

A man with short grey hair and glasses, wearing a black suit, is shown from the chest up. He is holding a cello and a bow, looking down at the instrument with a thoughtful expression. His right hand is on the neck of the cello, and his left hand is on the bow. The background is a wall with a complex, organic, marbled pattern in shades of brown, tan, and gold. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and the man's features.

LA CINQUIÈME CORDE

una película de Diana Toucedo

- 
- # FICHA TÉCNICA
 - # SINOPSIS
 - # TRATAMIENTO
 - # NOTA DEL DIRECTOR
 - # NOTA DE LAS GUIONISTAS
 - # MOODBOARD
 - # RESUMEN DEL PRESUPUESTO
 - # PLAN DE FINANCIACIÓN
 - # APOYOS Y PARTICIPACIÓN
EN LABS Y FOROS DE COPRODUCCIÓN
 - # BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR
 - # LARGOMETRAJE PREVIO
 - # DIANATOUCEDO FILMS
 - # ZERKALO FILMS
 - # CONTACTO

Título original: “La Cinquième Corde”

Largometraje de ficción

Nacionalidad: España, Francia

Idioma original: Francés

Duración estimada: 100’

Localizaciones: Francia, España, Italia, Armenia, Russia, Mexico, USA

Dirigida por Diana Toucedo (España)

Guionistas: Anahit Simonian (Francia, Armenia) & Diana Toucedo (España)

Cast: Félix Simonian (Francia, Armenia)

Música: Anahit Simonian (Francia, Armenia) y Félix Simonian (Francia, Armenia)

Producción Ejecutiva: Andrés Díaz (España)

Una coproducción de DianaToucedo Films (España) y Zerkalo Films (España).

DIANATOUCEDO FILMS

ZERKALO
FILMS



SINOPSIS

El violoncelista y compositor Felix Simonian, uno de iconos de la música clásica de la antigua URSS, acaba de cumplir 77 años. Ha conseguido realizar todos sus sueños menos uno: tocar en el espacio.

Mientras estudia unos manuscritos antiguos de música armenia, encuentra un texto enigmático, la leyenda de las cuatro cuerdas. Ese descubrimiento le lleva hacia un gran viaje, hacia su pasado y su futuro, hacia la conexión entre el cosmos infinito y el cosmos interior de su propio corazón.



TRATAMIENTO

El violonchelista y compositor Félix Simonian - uno de los iconos de la música clásica y contemporánea de la antigua URSS - acaba de cumplir 77 años. Ha conseguido realizar todos sus grandes sueños menos uno: tocar un concierto en el espacio.

Ahora, siente que su manera de ser músico ha cambiado. Ya no busca llegar a las grandes salas mundiales, sino a algo más sencillo y esencial: conectarse con los sonidos del universo e interpretarlos.

En esta búsqueda, mientras estudia unos antiguos manuscritos de música sacra armenia en la isla San Lazzaro degli Armeni en Venecia, Félix encuentra un texto enigmático: la leyenda de las cuatro cuerdas. Cada una de ellas representa una faceta del ser humano, un reto. La leyenda nos habla de tiempos lejanos, antiguos... nos explica que inicialmente en la Tierra no había sonidos, los humanos vivían en un mundo opaco y silencioso. Pero todo cambió cuando cayeron del cielo cuatro meteoritos que impactaron en cuatro puntos diferentes del planeta. En el impacto sobre la superficie terrestre los meteoritos vibraron uno tras otro con muchísima fuerza. De esta vibración nació el sonido, y por fin la Tierra se convirtió en un mundo sonoro.

A partir de aquí los humanos entran en una nueva etapa. Más tarde nace la palabra, la música... y la relación con la naturaleza se hace próxima y conectada. Poco a poco aparece el gran sueño humano: lograr la armonía entre los humanos, la naturaleza y el cosmos. La leyenda dice también que cuando la humanidad olvide el eco de los meteoritos y deje de escuchar la Tierra y el Espacio, solo un músico con un instrumento de cuatro cuerdas será capaz de relevar el reto y despertar la consciencia de la escucha otra vez.

Después de leer la leyenda y conmovido por su deseo de tocar en el espacio, Félix decide emprender el viaje de las cuatro cuerdas. Desea hacer vibrar una vez más el eco de los meteoritos, sintiendo tanto la urgencia de despertar la capacidad de escucha del ser humano dentro de nuestro mundo contemporáneo, como su necesidad interior de conectar con el cosmos. No sabe dónde buscar los meteoritos ni cómo hacerlos vibrar pero confía plenamente en las cuatro cuerdas de su violonchelo y en la magia de la música. En el camino de búsqueda lo acompañan y guían algunos compañeros de ruta, algunos reales como su nieto Tigran, el bailarín neoyorquino de origen ruso Mikhail Baryshnikov o el escritor italiano Alessandro Baricco y otros imaginarios que aparecen en "la realidad lúcida" y en los sueños de Félix.

Desde su casa de París empieza a preparar el viaje de su vida. Con las cuatro cuerdas de su violonchelo, DO SOL RE LA, investiga y explora las vibraciones de cada una de ellas en diferentes lugares del planeta. Lo inicia con DO, la nota más grave de su instrumento, la nota de la tierra y de la roca. Se dirige a Armenia, a su país natal y a su origen para buscar la vibración de la primera cuerda. Pero algo inesperado se cruza en su camino: le piden curar a través de su música unos árboles enfermos. Félix está sorprendido de ese "reto", parece algo insignificante y poco heroico, pero pronto conecta con toda su alma con esos seres vivos en sufrimiento: albaricoqueros al punto de morir. Acepta el reto y toca para ellos hasta el agotamiento. Así se cumple el reto de la primera cuerda DO.

El viaje le lleva al Lago Baikal (Rusia), el lago más profundo y antiguo del mundo, donde Félix encuentra su reflejo, la segunda cuerda, la cuerda SOL. Está rodeado de acontecimientos extraños y mágicos, en esa zona perdida del mundo, que se considera como la cuna del chamanismo. Al mismo tiempo se enfrenta con las huellas sombrías de la época soviética y con sus propios recuerdos de la "caja dorada" que era para el este país, donde estaba prohibido cualquier anhelo de libertad fuera de lo "establecido por el partido".





El reto de la cuerda Sol le lleva a ser humilde y reconocer que a veces es suficiente con tocar una nana para hacer dormir unos niños asustados y sin darse cuenta domar la tempestad.

Después de volver a su casa en París, Félix viaja hacia Toulouse, para ensayar con el pianista Thierry Huillet. Juntos tocan un concierto en el Planetario de la famosa "Cité de l'Espace". El concierto tiene mucho éxito, pero Félix está triste. Después del concierto Thierry, deseando hacer un regalo a su amigo, lleva Félix al "triángulo negro" de Rocamadour, un lugar especial para observar las estrellas. Allí en la oscuridad "tocan" a dúo los instrumentos "invisibles" y Félix se dice que quizás el cosmos no está tan lejos como parece.

El llamamiento de la tercera cuerda RE, la cuerda de su sombra, la más sensible y frágil de las cuatro, lo lleva a los EEUU y a México. En este último, un país de civilizaciones desaparecidas, inesperadamente en resonancia con las improntas y vibraciones de la Antigua Armenia, Félix se enfrenta con su sombra, empieza a dudar y pensar lo imposible de su sueño de tocar en el espacio. Toca la obra de la tercera cuerda en medio de Guachimontones: un lugar conocido por su acústica espectacular y por ser el núcleo de la cultura Teuchitlan. Su nariz sangra por el calor y su alma desespera, pero no abandona. El eco de las antiguas civilizaciones hace sonar y vibrar aquella tercera cuerda.

Al volver de México, Félix queda muy impactado por el encuentro con su sombra, pero en seguida cree que por fin va a poder realizar su sueño: recibe una invitación de la Agencia de Viajes Espaciales que desea de colaborar con él. Alegre e inspirado, Félix llega a la Agencia para descubrir que se trata de un error: en vez de la edad de 77 años, en su ficha aparece la cifra 27. En la agencia le comunican con mucha frialdad que no trabajan con viejos.

Félix está durmiendo. En su sueño está flotando en una sala de los entrenamientos para los viajes espaciales. Alrededor de él, flotan en el aire las fotografías de su vida: algunas fotos de sus giras mundiales con el cuarteto Komitas, fotografías de su infancia, de su mujer Nelli.

La cuarta cuerda LA nos lleva en Cataluña, al Cabo de Creus, donde Félix toca un concierto al aire libre confrontándose con el viento de los tiempos. Félix ha cumplido el reto de las cuatro cuerdas, pero está al punto de renunciar a su sueño y aceptar que se trata de algo imposible cuando una serie de circunstancias, en apariencia banales, lo llevan a conocer una representante de la ESA (Agencia Espacial Internacional) que le ayuda conseguir su propósito. Su cuerpo no llega al espacio, pero su música hace un emocionante viaje hasta la Estación Espacial Internacional, sonando y vibrando a través del Universo.

Félix siente que su cuerpo y alma se preparan, se abren hacia una nueva dimensión, recogiendo todo lo que ha conocido en su vida y conectándose con algo mayor. Acorta la distancia que le separa de aquello desconocido pero de lo que él cada día se siente más cercano.

Sin saber si existe realmente la quinta cuerda decide volver una vez más a Armenia, esta vez a Karahunj*. Hacia el encuentro con esa quinta cuerda, la cuerda invisible, hacia el encuentro consigo mismo, con su propio cosmos interior.

*Traducido como "piedras sonoras" es el lugar donde se encuentra uno de los observatorios más antiguos del mundo, que fecha al menos 7000 años, con 222 piedras alineadas para observar los astros.



NOTA DEL DIRECTOR

Las únicas dos imágenes retransmitidas que puedo recordar de mi infancia son las de la caída del Muro de Berlín y el aterrizaje en la Tierra del último astronauta de la URSS que provenía de la Estación Espacial Mir, Sergei Krikalev. Un hombre que regresaba de nuevo a su hogar, pero a un hogar que ya no existía. ¿Quién querría volver al espacio otra vez?

Cuando conocí a Felix Simonian, me di cuenta de que había encontrado a esa persona. Él fue uno de los artistas más notables de la antigua URSS y había sido testigo en primera mano de muchos de los acontecimientos más importantes del siglo XX. Nació durante la Segunda Guerra Mundial, creció y se convirtió en un músico prestigioso en la edad de oro de la Unión Soviética, tocando para Kim Il-Sung, Fidel Castro... Vivió de pleno la Guerra Fría, la caída de la URSS, la guerra de Nagorno-Karabaj y el asedio turco, la creación de la nueva República de Armenia y en su posterior traslado a París se encuentra con todas las transformaciones y contradicciones políticas y económicas en las que todavía vivimos a día de hoy en Europa... Con todo ello, sentí que estaba conociendo la historia viva, a uno de esos personajes que cualquier cineasta ansía encontrar.

Hoy Felix tiene 77 años y todavía es un aventurero, un músico activo y un viajero interior. Una persona con fuertes creencias y deseos, capaz de recuperar algo muy especial y fuerte a través de su música. También tiene ese brillo en los ojos, el brillo de un niño, al igual que una capacidad fascinante para sorprenderse con la vida en sus múltiples formas. Cuando le escucho tocar, puedo entrever a un visionario, un hombre sabio que puede hacer conexiones a través del tiempo y el espacio y nos acerca a lo desconocido. Pero, ¿por qué nos gustaría hacer una película de ficción con él como personaje principal?

Confío en su autorepresentación, en su facilidad para actuar, ya que puede lograr una gran conexión con los espectadores y hacerles soñar con lo que es posible, con la música y la esperanza. Ingredientes que solo podrían estar relacionados a través de una película de ficción con el objetivo de comprender la vida multidimensional de los que nunca dejan de soñar. Siento algo muy inspirador y fuerte en Felix. Estoy segura de que tenemos una oportunidad increíble para contar una parte muy importante de la historia de la humanidad reciente, y no debemos dejar que se nos pase de largo.



“La Cinquième Corde” será mi primera película de ficción, aunque he dirigido dos largometrajes documentales de creación. También será mi primera colaboración con la guionista y compositora Anahit Simonian. Hemos trabajado juntas antes para otras personas, editando películas o componiendo música, como por ejemplo en “My Love”, una serie documental para Netflix EEUU que se estrenará este año. Cuando Anahit y yo nos conocimos hace algunos años, fue un amor a primera vista. Siempre pensamos que nosotras podríamos llegar a hacer cosas maravillosas juntas, y ahora esperamos que esta película sea la primera de muchas. Para nosotras, “La Cinquième Corde” es una invitación para dar un gran salto hacia un proyecto personal compartido, mezclando capas, vivencias y experiencias, intenciones y sueños...

Guiadas por la música, queremos lograr interacciones entre la espiritualidad humana y el cosmos. Aquí es donde este músico, gran experimentado en la vida, busca la belleza. Una belleza que puede ser alcanzada a través de intuiciones, revelaciones, sentimientos y deseos ... todo entretejido en una gran red. Una red que nos guiará a lo largo de la estructura de la película con cuatro cuerdas, cuatro objetivos, cuatro países... donde el personaje principal necesitará llegar para cumplir su sueño. Estamos trabajando en el viaje heroico que se relaciona con la teoría de Pitágoras llamada “Armonía de las esferas”. Un concepto filosófico que revela las proporciones que separan a los Cuerpos Celestes como formas de música. El movimiento de los astros produce armonía según Pitágoras, y la separación entre ellos concuerdan con las proporciones de las escalas musicales. Una increíble coincidencia que nos lleva nuevamente al concepto de belleza que Felix está buscando. La música de las estrellas en la Tierra.

Así, “La Cinquième Corde” es una historia llena de valores y de arte, pero también de sencillez y humanidad. Una historia necesaria y muy conectada con el mundo contemporáneo necesitado de experiencias inspiradoras y llenas de emoción.

La participación en los encuentros profesionales de CINESPAÑALAB sería un gran impulso para la dimensión internacional del proyecto, que pasa por establecer una coproducción España - Francia.

Diana Toucedo.



NOTA DE LAS GUIONISTAS

“Sin música, la vida sería un error”.
F. Nietzsche

Escribir una historia es un asunto delicado y apasionado. Escribir un guion de ficción sobre tu propio padre, que desea tocar un concierto en el espacio, puede llegar a trascender los límites de la ciencia-ficción familiar, pero en mi caso se trata de algo muy natural. He pasado mi infancia escuchando el sonido misterioso y alegre de su violonchelo, escuchando sus historias y aventuras interminables que me hacían soñar. No sabía cuales eran reales y cuales inventadas, pero no me importaba. Lo importante era soñar juntos.

El anhelo de contar su historia a través de una película nació cuando me confió su deseo de tocar en el espacio y sentí que tocamos de cerca el proyecto de su vida. El relato se quedó brotando en un rincón de mi alma, hasta mi encuentro con la directora Diana Toucedo. Juntas hemos soñado esta historia que empieza desde lo más íntimo y cercano, abriéndose poco a poco hacia lo universal. ¿Pero cómo contarla? ¿Cómo no caer en el formato tópico del documental sobre un músico con éxito? ¿Cómo contar a través de él la búsqueda de los sueños imposibles, en apariencia, de tantísimos músicos y aventureros?

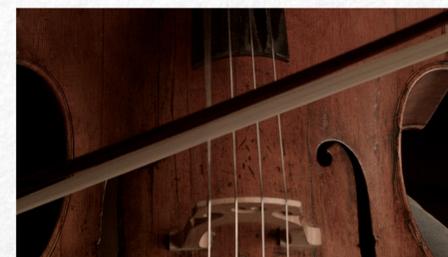
Hemos decidido de tomar el sueño de Felix como punto de partida. Investigando en esa dirección hemos encontrado la existencia de una antigua teoría pitagórica* basada en la idea de que el universo está gobernado por proporciones numéricas armoniosas y el movimiento de los cuerpos celestes se rige por proporciones musicales. Felix no sería de lejos el primer músico en darse cuenta de esas “sonoridades cósmicas”. La diferencia con nuestro personaje es que quizás, podría ser el primero que desea llevar su música directamente hacia el Cosmos, tocarla en el espacio... y de algún modo “devolverla” a su punto de nacimiento. Indagando e imaginando muchas posibilidades estructurales, de género y formato; hemos llegado al formato de road-movie como el más acertado para contar nuestra historia. Nuestro guion está imaginado alrededor de los capítulos centrales representados por las cuatro cuerdas de violonchelo: DO, SOL, RE, LA, de la más grave hacia la más aguda. Similitud exacta con una Suite musical, una forma narrativa de música que permitirá estructurar el guion como si fuera una obra musical y sensorial.

*Anahit Simonian
Diana Toucedo*

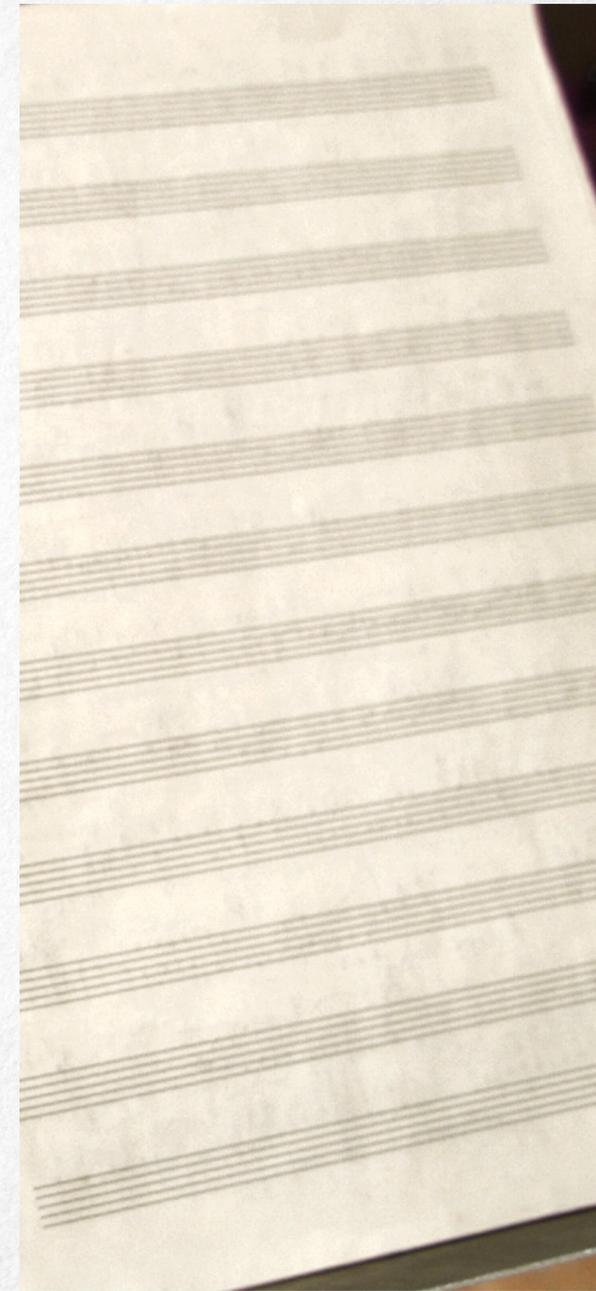
*La armonía de las esferas, aparece en La República, 530d y 617b; Critón, 405c de Platón y sobre todo Aristóteles, Tratado del cielo, 290b12.



MOODBOARD



RESUMEN DEL PRESUPUESTO



RESUMEN PRESUPUESTO: "LA CINQUIEME CORDE"		
DIANATOUCEDO FILMS ZERKALO FILMS		Dir. Diana Toucedo Prod. Dianatoucedo Films Zerkalo Films
#	CONCEPTO	ESTIMADO
1	GUIÓN, MÚSICA Y DESARROLLO	110.000 €
2	EQUIPO ARTÍSTICO	126.000 €
3	EQUIPO TÉCNICO	345.000 €
4	ESCENOGRAFÍA	93.000 €
5	ESTUDIOS DE RODAJE Y VARIOS PRODUCCIÓN	76.250 €
6	MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTE	83.000 €
7	VIAJES, HOTELES Y COMIDAS	88.365 €
8	PELÍCULA VÍRGEN	1.375 €
9	LABORATORIO	55.750 €
10	SEGUROS	107.500 €
11	GASTOS GENERALES	35.000 €
12	P & A	137.760 €
13	INTERESES PASIVOS (Gastos de financiación)	53.000 €
		TOTAL 1.312.000 €

PLAN DE FINANCIACIÓN

RESUMEN PLAN DE FINANCIACIÓN "LA CINQUIEME CORDE"					
MODALIDAD	ENTIDAD / CONCEPTO	LUGAR	PREVISIÓN	ESTADO	OBSERVACIONES
APORTACIÓN FRANCIA (40%): 524.800 €					
Ayudas públicas	Regionales	Francia	52.500 €	PENDIENTE	Estimación moderada
	CNC	Francia	135.000 €	PENDIENTE	Estimación moderada
Eurimages		UE	74.000 €	PENDIENTE	
Coproducción TV y TV Rights	ARTE France TVs y plataformas	Francia	219.000 €	PENDIENTE	
MG Distribución	Distribuidora en Francia	Francia	18.300 €	PENDIENTE	
Preventas Internacionales	Agente de ventas internacionales	Intl.	26.000 €	PENDIENTE	
APORTACIÓN ESPAÑA (60%): 787.200 €					
Ayudas públicas	Nacionales: ICAA Selectivas	España	260.000 €	PENDIENTE	Estimación moderada
	Regionales: ICEC per a la desenvolvent	Cataluña, ES	25.000 €	EN PROCESO	Aplicado en Junio 2020
	Regionales: Comunidad de Madrid	España	50.000 €	EN PROCESO	Aplicación en Agosto 2020
	Regionales: ICEC per a la producció	Cataluña, ES	78.720 €	PENDIENTE	Estimación moderada
Eurimages		UE	111.000 €	PENDIENTE	
Recursos propios	Recursos productoras (Zerkalo Films, Dianatoucedo Films)	España	30.000 €	CONSEGUIDO	Junio de 2020
	Servicios de postproducción	España	25.000 €	CONSEGUIDO	Acuerdo Junio 2020
Capitalizaciones y pagos diferidos	Director, DOP, Productor Ejecutivo	España	25.000 €	CONSEGUIDO	Acuerdo Junio 2020
TV Rights	Dchos antena plataforma (Vg: Movistar)	España		PENDIENTE	
	Dchos antena TV Nacional: (Vg: TVE)	España	143.480 €	PENDIENTE	Estimación moderada
	Dchos de antenaTV regional (Vg: TV3)	Cataluña, ES		PENDIENTE	
Preventas Internacionales	Agente de ventas internacionales	Intl.	39.000 €	PENDIENTE	
			TOTAL 1.312.000 €		

FINANCIACIÓN ASEGURADA	80.000 €	6,09%
-------------------------------	-----------------	--------------

OTRAS VÍAS DE FINANCIACIÓN
<p>Se detallan a continuación toda una serie de vías de financiación compatibles con el proyecto, que podrían convivir y combinarse o sustituir unas a otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Coproducción minoritaria o financiera con otros de los países de rodaje (Vg: Italia, USA, México) Ayudas públicas de estos coproductores minoritarios Preventas en estos países coproductoras Ayudas supranacionales: Programa MEDIA (Desarrollo - Single Project), etc... Fondos internacionales de coproducción MGs distribución Premios y ayudas en festivales, foros de coproducción y programas de desarrollo Incentivos fiscales Inversión privada: GAP financing, producción asociada, etc.. Fondos de distintas fundaciones y asociaciones

FELIX



APOYOS Y PARTICIPACIÓN EN LABS Y FOROS DE COPRODUCCIÓN

Se establece una **coproducción** entre las productoras españolas **Zerkalo Films** y **DianaToucedo Films**.

En búsqueda de establecer una **coproducción francesa**.

El proyecto ha aplicado a las **Ayudas a Desarrollo de Proyectos del ICEC (Cataluña, Spain)** y en los próximos días aplicará a las **Ayudas a Desarrollo de Proyectos de la Comunidad de Madrid**.

También hemos aplicado recientemente a las **Ayudas a Desarrollo del CINEMED (Montpellier)**

LABS APLICADOS:

- Pustnik Screenwriters Residency (Rumania)
- 3 Puertos Cine - Desarrollo (México, Chile)

FOROS DE COPRODUCCIÓN APLICADOS:

- US & French Connection - IFP Week (French In Motion / CNC)
- Crossroads Co-production Forum (Thessaloniki Film Festival)





DIANA TOUCEDO

DIRECTORA Y GUIONISTA

Diana Toucedo es una cineasta y montadora residente en Barcelona. Estudió el grado de cine en la ESCAC (UB) en la especialidad de montaje y el Máster de teoría cinematográfica contemporánea en la Universidad Pompeu Fabra.

Entre sus más de veinte largometrajes montados hasta la fecha destacan el largometraje documental “La noche que no acaba” (All the night long) del director Isaki Lacuesta, producido por el canal TCM. Presentado en el Festival Internacional de cine de San Sebastián en 2010 y galardonada en varios festivales. “O quinto evanxeo de Gaspar Hauser” (The fifth gospel of Kaspar Hauser) que obtuvo el galardón Fipresci 2013 en el Festival de Cine de Rotterdam, un largometraje de Alberto Gracia producido por Zeitun films. También ha editado “Bugarach” de Nanouk Films en coproducción con Filmtank (Alemania), WDR, TVE y TV3, premiado en múltiples festivales y “Belén”, de la directora venezolana Adriana Vila en coproducción con España y con el apoyo de Ibermedia, estrenado en el FID Marseille y premiado en múltiples festivales. Así como varias ficciones: “La muerte en la Alcarria” de Fernando Pomares, “Sonata para violonchelo” de Anna M. Bofarull y “Júlia Ist” de Elena Martín, producida por Lastor Media y Biznaga de plata en el Festival de Málaga 2017, o “A estación violenta” de la joven directora gallega Anxos Fazáns. También ha hecho el montaje de “Penélope” de Eva Vila, con el apoyo del Programa Media, ICEC, TV3 y UPF, y el documental “Young & Beautiful” de Marina Lameiro, premio del público en el Punto de Vista 2018. También ha editado el cortometraje “Los desheredados”, dirigido por Laura Ferrés y producido por Inicia Films que ha ganado el premio al mejor cortometraje en la Semaine de la Critique de Cannes 2017. En el 2018 ha montado la serie de ficción “Hierro”, dirigida por Jorge Coira, producida por Portocabo y Atlantique Productions para Movistar y Canal Arte, estrenada recientemente en Seriesmania en Francia y disponible en Movistar +. En el 2019 edita “A media voz”, el documental ganador del IDFA 2019; así como “Enero”, un documental de Lone Atena, mejor ópera prima europea en el festival de Gijón. Actualmente, está editando una serie para Netflix EEUU, llamada “My love”, dirigida por Chico Pereira; el largometraje “Sinjar”, de Anna M. Bofarull y el documental “Dardara”, de Marina Lameiro.

Como directora ha realizado varios cortometrajes documentales y experimentales mostrados en festivales de cine y centros artísticos. Su primer largometraje “Trinta Lumes” tuvo la Premiere mundial en la Berlinale 2018, en la segunda sección más prestigiosa, Panorama, y posteriormente ha estado el Festival de Málaga y San Sebastián. Ha sido premiada con numerosos galardones en diversos festivales españoles e internacionales como en Cinespaña de Toulouse y ha llegado a las salas de cine con un gran número de espectadores. Actualmente trabaja en el desarrollo de “Puerto Deseado”, un proyecto que será rodado entre Argentina y Galicia con el apoyo de la subvención de Talento del AGADIC, el ICAA, INCAA y Acció Viver de Dones Visuals.

En el 2017 ha asistido al programa EAVE, al seminario Flaherty en EEUU y ha sido la directora invitada en el foco SINAIS del (S8). Además compagina su profesión con la docencia en el Postgrado de montaje audiovisual BSM/ Universidad Pompeu Fabra, en el Grado de Comunicación audiovisual en la UPF, en el máster de creatividad audiovisual de ELISAVA, colabora con el Master of Film en la Netherland Film Academy, y en Aalto University en Helsinki, y en la ESCAC (UB), donde actualmente es la jefa de departamento de la especialidad de No-ficción/Documental.

www.dianatoucedo.com

LARGOMETRAJE PREVIO



TRINTA LUMES

Link: <https://vimeo.com/272451870>

Pass:TLmaster201806

WORLD PREMIERE: Berlinale Panorama 2018

SPANISH PREMIERE: Festival de Málaga 2018

PREMIOS:

Talents premio de la crítica – D'A Barcelona

Mejor largometraje del jurado – Primavera do cine de Vigo

Mejor largometraje Días de Cine – Filmadrid

Mejor fotografía – Festival Cinespaña de Toulouse, Francia

Mención especial del jurado – Rizoma, Madrid

Premio del Jurado Joven –REC Festival Internacional de Tarragona

Premio del Público –Novos Cinemas Festival Internacional de Pontevedra

Iberoamerican Fénix Awards – Nominada a la mejor dirección de fotografía

Premios Gaudí – Nominada Mejor película documental

Premios Feroz – Nominada Mejor película documental

SELECCIONES OFICIALES:

Zonazine - Festival de Málaga (2018)

Made in Spain – Festival Internacional de cine de San Sebastián

Sección oficial - 38 Foro Internacional de Cine de la Cineteca Nacional México (2018)

Sección oficial – FIDBA, Argentina (2018)

Sección oficial – Cinespaña Film Festival de Toulouse, Francia (2018)

Playdoc - Tui, España (2018)

MICE - Santiago, España (2018)

Sección En los límites de la realidad - Alcances, Festival de Cádiz (2018)

Sección oficial – Camerimage, Polonia (2018)

Sección Riscos – Doc's Lisboa, Portugal (2018)

Sección europea – Sao Paulo International Film Festival, Brasil (2018)

Sección oficial – Camara Lucida International Film Festival Cuenca, Ecuador (2018)

Sección oficial – Directed by Women Film Festival, Madrid (2018)

Sección Panorama – L'Alternativa, Barcelona (2018)

Sección oficial – Festival Rizoma (2018)

Masters section – Pradvo Ljudski International Film Festival, Sarajevo (2018)

European Forum – Tbilisi Film Festival, Georgia (2018)

Oficial competition – REC Tarragona Internacional Film Festival (2018)

DIANATOUCEDO FILMS

PRODUCTORA INDEPENDIENTE

Diana Toucedo es una productora ejecutiva independiente con sede en Barcelona y Galicia, registrada en el ICAA y el REAC.

Su vocación de productora nace a través de la clara visión de producir obras propias como impulso creativo libre, y de jóvenes cineastas que exploran y experimentan con el lenguaje cinematográfico y otras formas audiovisuales contemporáneas.

Su experiencia con el mundo del montaje, la docencia y la dirección la llevan a arriesgar e ir un paso más allá. Siempre investigando nuevas formas de producción, busca crear una marca de producción documental / no ficción de autor internacional.

Su primer largometraje "Trinta Lumes" coproducido con Lasoga Films y CRTVG, se estrenó en 2018 en la Berlinale y tuvo un extenso recorrido por festivales (como el SSIFF, Málaga, D'A, Cinespaña ...) y numerosos premios. Seleccionada para los premios Gaudí, Mestre Mateo y los Fénix Iberoamericanos.

También tuvo ventas en países como China, México, Argentina, Colombia y Portugal gracias al agente de ventas internacional The Open Reel.

En España, llegó a los cines de la mano de Elamedia y se estrenó en febrero de 2019 con gran audiencia e impacto en los medios.

"Puerto Deseado" será su segundo largometraje, coproducido con los argentinos Insomnia Film, acaba de recibir el apoyo de ICAA, AGADIC y INCAA.

Con "O auto das Almas", Diana Toucedo, con el apoyo de AGADIC, se lanza a producir por primera vez el trabajo de otro director novel, Pablo Lago, quien después de una larga carrera como director de fotografía, cambia su mirada hacia la dirección.

Así como "Dreams for a better past"; un largometraje del catalán Albert Kuhn, actualmente en proceso de desarrollo; y "Yo Soy", un documental de Patricia M. Félix.

Diana Toucedo es también productora con acciones en AlbaSotorra Cine Productions, con quien participa y colabora en sus proyectos documentales.

Estos proyectos garantizan su capacidad productiva, así como el claro compromiso de favorecer iniciativas de riesgo que nos confrontan con el mundo y nos revelan nuevas sensibilidades.





ZERKALO FILMS

COMPAÑÍA PRODUCTORA

Zerkalo Films es una productora independiente con base en Madrid especializada en cine de autor, ya sea ficción o documental creativo, pero siempre con una marcada apuesta artística y con la mirada puesta en el mercado internacional.

Actualmente, se encuentra volcada con el desarrollo de los nuevos largometrajes de Sergio Martínez, Diana Toucedo, Armand Rovira, Arturo Franco y Miguel Ángel Pérez Blanco.

Sus últimos proyectos han contado con la confianza de organismos como ICAA, el Greek Film Centre, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, Ibermedia, y el Gobierno de Cantabria entre otras entidades.

Sus producciones han sido seleccionadas y reconocidas en prestigiosos festivales de todo el mundo: Biznaga de Plata en Festival de Málaga, Agora Award en Thessaloniki IFF, Primer premio ECAM / Comunidad de Madrid, Primer premio en Huesca IFF, Moscú IFF, Gijón IFF, Guadalajara IFF (México), etc...

En el terreno del documental, se encuentra preparando la premiere internacional del largometraje "Tierra de Leche y Miel", tras los reconocimientos obtenidos en los distintos work in progress, foros y mercados a los que ha asistido (Agora Docs In Progress del Thessaloniki Documentary Festival, Docs Barcelona, Medimed, Doc Impacto, etc...).

En estos momentos, la productora se encuentra en una fase de expansión de miras hacia el exterior en busca de colaboraciones con otros países que permitan establecer unas redes sólidas que afiancen su posicionamiento internacional.

Filmografía seleccionada:

- "Echoes" (2014), Dir. Sergio Martínez. Cortometraje.
Primer Premio en el festival Internacional de Cine de Huesca
- "El Pozo" (2015), Dir. Héctor Domínguez-Viguera. Cortometraje.
- "Corazón" (2016), Dir. Sergio Martínez. Cortometraje.
Primer Premio en la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid.
- "Vacío" (2017), Dir. Sergio Martínez. Cortometraje.
Biznaga de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de Málaga.
- "El Custodio de Bahía Honda", Dir. Arturo Franco. Cortometraje (*En Producción*)
- "Tierra de Leche y Miel". Dir. G. Recio, H. Domínguez y C. Mora. Feature Documentary. (*Pendiente de estreno, 2020*)

Largometrajes en desarrollo:

- "Sombras", de Sergio Martínez.
- "Laguna Sunrise", de Armand Rovira.
- "Un Lago Sin Nombre", de Miguel Ángel Pérez Blanco.
- "La Cinquième Corde", de Diana Toucedo.



CONTACTO

ANDRÉS DÍAZ
Productor
info@zerkalofilms.com
+34 670 05 43 67

www.zerkalofilms.com