



SET MÀGIC AUDIOVISUAL  
C/Gran de Gràcia 140, 1º 2ºB  
08012 Barcelona  
[www.setmagic.com](http://www.setmagic.com)  
+34 934 412 387

## DOSSIER D'INSCRIPTION CINESPAÑA LAB

### “CABALLÉ”

Un long métrage réalisé par CARLOS SAURA

**Contact:**  
Tiffany Ruoz  
[tiffany@setmagic.com](mailto:tiffany@setmagic.com)  
+34 675 336 872

## **1. FICHE TECHNIQUE**

Titre: Caballé  
Durée: 90 minutes  
Genre: Biopic / Drame  
Début du tournage: Octobre 2021  
Phase de production: Développement  
Langues: Espagnol, Italien, Allemand, Anglais

Réalisateur: Carlos Saura  
Producteur: Oriol Marcos  
Directeur de la photographie: Vittorio Storaro  
Scénariste: Eduard Sola  
Société de production: Set Màgic Audiovisual

## **PROPOSITION DE CASTING**

Montserrat Caballé:  *Casting de sopranos professionnelles en cours*  
Carlos Caballé Jr: Itzan Escamilla  
Carlos Caballé (père): Álvaro Morte  
Anna Folch (mère): Inma Cuesta  
Eduard Bertran (mécène): Antonio Banderas

## **2. SYNOPSIS COURT**

Caballé était une artiste illustre et renommée, entourée de succès et de glamour... mais ce ne fut pas toujours le cas. Le froid, les expulsions continues et la longue maladie de son père marquent sa jeunesse. Elle a du talent, mais ses parents ne peuvent pas payer sa formation. Les Bertrams, mécènes reconnus de la ville, décident de l'aider mais, à la fin de ses études, tout recommence. La pauvreté l'empêche de passer des auditions, elle n'obtient que des remplacements et le trac la retient de montrer son grand potentiel.

### **3. TRAITEMENT**

1994. Le Grand Théâtre du Lycée de Barcelone a brûlé et il ne reste que les cendres de ce majestueux bâtiment. Une imposante voiture s'arrête devant le théâtre. La presse attend impatiemment son arrivée. Montserrat Caballé, de 61 ans, la grande diva de l'opéra, descend du véhicule et observe la scène désolante. Elle évite les journalistes et, tristement, elle s'enfonce lentement dans les ruines du théâtre où les souvenirs de ses débuts, avant de devenir la grande artiste qu'elle est, commencent à émerger.

Nous sommes à la fin des années 30. Les expropriations républicaines, la guerre civile et l'après-guerre privent la famille Caballé de toutes ses possessions. La fortune familiale a disparu et, avec elle, tout espoir d'avenir s'efface. L'impossibilité de payer le loyer les oblige à changer d'appartement régulièrement. Expulsés et arrêtés, ils finissent par dormir sur la Plaza Catalunya. C'est dans cette situation difficile, vivant dans un climat de pauvreté et subissant le froid et la faim, que grandit une fillette de 7 ans: Montserrat Caballé.

Malgré les circonstances, chez les Caballé, on écoute toujours un disque de 78 révolutions dans lequel Mercedes Caspir chante "Un Belio di vedremo" de Madame Butterfly. L'amour commun pour l'opéra unit la famille. La petite Montserrat adore la musique et, un Noël, elle chante à sa famille "O mio babbino caro". À la fin du morceau, le silence se fait: ils sont tous émerveillés par ce qu'ils viennent d'entendre et fascinés par le talent de Montserrat.

Les parents de Montserrat décident de changer une fois de plus de maison pour faire des économies en payant moins de loyer et de travailler encore plus pour se permettre d'inscrire leur fille au Conservatoire du Lycée de Barcelone. Leur décision s'avère juste et la petite se révèle être une excellente élève avec beaucoup de potentiel. Malheureusement, malgré tous leurs efforts pour ramener de l'argent à la maison, cela ne suffit pas. Le père de Montserrat tombe très malade et l'économie familiale précaire s'effondre définitivement. La jeune promesse doit quitter l'école et commencer à travailler pour financer le traitement médical de son père, qui se lamente de ruiner l'avenir des siens.

Heureusement, la chance frappe à la porte et la situation des Caballé finit par parvenir aux oreilles des Bertran, une famille d'entrepreneurs barcelonais avec une grande fortune et un profond intérêt pour la musique. Après un récital privé, les Bertran décident d'offrir une bourse d'études à Montserrat et d'assurer la stabilité économique de toute sa famille. Montserrat peut enfin reprendre ses études au Conservatoire.

Le monde de l'opéra est très éloigné de celui de Montserrat et elle va bientôt commencer à suivre des cours de chant, langues, manières et protocole. Mais le tempérament de la jeune fille ne conjugue pas avec celui de ses professeurs et tuteurs. Montserrat a trop de caractère et manque

de patience. La peur de l'échec et de décevoir sa famille l'empêche de montrer pleinement son grand potentiel. Cette même peur la fait s'évanouir à deux notes de terminer l'aria de l'examen final du Conservatoire. Elle est pleine de rage, l'exécution de l'œuvre était impeccable jusqu'à ce dernier moment fatidique et, frustrée par la responsabilité qu'elle ressent envers sa famille, elle fait face au jury, en l'accusant de ne pas vouloir lui accorder son diplôme parce qu'elle n'appartient pas à leur classe sociale. Bien qu'elle ait reçu une bourse des Bertran, ses débuts humbles l'accompagnent et la marquent encore. Attristée et sans le soutien des Bertran, elle décide de chercher sa chance ailleurs. Elle passe des auditions à Rome, où Marco Maggio, un agent musical assez prépotent, lui recommande de rentrer chez elle et de fonder une famille. En tant que femme, elle ne peut pas être très ambitieuse. Claquant la porte, Montserrat continue de se battre, toujours soutenue financièrement par sa famille, qui lui envoie tout l'argent dont elle dispose. Elle assume la responsabilité de ne pas les décevoir.

Bâle, Vienne, Brême... Lors d'un de ses arrêts, elle rencontre le charmant Barnabé Martí, un jeune chanteur d'opéra qui, comme elle, cherche sa place dans ce monde si sélect. Au début la relation entre eux est tendue mais, lentement, ils commencent à s'entendre.

Pendant ce temps, son frère Carlos obtient un poste de docker dans le port de Barcelone, les conditions sont très dures mais il envoie une partie de son salaire à sa sœur pour qu'elle puisse continuer à se présenter aux auditions, convaincu que certaines d'entre elles, il lui ouvriront les portes d'un grand théâtre. Les Caballé se rendent à Brême pour la visiter, les conditions dans lesquelles elle vit sont lamentables. Mais Carlos Jr, convaincu du talent de sa sœur, l'aide à vaincre sa peur et lui fait voir à quel point elle est arrivée loin et a été courageuse. Il décide de devenir son représentant, si elle l'accepte.

Pendant les années 60 et après tant d'efforts, la soprano continue à ne pas correspondre au style de vie du "haut monde". Carlos Jr remue ciel et terre à la recherche d'auditions, de théâtres. Elle a réussi à jouer dans plusieurs théâtres en Europe, mais elle n'a jamais pu se démarquer. Elle est épuisée, frustrée et sur le point de jeter l'éponge. Mais aujourd'hui, encore une fois, Madame Butterfly résonne, et Montserrat, en surmontant ses peurs, se donne une nouvelle chance. Peu à peu, elle obtient plusieurs rôles en tant que remplaçante et la critique commence à se faire l'écho de son talent. Montserrat et Barnabé décident de se marier. Peu après, Carlos Jr annonce à sa sœur une nouvelle inattendue. Elle doit se rendre à New York pour remplacer la soliste du Carnegie Hall, elle est malade et a besoin d'urgence d'une remplaçante. C'est peut-être sa chance.

20 avril 1965. À la fin de l'opéra au Carnegie Hall, le public se lève et applaudit sans cesse pendant 25 minutes. La couverture du New York Times du lendemain annonce:

"Callas + Tebaldi = Caballé". Une nouvelle étoile est née.

#### **4. NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR: CARLOS SAURA**

Je voudrais réaliser CABALLÉ comme je l'ai fait dans "IO, DON GIOVANNI", qui est pour moi l'un de mes meilleurs films. Permettez-moi de m'expliquer:

Nous avons entre les mains la vie d'une des sopranos les plus importantes de l'histoire. S'agissant d'une chanteuse d'opéra, il est essentiel de trouver un langage visuel pour le film qui ait un rapport avec son monde, un langage qui relie l'opéra et le cinéma.

À l'exception de la partie initiale, dans laquelle "la diva" visite les restes du Lycée après l'incendie, je propose de tourner entièrement le reste dans un studio.

Cette première partie, qui fait référence à "son présent", représente la réalité qu'elle vit. Montserrat a 61 ans et vient visiter l'endroit qui l'a vu grandir en tant qu'artiste. Je crois nécessaire de tourner cette partie dans le Grand Théâtre du Lycée de Barcelone (et de la renforcer avec des VFX). Pour le reste, ce grand flashback qu'est le film, je propose de le tourner entièrement dans un studio. Ce flashback fait allusion à ses souvenirs et ceux-ci sont toujours altérés avec le temps, donc nous pouvons diviser le film en deux blocs: le premier, tourné dans un endroit naturel et réaliste et le second, tourné dans un grand studio avec une mise en scène caractérisée par l'utilisation de grandes toiles/photographies imprimées pour altérer, comme le font les souvenirs, la réalité. Pendant le tournage, il nous faudra deux plateaux, nous tournerons dans le premier et préparerons le second pour le jour suivant. En utilisant des toiles imprimées et photographies de grand format, nous recréerons les fonds des lieux où l'action se produit. Évidemment, nous utiliserons aussi des éléments de décoration, attrezzo... mais, nous ne construirons jamais de décors pour y tourner à l'intérieur. Ponctuellement, nous pourrions avoir besoin de fabriquer une colonne, un arc, une poutre... ou quelques petits éléments pour enrichir le décor, mais toujours en utilisant de grandes photographies imprimées dans le fond.

Nous pouvons superposer plusieurs niveaux de toiles, et en éclairant un set ou un autre, nous pouvons faire passer l'actrice d'un endroit à un autre, au milieu d'un plan-séquence. Nous pouvons voir la réalité de la misère dans laquelle vivent les Caballé, illuminer soudainement le décor qui se cache derrière la photographie/mur de la chambre des Caballé et sans couper, voir l'avenir que les Bertran envisagent pour la petite, éteindre à nouveau ce set et revenir à la situation difficile des Caballé. Nous réussirons à passer d'une situation l'autre, simplement avec des jeux d'éclairage. Nous cherchons à doter notre langage cinématographique du même système que l'opéra: jouer avec ses grands rideaux. Il est vrai qu'aujourd'hui, nous pourrions obtenir ces mêmes effets avec la technique de l'incrustation... mais, je propose de travailler avec de vrais matériaux pour que le spectateur soit conscient de l'usage que nous faisons des toiles imprimées, nous chercherons les imperfections des choses artisanales. C'est dans l'imperfection que réside la beauté. Nous ne voulons pas cacher les défauts, au contraire, nous voulons que

cette composition artisanale soit appréciée, que le spectateur soit conscient du jeu qui lui est proposé. C'est ici que doivent coexister les deux langages que nous emploierons, le réaliste pour "le présent", l'"artisanal" pour le passé.

Pour cette raison, je travaillerai avec mon grand ami Vittorio Storaro, un génie de la lumière avec une capacité unique de transformer chaque set en une petite oeuvre d'art.

Pour rendre cette explication plus visuelle, j'ai demandé un petit montage avec quelques extraits de films précédents dans lesquels j'ai déjà partagé cette technique avec Vittorio.  
[www.setmagic.com/en/caballe](http://www.setmagic.com/en/caballe)

Je considère que l'actrice qui jouera Montserrat Caballé doit être une jeune soprano professionnelle. Je ne peux pas imaginer un film sur une grande chanteuse d'opéra où l'actrice fait du playback, nous tromperions le spectateur. Pour cette raison, la protagoniste sera une grande soprano qui saura aussi jouer. Nous avons fait des castings dans tout le pays à la recherche de la soprano parfaite et nous sommes très proches de pouvoir rendre public le nom de la chanteuse qui jouera la jeune Caballé. Pour le reste du casting, elle sera accompagnée par des acteurs/actrices professionnels très connus. Nous voulons aussi que la Montserrat de la fiction, comme la réelle l'a fait, s'adapte à la langue de chaque lieu qu'elle visitera, ce sera donc un film majoritairement interprété en espagnol mais avec des parties en allemand, italien et anglais.

Pour terminer, nous utiliserons le morceau "Barcelone" pour le générique de fin. La chanson est un grand hommage à la ville, un très beau thème qui nous parle de la grande Barcelone, un autre personnage du film. Une Barcelone qui a vu une jeune Montserrat dormir dans ses rues mais aussi grandir et réussir. Je pense qu'il n'y a pas de meilleur morceau pour rendre hommage à la grande Caballé que cette chanson de renommée internationale qui est devenue presque un hymne pour la ville.

J'entame ce nouveau projet avec beaucoup de joie.

## **5. BIOFILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR**

### LONG MÉTRAGES DE FICTION

- **LOS GOLFOS** (1960)
- **LLANTO POR UN BANDIDO** (1964)
- **LA CAZA** (1966)
  - Ours d'argent du meilleur réalisateur au Festival international du film de Berlin 1966
  - Prix Sant Jordi du meilleur film espagnol 1966
- **PEPPERMINT FRAPPÉ** (1967)
  - Médaille du Cercle des écrivains cinématographiques du meilleur scénario 1967
  - Ours d'argent du meilleur réalisateur au Festival international du film de Berlin 1968
  - Prix Sant Jordi du meilleur film espagnol 1968
- **STRESS-ES TRES-TRES** (1968)
- **LA MADRIGUERA** (1969)
  - Médaille du Cercle des écrivains cinématographiques du meilleur directeur 1969
- **EL JARDÍN DE LAS DELICIAS** (1970)
  - Prix Sant Jordi du meilleur film espagnol 1972
- **ANA Y LOS LOBOS** (1972)
  - Prix de l'Âge d'Or du meilleur film en espagnol de l'Association des chroniqueurs cinématographiques d'Argentine 1972
- **LA PRIMA ANGÉLICA** (1974)
  - Grand Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1974
  - Sélectionné aux Oscars du meilleur film étranger 1974
  - Prix du meilleur réalisateur du Trofeo Radio España 1974
  - Prix Hugo de bronze, Festival de Chicago 1974
  - Prix Sant Jordi du meilleur film espagnol 1975
- **CRÍA CUERVOS** (1976)
  - Médaille du Cercle des écrivains cinématographiques du meilleur réalisateur 1976
  - Grand Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes 1976
  - Prix de la critique française 1976
  - Sélectionné aux Oscars du meilleur film étranger 1976
  - Nomination au Golden Globe du meilleur film dans une langue étrangère 1976
  - Prix de la critique au Festival de Bruxelles 1977
  - Meilleur réalisateur Association of Showwriters of New York 1978
- **ELISA, VIDA MÍA** (1977)
  - Médaille du Cercle des écrivains cinématographiques du meilleur réalisateur 1978
- **LOS OJOS VENDADOS** (1978)
  - Médaille du Cercle des écrivains cinématographiques du meilleur scénario 1979

- **MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS** (1979)
  - Prix spécial du jury Festival international de cinema de San Sebastián 1979
  - Nomination aux Oscars du meilleur film étranger 1979
  - Meilleur scénario du Festival de Chicago 1979
  - Prix Spécial de la Critique du Festival de Bruxelles 1980
  
- **DEPRISA, DEPRISA** (1981)
  - Ours d'or du Festival de Berlin 1981
  - Prix spécial de la qualité du Festival de Sidney 1981
  
- **BODAS DE SANGRE** (1981)
  
- **DULCES HORAS** (1982)
  
- **ANTONIETA** (1982)
  
- **CARMEN** (1983)
  - BAFTA du meilleur film en langue étrangère 1985
  - Médaille du Cercle des écrivains de cinéma du meilleur réalisateur 1983
  - Nomination au Golden Globe du meilleur réalisateur 1985
  - Nomination aux Oscars du meilleur réalisateur 1984
  - Nomination aux Césars du meilleur film étranger 1983
  
- **LOS ZANCOS** (1984)
  
- **EL AMOR BRUJO** (1986)
  
- **EL DORADO** (1988)
  
- **LA NOCHE OSCURA** (1989)
  
- **¡AY, CARMELA!** (1990)
  - Meilleur réalisateur et meilleur scénario adapté aux Goyas 1991
  
- **¡DISPARA!** (1993)
  
- **TAXI** (1996)
  
- **PAJARICO** (1997)
  - Prix du meilleur réalisateur au Festival international de cinéma de Montréal 1997
  - Prix Jules Verne au Festival de Nantes 1999
  
- **TANGO, NO ME DEJES NUNCA** (1998)
  - Nomination aux Oscars du meilleur film en langue étrangère 1998
  
- **GOYA EN BURDEOS** (1999)
  - Prix de la meilleure contribution artistique Festival international de Montréal 1999
  - Prix Sant Jordi du meilleur film espagnol 2000
  
- **BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMÓN** (2001)
  
- **SALOMÉ** (2002)
  - Prix de la meilleure contribution artistique Festival international de Montréal 2002

- **EL SÉPTIMO DÍA** (2004)
  - Prix du meilleur réalisateur du Festival international de cinéma de Montréal 2004
- **IO, DON GIOVANNI** (2009)
- **EL REY DE TODO EL MUNDO** (2020)

#### DOCUMENTAIRES

- **CUENCA** (1958)
  - Mention spéciale du Festival international du film de San Sebastián 1958
  - Médaille d'Argent au Festival de Bilbao 1959
- **MARATHON** (1992)
- **SEVILLANAS** (1992)
  - Rose d'Or et Rose d'Argent du Festival de Montreux 1994
- **FLAMENCO** (1995)
- **IBERIA** (2005)
- **FADOS** (2007)
- **FLAMENCO, FLAMENCO** (2010)
- **ZONDA: FLAMENCO ARGENTINO** (2015)
- **JOTA DE SAURA** (2016)

## **6. TRAJECTOIRE DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ESPAGNOLE**

### FICTION

- **ÉXODO** (2020) Téléfilm réalisé Román Parrado
  
- **PARA TODA LA MUERTE** (2020) long métrage réalisé par Alfonso Sánchez
  
- **GENTE HABLANDO 2** (2019) Série Atresmedia réalisée par Álvaro Carmona
  
- **GENTE HABLANDO** (2018) Série Atresmedia écrite et réalisée par Álvaro Carmona
  - Prix de la meilleure série format court - PRODU Awards (MIPTV)
  - Prix de la meilleure série format court - Series Mania
  - Nomination du meilleur scénario - Iris Awards
  - Prix du meilleur réalisateur, scénario et acteur - CIP Carballo Awards
  
- **BLACK IS BELTZA** (2018) long métrage d'animation pour adultes réalisé par Fermín Muguruza
  - Prix Quirino meilleure BSO
  - Nomination aux prix Gaudí
  - Festival international de San Sebastián
  - 42 Mostra de Sao Paulo, Brésil
  - Noir In Festival Milano, Italie
  - Festival international du film de La Havane, Cuba
  - Spanish Film Festival Edimbourg, Ecosse
  - Festival de arte, ruido y reconciliación, Bogotá et Medellín
  - La Película République tchèque
  - Göteborg FF Suède
  - Festival des migrations des cultures Luxembourg
  - FICG Guadalajara Mexique
  - Splash Puerto de Sagunto, Valence
  - Festival du cinéma espagnol Nantes, France
  - Rencontres Docs Bayonne
  - Barcelone non stop
  - Festival Animakom Bilbao
  - Cinespejo Grenade
  - International FF Stuttgart, Allemagne
  - Espoo IFF, Finlande

- Urban Nomad FF, Taipei Taïwan
- Festival International de cinéma de Gibara, Cuba
  
- **BRAVA** (2017) long métrage réalisé par Roser Aguilar
  - Festival de Malaga, section officielle
  - Fescinal Madrid
  - Abycine - Festival international du film d'Albacete
  - 20e Semaine du cinéma de Cuenca
  - Mujeres de Cine - Festival international de Gijón.
  - Cinema Jove - Festival international de Valence
  - Festival international du nouveau cinéma latino-américain (La Havane, Cuba).
  - Prix Gaudí 2018 (Barcelone): Nomination du meilleur film, actrice et acteur de soutien.
  - Festival du film espagnol de Prague (République tchèque).
  - Festival du cinéma espagnol et latino-américain d'Ajaccio (France).
  - Muestra de cine español - Espanoramas (Buenos Aires, Argentine).
  - Festival international du film de Guadalajara (Mexique).

- **EBRE, DEL BRESSOL A LA BATALLA** (2016) Téléfilm réalisé par Román Parrado.

- Gaudí meilleur téléfilm 2017
- Festival de Malaga 2016
- Prix du public du festival Fit-Cat.
- Festival espagnol de Londres
- Cycle Gaudí
- Prix de la meilleure réalisation du Festival Zoom
- Prix Asecan 2017. Meilleure BSO
- Festival de Calella.
- Fest. Cerdanya Film Intl.

DOCUMENTAIRES

- **CRIATURAS LEGENDARIAS** (2020) série documentaire réalisée par Miguel Sánchez Marín

- **ANDREA MOTIS** (2018) long métrage documentaire réalisé par Ramon Tort

- Festival In-Edit
- Prix du public - Memorimage
- Most Festival
- TRT Documentary Festival - Turquie

- Prix du meilleur documentaire et BSO - Festival de Gérone

- **TERRA CREMADA** (2017) long métrage documentaire réalisé par Sílvia Quer

- **FIESTAS W.W.W.** (2015) série documentaire réalisée par Jesús Alvira

- **EL COR** (2014) documentaire réalisé par Marc Juan

- **COMEDIANTS, CON EL SOL EN LA MALETA** (2014) documentaire réalisé par Elisenda Dalmau et Héctor Muniente

- **EL MOMENT** (2014) documentaire télévisé réalisé et écrit par Elisenda Trilla

- **LA FIESTA, UNA NECESIDAD VITAL** (2014) documentaire écrit et réalisé par Jesús Alvira

- **INTERIOR DE PAISATGE** (2013) documentaire télévisé réalisé et écrit par Jesús Alvira

- **MORIR SIN MORIR** (2013) documentaire télévisé réalisé et écrit par Jesús Alvira

- **EL ÚLTIMO DERECHO** (2012) documentaire télévisé réalisé et écrit par Montserrat Bou

#### PROGRAMMES TV

- **GENERACIÓN.ES** (2019) Programme Tv. La2 x 13 ep. réalisé par Joan Costa et Anna Torras

- **TIPS2: ECONOMÍA DE FUTURO** (2017) Programme Tv. Section La2 x 11 ep. réalisé par Román Parrado

- **TIPS1: ECONOMÍA DE FUTURO** (2016) Programme Tv. Section La2 x 14 cap. réalisé par Román Parrado

#### OTROS

- **SEXIS** (2018) WebDoc TvC réalisé par Roser Aguilar et Esther Mira

- **GOSPEL VIU** (2016) VideoClip réalisé par Marc Juan

- **UN MAL TRAGO** (2015) Court métrage réalisé par Mireia Juárez

### **Historique du producteur exécutif: ORIOL MARCOS**

Après plus de 15 ans comme directeur et chef de production et avoir travaillé avec des réalisateurs tels que Woody Allen (Vicky Cristina Barcelona), Manuel Hueriga (Salvador), Alejandro Doria (Las Manos) ou Carlos Saura (Buñuel y la mesa del rey Salomón), Oriol Marcos décide de rejoindre l'équipe de Set Màgic en 2011, en s'occupant de la production exécutive. Il possède une vaste expérience dans la production de longs métrages et documentaires et il compte également avec une trajectoire remarquable dans le domaine des programmes télévisés.

Oriol Marcos complète son rôle de producteur exécutif avec l'enseignement, en tant que professeur à l'ESCAC, l'IDEC - Pompeu Fabra et l'Université de Vic.

### **7. BUDGET ET PLAN DE FINANCEMENT**

PLAN DE FINANCEMENT:

ICAA:	1.200.000 euros
VoD:	1.000.000 euros
DISTRIB. NATIONALE:	500.000 euros
TvE	750.000 euros
Tv3	100.000 euros
ICEC	500.000 euros
AIE	705.000 euros
Coprod France ou Allemagne	500.000 euros

TOTAL 5.255.000 euros

BUDGET: 5.255.000 euros

### **8. INFORMATIONS SUR LES SOUTIENS REÇUS ET LA PARTICIPATION À D'AUTRES LABORATOIRES ET RENCONTRES DE COPRODUCTION.**

Nous avons participé au Marché du Film en ligne du festival de Cannes en juin et nous avons rencontré des coproducteurs internationaux. Le film n'a encore participé à aucun laboratoire. Saura étant un réalisateur très apprécié en France, nous considérons que Cinespaña Lab est un espace très intéressant pour faire connaître le projet à d'éventuels coproducteurs et diffuseurs français.

## **9. LIENS DE FILMS PRÉCÉDENTS DU RÉALISATEUR**

La trajectoire de Saura étant très étendue, nous considérons qu'il est plus visuel de fournir les liens des deux films qui servent de références techniques et visuelles pour "Caballé": "Io, Don Giovanni" (2009) et "Goya in Bordeaux" (1999). Un autre dénominateur commun des trois projets est Vittorio Storaro en tant que directeur de la photographie.

IO, DON GIOVANNI

Lien: <https://www.dropbox.com/s/na6bq8uwffgxpze/Don%20Giovanni.mp4?dl=0>

Mot de passe: caballe

GOYA EN BURDEOS

Lien: <https://www.dropbox.com/s/mkngjze4ja7elf4/Goya%20en%20Burdeos.mp4?dl=0>

Mot de passe: caballe

## **10. PHOTOGRAPHIES ET TEASER DU PROJET OU SCÈNES FILMÉES**

Nous fournissons le concept art du film car nous n'avons pas encore de matériel filmé. Le tournage débutera en octobre 2021.



