor - Premios CIP Carballo

- **BLACK IS BELTZA** (2018) largo de animación para adultos dirigido por Fermín Muguruza
 - Premio Quirino a la mejor BSO
 - Nominación Premios Gaudí
 - Festival internacional de San Sebastian
 - 42 Muestra Sao Paulo, Brasil
 - Noir In Festival Milano, Italia
 - Festival internacional de cine de la Habana, Cuba
 - Spanish Film Festival Edinburgh, Escocia
 - Festival de arte, ruido y reconciliación Bogotá y Medellín
 - La película Czech Republic
 - Göteborg FF Sweden
 - Festival de migrations des cultures Luxemburgo
 - FICG Guadalajara México
 - Splash Puerto de Sagunto, València
 - Festival du cinéma Espagnol Nantes, Francia
 - Rencontres Docs Bayona
 - Non Stop Barcelona
 - Animakom festival Bilbao
 - Cinespejo Granada
 - International FF Stuttgart, Alemania
 - Espoo IFF, Finlandia

- Urban Nomad FF, Taipeh Taiwán
- Festival internacional de cine de Gibara, Cuba

- **BRAVA** (2017) largometraje dirigido por Roser Aguilar
 - Festival De Málaga, Sección Oficial
 - Fescinal Madrid
 - Abycine – Festival Internacional De Cine De Albacete
 - 20 Semana De Cine De Cuenca
 - Mujeres De Cine – Festival Internacional De Gijón.
 - Cinema Jove – Festival Internacional De Valencia
 - Festival Internacional De Nuevo Cine Latinoamericano (La Habana, Cuba).
 - Premios Gaudí 2018 De La Academia Del Cinema Català (Barcelona): Nominación A Mejor Película, Actriz Y Actor Secundario.
 - Festival De Cine Español De Praga (República Checa).
 - Festival De Cine Español Y Latinoamericano De Ajaccio (Francia).
 - Muestra De Cine Español – Espanoramas (Buenos Aires, Argentina).
 - Festival Internacional De Cine De Guadalajara (México).

- **EBRE, DEL BRESSOL A LA BATALLA** (2016) Tvmovie dirigida por Román Parrado.
 - Gaudí Mejor TvMovie 2017
 - Festival De Málaga 2016
 - Festival Fit-Cat Premio Del Público.
 - London Spanish Festival
 - Ciclo Gaudí
 - Zoom Festival Premio Mejor Dirección
 - Premio Asecan 2017. Mejor Banda Sonora
 - Festival de Calella.
 - Fest. Int. de Cine de Cerdanya.

DOCUMENTALES

- **CRATURAS LEGENDARIAS** (2020) serie documental dirigida por Miguel Sánchez Marín

- **ANDREA MOTIS** (2018) largometraje documental dirigido por Ramon Tort
 - In-Edit Festival
 - Premio del público – Memorimage
 - Most Festival

- TRT Documentary Festival - Turquía
- Premios Mejor documental y BSO – Festival de Girona

- **TERRA CREMADA** (2017) largometraje documental dirigido por Sílvia Quer

- **FIESTAS W.W.W.** (2015) serie documental dirigida por Jesús Alvira

- **EL COR** (2014) documental dirigido por Marc Juan

- **COMEDIANTS, CON EL SOL EN LA MALETA** (2014) documental dirigido por Elisenda Dalmau y Héctor Muniente

- **EL MOMENT** (2014) documental tv dirigido y escrito por Elisenda Trilla

- **LA FIESTA, UNA NECESIDAD VITAL** (2014) documental escrito y dirigido por Jesús Alvira

- **INTERIOR DE PAISATGE** (2013) documental tv escrito y dirigido por Jesús Alvira

- **MORIR SIN MORIR** (2013) documental tv escrito y dirigido por Jesús Alvira

- **EL ÚLTIMO DERECHO** (2012) documental tv escrito y dirigido por Montserrat Bou

PROGRAMAS TV

- **GENERACIÓN.ES** (2019) Programa Tv. La2 x 13 cap. dirigido por Joan Costa y Anna Torras

- **TIPS2: ECONOMÍA DE FUTURO** (2017) Programa Tv. Sección La2 x 11 cap. dirigido por Román Parrado

- **TIPS1: ECONOMÍA DE FUTURO** (2016) Programa Tv. Sección La2 x 14 cap. dirigido por Román Parrado

OTROS

- **SEXIS** (2018) WebDoc TvC dirigido por Roser Aguilar y Esther Mira

- **GOSPEL VIU** (2016) VideoClip dirigido por Marc Juan

- **UN MAL TRAGO** (2015) Cortometraje dirigido por Mireia Juárez

Historial del productor ejecutivo: ORIOL MARCOS

Tras más de 15 años ejerciendo labores de dirección de producción y habiendo trabajado a las órdenes de directores como Woody Allen (Vicky Cristina Barcelona), Manuel Hueriga (Salvador), Alejandro Doria (Las Manos) o Carlos Saura (Buñuel y la mesa del Rey Salomón), decide incorporarse en 2011 al equipo de la productora ocupándose de la producción ejecutiva. Con una amplia experiencia en el campo de los largometrajes y documentales, cuenta también con una trayectoria destacable en el ámbito de los programas de televisión.

Oriol Marcos complementa su cargo de productor ejecutivo con la docencia, impartiendo clases en la ESCAC, IDEC – Pompeu Fabra y la Universidad de Vic.

7. PRESUPUESTO Y PLAN DE FINANCIACIÓN

PLAN DE FINANCIACIÓN:

ICAA:	1.200.000 euros
VoD:	1.000.000 euros
DISTRIBUIDORA NACIONAL:	500.000 euros
TvE	750.000 euros
Tv3	100.000 euros
ICEC	500.000 euros
AIE	705.000 euros
Coprod France or Germany	500.000 euros

TOTAL 5.255.000 euros

PRESUPUESTO: 5.255.000 euros

8. INFORMACIÓN SOBRE APOYOS RECIBIDOS Y PARTICIPACIÓN EN OTROS LABS Y ENCUENTROS DE COPRODUCCIÓN.

Hemos participado en el Marché du Film online del festival de Cannes este pasado mes de junio donde nos hemos reunido con coproductores internacionales. La película no ha participado de momento en ningún lab. Al tratarse de un director muy apreciado en Francia, consideramos que Cinespaña Lab es una ventana muy interesante para dar a conocer el proyecto a posibles coproductores y difusores franceses.

9. LINKS DE TRABAJOS ANTERIORES DEL DIRECTOR

La trayectoria de Saura siendo muy extensa, consideramos más visual aportar los enlaces de sus dos películas que sirven de referentes técnicos y visuales para “Caballé”: “Io, Don Giovanni” (2009) y “Goya en Burdeos” (1999). Asimismo, otro denominador común de los tres proyectos es Vittorio Storaro como director de fotografía.

IO, DON GIOVANNI

Link: <https://www.dropbox.com/s/na6bq8uwffgxpze/Don%20Giovanni.mp4?dl=0>

Contraseña: caballe

GOYA EN BURDEOS

Link: <https://www.dropbox.com/s/mkngjze4ja7elf4/Goya%20en%20Burdeos.mp4?dl=0>

Contraseña: caballe

10. FOTOGRAFÍAS Y TEASER DEL PROYECTO O ESCENAS FILMADAS EN CASO DE QUE EXISTAN.

Aportamos el concept art de la película, en las siguientes páginas, ya que no contamos con material rodado todavía. El inicio de rodaje está previsto para octubre de 2021.



