

NON

Eloy Enciso Cachafeiro

GÉNERO
Ficción

DURACIÓN
105 minutos

DIRECCIÓN, GUIÓN
Eloy Enciso Cachafeiro

EMPRESA PRODUCTORA
Filmika Galaika

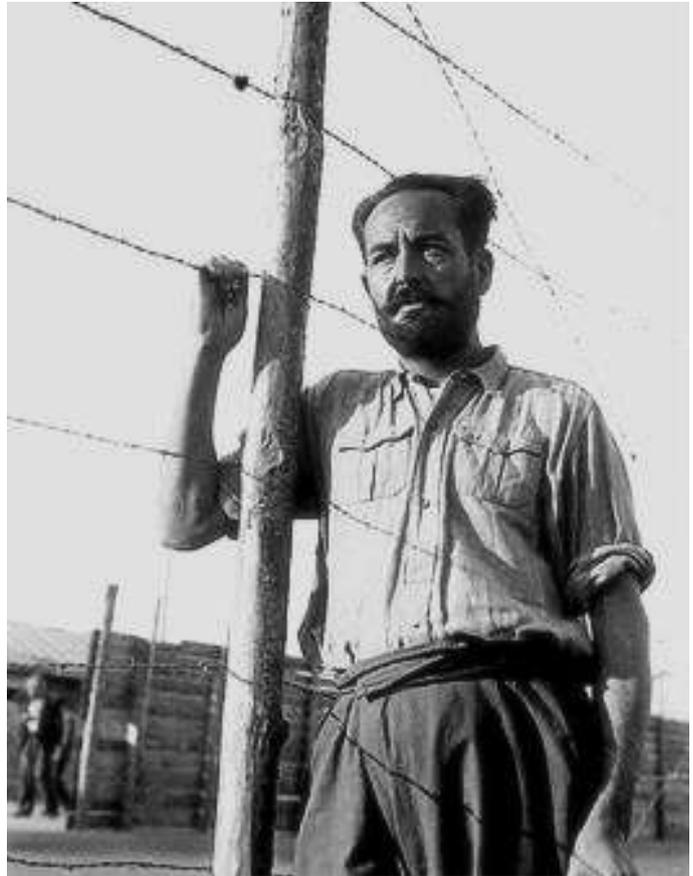
PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Beli Martínez

CINEMATOGRAFÍA
Mauro Herce

DISEÑO DE SONIDO
Juan Carlos Blancas

CAST
(A concretar)

IDIOMAS
Español, gallego, francés, alemán.



2. Sinopsis corta

NON cuenta la vida de Xan en un campo de concentración franquista. Entre sus paredes y alambradas se amontonan los restos del republicanismo español, pero también algunos presos extranjeros huidos del nazismo. La Segunda Guerra Mundial agita Europa y la máquina de represión franquista busca la capitulación de un ideario político. Para ello, deberá someter primero los cuerpos de los perdedores.

3. Tratamiento

En las primeras escenas del film, la llegada de Xan al campo de concentración muestra el caos que fue común en la puesta en marcha de estos espacios, con situaciones y diálogos que hacen referencia al absurdo y aleatorio de esa experiencia.

A medida que el sistema represor se organiza y Xan asume la “nueva normalidad” de su confinamiento, la película describe el cotidiano de la vida en el campo y el absurdo burocrático, represivo y patafísico de su experiencia, desplegando personajes secundarios como Mijail, Melián y Quijano, así como las tramas argumentales de un proyecto de fuga del campo ideado por los anarquistas y el enfrentamiento entre liberales y comunistas por el control de la información que llega hasta aquel lugar.

Tras una breve y azarosa fuga del recinto, Xan vuelve al campo de concentración. El fantasma de las torturas y ejecuciones está más presente, y la película profundiza en la complejidad de ese microcosmos carcelario, amalgama de liberales, socialistas, comunistas y anarquistas, con sus diferentes idearios, actitudes, modos de organización y luchas de poder particulares. Los recuerdos de la guerra se hacen muy presentes, mientras que la inminente ejecución de Mijail y la disolución del proyecto de fuga profundizan la sensación opresiva de encierro y de un “tiempo sin tiempo”.

La condena a muerte de Xan acelera el relato y acciones del film hacia su desenlace. Xan comparte con Melián, otro condenado a muerte, su última noche de vida. Durante la misma, Xan es informado de que gracias a las influencias de sus familiares ha sido indultado *in extremis*, y le piden que acompañe a Melián durante sus últimas horas de vida, sin decirle nada al respecto. Xan acepta, pero finalmente confiesa a su compañero que sólo él se salvará. Melián le reprocha su actitud pero, tras aceptar su destino, se hunde ante Xan y no le oculta su rendición moral, mostrando la eficacia de los métodos represivos y las flaquezas y humanidad de este personaje representativo de la causa republicana.

En el desenlace de la película, la guerra ha terminado y Xan ha salvado su vida, pero carga a sus espaldas con la conciencia de una muerte que tal vez podría haber evitado. El ambiente de júbilo entre los presos por el triunfo de los Aliados en la Segunda Guerra Mundial remarca el carácter de “falso final feliz”, pues lejos de su próxima liberación a todos ellos les esperan aún tres décadas bajo el régimen franquista.

4. Nota de intención del director

Pensé que un film ambientado en un campo de concentración español podría ser la excusa para hablar de lo que allí se combatía. Lejos de *la solución final* alemana, el objetivo de los campos de concentración de Franco fue, principalmente, la capitulación de las ideas de los perdedores de la guerra, y es esa batalla, tanto entre represores y presos como entre estos últimos por sus diferencias, lo que para mí resulta más interesante. La película mostrará a través de las peripecias de Xan y otros personajes cómo el franquismo intentó “arrancar de raíz” las ideas de los perdedores y “desafectos al Régimen”.

Construir este retrato para poder además trascender o por lo menos ampliar el imaginario que el cine internacional ha creado alrededor de los campos de concentración. Este imaginario, bien consolidado, ha retratado casi exclusivamente presos de tipología racial y religiosa (judíos principalmente), obviando que la máquina de represión del fascismo fue también contra un ideario político y que, junto a los judíos, gitanos, homosexuales, etc., cientos de miles de presos padecieron y murieron en toda Europa *simplemente* por sus ideas.



Campo de concentración de Bram

Tras unas primeras escenas de la película luminosas y con predominancia de planos conjuntos y una cámara dinámica, la trama irá dibujando ese retrato del *confinamiento* en un contexto bélico internacional, un mundo cerrado sobre sí mismo y habitado por unos personajes que sueñan con el afuera, con regresar a una sociedad libre que el film no muestra. Esta pulsión entre el dentro y fuera de cuadro narrativo será uno de los principios rectores que articule la propuesta formal y la puesta en escena del film, con elementos visuales que se irán “angostando”: espacios más pequeños, encuadres más cerrados y una iluminación más lúgubre. En ese nuevo contexto, y como dice uno de los personajes, las ideas que ellos encarnan los irán convirtiendo en “fantasmas del pasado”.

A medida que la película avanza y la trama se sitúa en el pabellón B, la luz nos aleja de la lógica día-noche y, en general, de un mundo natural y realista. Los presos van renunciando a una lucha activa y se entregan a sus memorias de la guerra, a sus traumas y recuerdos en un ambiente silencioso y estático, y el film asume un tratamiento visual explícitamente pictórico. A lo largo de toda la película, pero especialmente en esta parte, los encuadres refuerzan visualmente el otro espacio simbólico que recorre todo el film en *off*, tensionando su trama y personajes: la violencia. Los cuerpos y la propia fisicidad de los personajes/actores tendrá un papel importante a la hora de crear esa “presión desestabilizadora” propia del encierro que se desarrolla y crece a lo largo del film.

El objetivo último es llevar al espectador a un terreno sensorial y de reflexión más profundo que el rechazo evidente de la representación visual de la violencia, tan común en los filmes de esta temática. Tomar conciencia de sus múltiples y a veces no tan evidentes ramificaciones, visibilizando las estrategias de normalización de la violencia propias de los regímenes y sistemas autoritarios. En definitiva, ser consciente de la “banalidad del mal” propia del fascismo.

Los encuadres y atmósferas de la película describirán la arquitectura del espacio a veces en una descripción realista y “objetiva” y otras (sobre todo a medida que avanza la película) con perspectivas y líneas de fuga que reforzarán la sensación de laberinto y reclusión mental de una trama de reminiscencias kafkianas. El film apelará gradualmente a un espacio fuera del tiempo relacionado con el pensamiento, la memoria y una percepción que se distancia de la lógica figurativa, basculando entre estos dos mundos perceptivos (objetivo/naturalista frente a subjetivo/expresionista), de modo similar al trabajo de cineastas como Andrei Tarkovski o Pedro Costa.



NO se plantea como una ficción “para-histórica”, que analiza el pasado para permitirnos entender mejor nuestro presente. Los conflictos y contradicciones de los personajes (sectarismo, individualismo, ineficacia partidista, vasos comunicantes entre democracia y totalitarismo...) continúan estando presentes en nuestra modernidad. Una trama y unos personajes en los que pueda resonar el colapso de los discursos universalistas burgueses o los abusos que hoy en día siguen sufriendo por su condición de otros, de extranjeros, de parias cultural, económica y/o religiosamente estigmatizados, los inmigrantes de la diáspora globalizada, desde Guantánamo a Lesbos.

Una película-testimonio que, apelando a la memoria sensorial del espectador, nos recuerde de paso que el olvido de los hechos es también el olvido de las razones que los propiciaron.

5. Biofilmografía del director



Uno de los autores más destacados del llamado Novo Cinema Galego, las películas de **Eloy Enciso** han sido seleccionadas en los más destacados festivales internacionales de cine, como Locarno, Toronto, New York Film Festival, Rotterdam, Viennale, Jeonju y Mar del Plata, entre otros, y ha recibido premios a mejor película o dirección en los festivales de BAFICI, Mar del Plata, Cinema D'Autor, Sevilla, Play-doc o Ficunam, así como premios de la Federación Rusa de Críticos Independientes y de la Asociación de Críticos Independientes del Festival de Locarno.

Nacido en Galicia, Eloy Enciso se diplomó en dirección de cine documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Baños (Cuba) antes de realizar su primer largometraje, *PIC-NIC* (2007). Su segundo largometraje como director, un retrato de las tierras de la frontera galaico-portuguesas titulado *ARRAIANOS* (2012), se presentó mundialmente en el Festival de Locarno y tuvo un largo recorrido por festivales, obteniendo el premio a la mejor película en los festivales de Buenos Aires, Sevilla o Cinema d'Autor de Barcelona. Entre 2016 y 2017 realizó una residencia en la Universidad de Harvard donde desarrolló su tercer largometraje, *LONGA NOITE* (2019), un retrato del impacto íntimo de la guerra civil española visto desde su memoria literaria, que obtuvo el premio de la crítica independiente en el Festival de Locarno de 2019, así como premios en festivales de Argentina (Mar del Plata), Perú (Transcinema), Rusia (*Spirit of fire*) o Portugal (Festival FICLO).

En un enfoque heredero de Straub-Huillet, el cine de Eloy Enciso examina el pasado para permitirnos entender mejor el tiempo presente. Sus principales señas de identidad —un singular tratamiento de las fuentes literarias junto a un cuidado trabajo con actores no profesionales— revelan sus raíces en esa corriente del cine europeo contemporáneo, la del entrelazamiento poético de realidad y ficción presente en el cine de Pedro Costa, Albert Serra, Eugène Green o Víctor Erice.

Filmografía (selección)

Longa noite _Ficción, 90min, DCP, 2019

Arraianos _Ficción, 63min, DCP, 2012

Pic - nic _Documental, 75min, 35mm, 2007

6. Trayectoria de la productora española

Filmika Galaika se fundó en 2009 con la intención de promover la realización de películas con clara vocación autoral. Tras once años, es un referente del cine hecho en España por la producción de algunas de las obras más destacadas del llamado Nuevo Cine Gallego, como *Longa Noite* (Eloy Enciso, Lorcano, 2019), *Jet lag* (Eloy Domínguez, FID Marsella, 2015) o *Vikingland* (Xurxo Chirro, FID Marsella, 2011).

Las películas producidas por Filmika Galaika han participado en más de un centenar de festivales y muestras internacionales. Recibieron premios y reconocimientos en festivales de referencia como Mar del Plata, Locarno, BAFICI, Lima Independiente (Perú), Zinebi o Play-doc, entre otros. Sus producciones también han sido expuestas en museos y centros de arte como el MoMA, Museo Reina Sofía, Queen Sofia Museum, Museum of the Moving Image (Nueva York), Flaherty Film Seminar, Niemeyer Center o CENDEAC.

Además de las ya nombradas, la compañía cuenta con otras producciones como *Those that, at a distance, resemble another* (Jessica Sarah Rinland, 2019) o *Plus Ultra* (Helena Girón y Samuel Delgado, 2017).

Actualmente, Filmika Galaika se encuentra en proceso de comercialización de sus últimos trabajos: *Eles transportan a morte* (Helena Girón y Samuel Delgado, 2021) y *Notas para Sycorax* (Lois Patiño y Matías Piñeiro, 2021). Además, se encuentra trabajando en la producción del último trabajo de Alberto Gracia (*La Parra*), que se rodará en la ciudad de Ferrol en 2021, el largometraje *Monologue collective* de Jessica Sarah Rinland (que obtuvo la residencia del Festival de Cine de San Sebastián y la beca Hubert Bals Fund del Festival Internacional de Rotterdam) y el próximo largometraje de Eloy Enciso titulado *Non*.



7. Presupuesto estimado y plan provisional de financiación

Presupuesto estimado: 875.000.00€

8. Información sobre apoyos recibidos y participación en otros *labs*

- AGADIC, Xunta de Galicia: Ayuda a desarrollo de proyectos. (TRAMITADA)

9. Links de trabajos anteriores del director

LONGA NOITE

<https://vimeo.com/306981718>

password: longanoitelnov

Press materials: <https://distribucion.numax.org/es/peliculas/longa-noite>

ARRAIANOS

<https://vimeo.com/46169819>

password: baqueano2012yes

10. Fotografías y teaser del proyecto

En preparación.