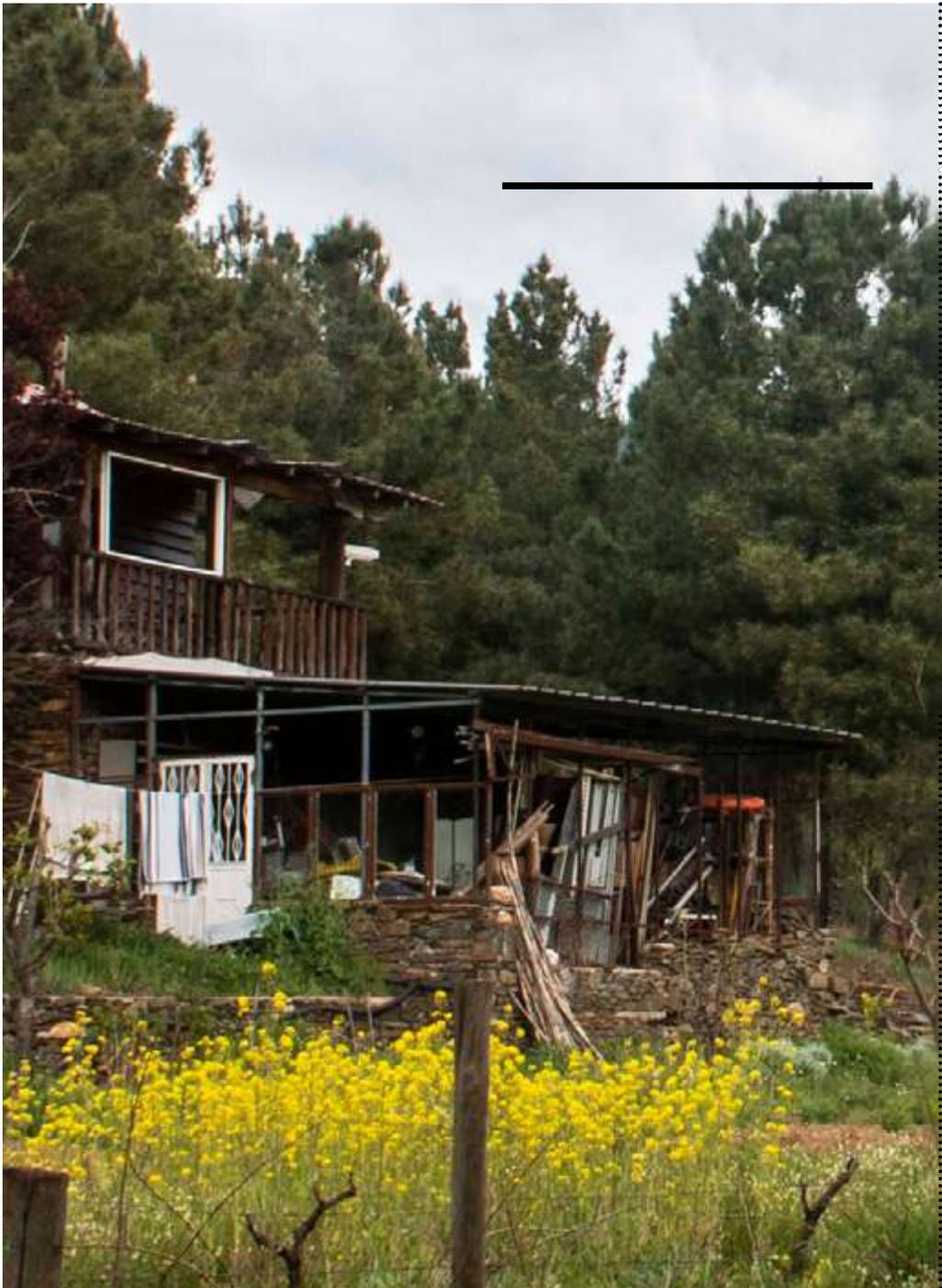




TRAS
LA ESTRELLA

—
Carlos Martínez-Peñalver Mas

—
2020



1.FICHA TÉCNICA BÁSICA

Título provisional: Tras la Estrella

Duración estimada: 90min

Género: Ficción

Equipo técnico y artístico provisional:

Dirección y Guión - Carlos Martínez-Peñalver Mas

Producción Ejecutiva - OMEN

Dirección de fotografía - Lucía C. Pan

Jefe de sonido - Xoan Escudero

Montaje - Arnau Abella

Ayudante de dirección - Andrés Sanjurjo

Dirección de Arte - Laura Escacha.

Protagonista - Joel Fontán

Personajes secundarios -Herminio Carvalhinho

-Isabelle Pementa

-Zé María Saraiva.

-Sílvia Morais

2.SINOPSIS CORTA

Xoel, un joven etnólogo sonoro, llega a Serra da Estrela para buscar información sobre sus bisabuelos, dos pastores desaparecidos en la década de los 50. El único rastro que tiene Xoel es que su bisabuela Clara, era conocida por la belleza de su canto cuando llamaba por su rebaño.

Para cubrir los costes de su viaje, Xoel colaborará con Zé María, un longevo activista de la zona. Trabajarán en la reconstrucción de una antigua ruta de pastores, un proyecto que no cuenta con los buenos ojos de las autoridades y es percibido como un lugar peligroso por los habitantes del lugar.

En sus tiempos libres Xoel deambulará por Folgoso, la aldea de su familia, recopilando sonidos con su grabadora para reconstruir la memoria de su pasado familiar. A medida que este recién llegado se integre en la comunidad, comenzará a percibir en ese paraíso rural un espacio en progresivo deterioro. La sierra vive a la sombra de un monopolio turístico que, a través de su impacto ambiental en la sierra, ha borrado los rastros del pasado que Xoel vino a buscar.

El fracaso de su investigación y la imposibilidad de escapar a su condición de turista, Xoel decidirá emprender el camino que ha estado construyendo con Zé María. La vereda le llevará a perderse en las montañas vírgenes de Serra da Estrela para encontrar a Herminio, el último pastor desaparecido en las partes más altas del macizo, que dejó su hogar tras escuchar las palabras de una estrella.



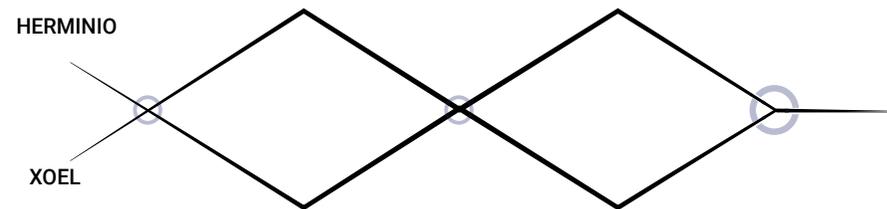
3. TRATAMIENTO

ASPECTO VISUAL & SONORO

Tras la Estrella es una película de contrastes: El tiempo mítico y el tiempo presente conviven en el relato, para poner en relación la realidad y lo imaginado, lo íntimo y lo político, lo físico y lo espiritual. La película se nutre del imaginario colectivo del territorio para invocar el pasado que forma el carácter de los habitantes del lugar. Este planteamiento afecta a los diferentes aspectos visuales y sonoros del film, que comienza como una ficción realista y que progresivamente, según Xoel se va integrando en el territorio, se va liberando de su anclaje terrenal.

Al comienzo de la cinta el espectador observa y escucha todo lo que sucede, permitiendo facilitando su implicación en el argumento, para que según avance la película, el misterio comience a impregnar el relato.

El sonido gana un protagonismo especial gracias a la faceta de etnólogo sonoro de Xoel, quien usa su grabadora como registro de sus vivencias haciendo que el paisaje gane fuerza a través de sus grabaciones. Se transitan desde la diégesis hasta la extradiégesis para invocar los diferentes tiempos que se dan en la película.



La planificación se construye desde la omnisciencia hacia la incertidumbre. Desde el comienzo se trabaja con un sistema de representación institucional a través de planos fijos o movimientos muy medidos para evolucionar a una cámara en mano preocupada por el acercamiento a la psicología del individuo.

El montaje se estructura en base al itinerario de los dos personajes principales. Se lleva a cabo un montaje paralelo entre la huída de Herminio a la montaña y la integración de Xoel en la comunidad de Serra da Estrela, trazando puentes entre los caminos de ambos personajes que funcionan como espejos que se retroproyectan: Uno desde la ficción y otro desde el mito, dando lugar a una imagen global de una única transcendencia. Los viajes de Herminio y Xoel dibujan un plano general del territorio, persiguiendo un sueño perdido entre las montañas de Serra da Estrela.

REFERENTES

Tras la Estrella encuentra sus referentes en el cine de autor europeo de cineastas como **Andrei Tarkovsky** (tanto en sus teorías como en sus películas) o **Win Wenders**, con películas como *Wings of Desire* o *Lisbon Story*. En sus películas los protagonistas son filmados como flaneurs que vagan por las ciudades vivenciando las diferentes sensaciones que nacen en ellos. La figura del flaneur, estudiada en las teorías del filósofo **Walter Benjamin**, es muy importante para la película. Nosotros hacemos la inversión de dicho arquetipo para el personaje de Xael, que experiencia la memoria colectiva de la sierra de la misma manera que Benjamin revivía el pasado de París en los pasajes de los comerciantes.

Por la parte de Herminio es muy importante la influencia de **Werner Herzog**, acostumbrado a tratar grandes hazañas de humanos que se hacen pequeños ante la naturaleza y que en su camino han de enfrentarse contra sí mismos. Pienso en películas como *Aguirre, the Wrath of God*, *Fitzcarraldo*, o *Grizzly Man*. En el trasiego de Herminio fue decisiva la propia leyenda del Pastor y de la Estrella, mi guía en el primer viaje a Serra da Estrela. La obra de **Rene Daumal**, *Le Mont Analogue*, también es fundamental, que inspira la vertiente de viaje iniciático y novela de aventuras en la búsqueda de un espacio inaccesible que contiene un saber superior para el que lo alcanza.

A un nivel pictórico me inspiran referentes del romanticismo alemán de **Caspar David Friedrich** que muestra el paisaje como una proyección de la espiritualidad humana, dotando de emociones a la naturaleza. También es relevante **Paula Rego**, que conecta la película con la tradición figurativa portuguesa del s.XX. y que a través del naturalismo retrata la realidad social acercándose a su cara más siniestra.

Hay una clara influencia del cine contemporáneo portugués, en concreto películas como *O ornitólogo* de **João Pedro Rodrigues** en la que las fronteras entre realidad y ficción sirven para la revisitación de un mito religioso, o *As mil e uma noites* de **Miguel Gomes**, donde el cineasta toma la forma fabularia para acercarse a la realidad social de la crisis de su país. También la película *Trás-os-Montes* de **António Reis e Margarida Cordeiro** se asienta como un referente de gran importancia en el retrato de un pasado del rural portugués en desaparición a través de la relación entre la realidad y el mito. Esta arquitectura dimensional la encuentro también en el cine de **David Lynch**, en la que sus personajes necesitan más de una vida para recorrer sus trayectos. Pienso en películas como *Mulholland Drive* y *Lost Highway*.

Y por supuesto *Tras la Estrella* se nutre de las nuevas cinematografías gallegas, películas como *Trinta Lumes* de **Diana Toucedo**, que a través de la puesta en escena de una ficción, hace un recorrido sensorial de un lugar en progresiva desaparición. Resuenan también *O que arde* de **Oliver Laxe**, en ese retrato de los Ancares en el que el individuo se ha de enfrentar a su comunidad, o *Longa noite* de **Eloy Enciso** donde el hecho político despierta a los espíritus. Sin embargo Serra da Estrela trata de aportar algo diferente a este camino a través de una apertura de los horizontes temáticos y geográficos, rodando en el corazón de Portugal. Cuando se pronuncia Serra da Estrela reverberan Os Ancares, O Courel y todas las montañas mágicas azotadas por la mano de la civilización.



GALICIA, PORTUGAL Y ESPAÑA

La película busca estrechar relaciones entre Galicia y Portugal, tanto a un nivel de estilo como en el propio corazón de la historia. Se enlaza el pasado común de las dos naciones produciendo ecos en el presente, materializando un patrimonio cultural y unas vicisitudes sociales en común. La cuestión idiomática en la película es algo que me interesa también tratar a nivel de guión.

Partiendo de que el gallego es la lengua materna de la película, se da un trilingüismo en ella que ayuda a estratificar las relaciones entre los personajes: Xoel habla en gallego con su madre por teléfono, en castellano con los turistas, y mezcla como puede el gallego con el portugués con los habitantes de Folgoso que entre ellos hablan portugués. Se busca así poner en valor la semejanzas idiomáticas frente a las diferencias.

.....

Puente internacional de Tuy, Still de **Como desaparecer**

4. NOTA DE INTENCIÓN DEL DIRECTOR



Desde pequeño pasé toda mi vida en las ciudades, siempre curioso con los planes que mis amigos hacían los fines de semana al marchar a sus aldeas. Poco a poco fui creando un rechazo hacia las ciudades que habitaba, que desembocó en una idealización hacia la vida en el campo. Una vida que yo nunca había conocido. El rural se proyectaba en mi imaginario como un lugar de depuración de calma y silencio. Un espacio de autoconsciencia.

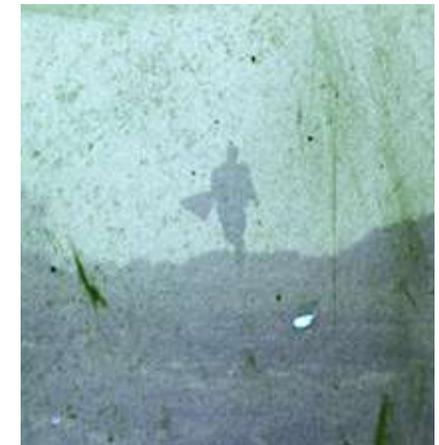


Cuando llegué a Serra da Estrela llevado por esta canción de sirena, me di cuenta que el mundo rural ya no existía tal como lo tenía concebido. Allí quedan los guardianes de una tradición que vive sus últimos días, pero dependientes de lo que le puedan dar las ciudades de los alrededores y del turismo que poco a poco va transformando los terrenos de sus antepasados. Aquella forma de vida, que llegó a mi a través del cine o la televisión, solo existía en mi cabeza y me di cuenta de que el oasis que había construído en mi cabeza era una imagen pantalla. Esta confusión no me permitía percibir las problemáticas específicas que se dan en las comunidades rurales.



Con *Tras la Estrella* busco que el espectador experimente el colapso de la ilusión del paraíso rural, para acceder a una facción más profunda de los conflictos sociales que se dan en los espacios que se visitan. Así mismo, la película quiere hablar de la necesidad de reducir la polarización entre campo y ciudad, para paliar los conflictos que afectan a ambas. En un tiempo en el que la industrialización del rural está desfasando sus lógicas de producción, la vuelta de la mirada urbanita hacia unas prácticas más locales y menos productivistas se erige como la única alternativa.

.....
Still de **Como desaparecer**



PROCESO

Hace dos años rodé un cortometraje en Serra da Estrela: *Como desaparecer*. Una película sobre la desaparición de el sujeto en la naturaleza. Allí encontré un lugar pregnante de historias que retratan una comunidad llena de coraje y resistencia. A partir de ellas decidí edificar una película que retratara las vicisitudes del lugar, desde el punto de vista del desencanto de un urbanita.

Nuestro guía para conocer Serra da Estrela fue José María Saraiva (Zé María en el guión) presidente y uno de los fundadores de la ASE (Asociación de Amigos da Serra da Estrela). José María lleva a cabo proyectos en la sierra para visibilizar su riqueza natural, frente a actividad abusiva que lleva a cabo la empresa Turistrela¹ (Tripstrela en el guión). Él representa una suerte de comunión entre la defensa de lo sagrado y el emprendimiento económico nacido desde la sierra para la sierra, que busca otorgar más soberanía a sus habitantes y evitar malas prácticas que pongan en peligro a su comunidad. Sentí verdadera devoción por la figura de José María, puesto que su actitud se presenta como la más coherente hacia un futuro demográfico que por ahora se presenta incierto.

Durante los dos años pasado estuve haciendo varios viajes a Serra da Estrela, para entrar en contacto con los vecinos de la zona de Manteigas. Allí también hice, junto a un pequeño equipo, recogidas de material oral con las que trabajar sobre el universo que nace en la sierra. La fuerza de las imágenes y las figuras que se plasman en la recogidas nos sirven para concebir una película sobre la traducción

de la mirada del otro en el interior de un nuevo imaginario. Estos viajes sirvieron para generar un núcleo de confianza allí y facilitar las necesidades logísticas que serán obligadas para asegurar una buena estancia en la pre-producción y producción.

.....
Still de **Como desaparecer**



.....
1. Desde 1970, en los últimos coletazos de la dictadura de Salazar, la empresa Turistrela tiene una concesión para la explotación de Serra da Estrela que durará hasta 2030. Los vecinos del lugar protestan para que termine este permiso y dejen de llevar a cabo prácticas abusivas que están dañando la fauna animal y vegetal..

TEASER



(Pass: serradaestrela)

VIGO (1991)

CARLOS MARTÍNEZ-PEÑALVER MAS

Carlos Martínez-Peñalver Mas (Vigo, 1991) Director, montador y cofundador de la productora Omen. Se gradúa en Comunicación Audiovisual a medio camino entre la Universidad de Santiago de Compostela y la Universitat Pompeu Fabra, pasa también por el Máster de Montaje de la ESCAC y el Máster de Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo terminándolo con una tesina sobre la emoción cinematográfica en el corte de montaje. También realizó talleres con cineastas como Jean Gabriel Periot, Andrés Duque, Jodie Mack, Fernando Franco.

Trabajó como ayudante de montaje en películas como Mimosas de Oliver Laxe galardonada con el gran premio de la semana de la crítica en el Festival de Cannes. Actualmente está en la fase final del montaje del largometraje Alén Mar del cineasta coruñés Andrés Sanjurjo y también terminando el montaje de El rastro firme de Fernando G. Luna.



.....
Director
Guionista

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

Desde el comienzo de su formación combinó el montaje con la dirección, habiendo realizado numerosos cortometrajes, siempre que puede rodados en 16mm. Desde 2015 dirigió: Nocturna, Juventud Gruyere, Después de la Bandera y Como desaparecer con ellos recorrió a nivel internacional festivales como Oberhausen y Cinespaña y a nivel galego la Mostra de cinema periférico S8 en A Coruña, Curtocircuito o el FIC XIV Verín. También dirige videoclips que retratan la escena underground gallega a bandas como: Mvnich, Jay, Vietnam, Puma Pumku, Selvática o Elba

NOCTURNA (2015)

- _FIC ESMI (AR)*
- _Festival de Cans, Porriño (ES)*
- _Premio millor direcció Festival de Cans*
- _Festival Taglia Corti, Trieste (IT)*

JUVENTUD GRUYERE (2016)

- _CinemaCoix, Barcelona*
- _Festival de Cans, o Porriño (ES)*

DESPUÉS DE LA BANDERA (2018)

- _FIC VIA XIV, Verín (ES)*
- _Festival de Cans, Porriño (ES)*
- _Premio millor actor Festival de Cans*
- _Semana Internacional do cinema de autor de Lugo, Lugo (ES)*
- _Zahora en Corto, Cadiz. (ES)*
- _FIC de Girona (ES)*

CÓMO DESAPARECER (2019)

- _Crater_Lab, Convivio, Oaxaca (MX)*
- _Oberhausen KurtzFilm Festival, Oberhausen (DE)*
- _FIC VIA XIV, Verín (ES)*
- _Primavera do cine, Vigo (ES)*
- _Festival de Cans, Porriño (ES)*
- _S8 Mostra de cinema periférico, A coruña (ES)*
- _Cinespaña, Toulouse (FR)*
- _Curtocircuíto, Santiago de Compostela (ES)*

6. TRAYECTORIA DE LA PRODUCTORA ESPAÑOLA

OMEN

Omen nace hace cinco años como plataforma para los proyectos cinematográficos de tres amigos que coincidimos, durante la producción de dos cortometrajes escolares, en un modelo de entender el cine en común. Somos una productora audiovisual. a medio camino entre Cataluña y Galicia, que trabaja tanto en la producción cinematográfica como en la creación de contenido audiovisual para proyectos culturales. De esta forma, trabajamos para instituciones como la Nau Ivanow, el Museo de Solsona o el Teatre Akadèmia, pero nuestros cortometrajes también viajan por todo el mundo.

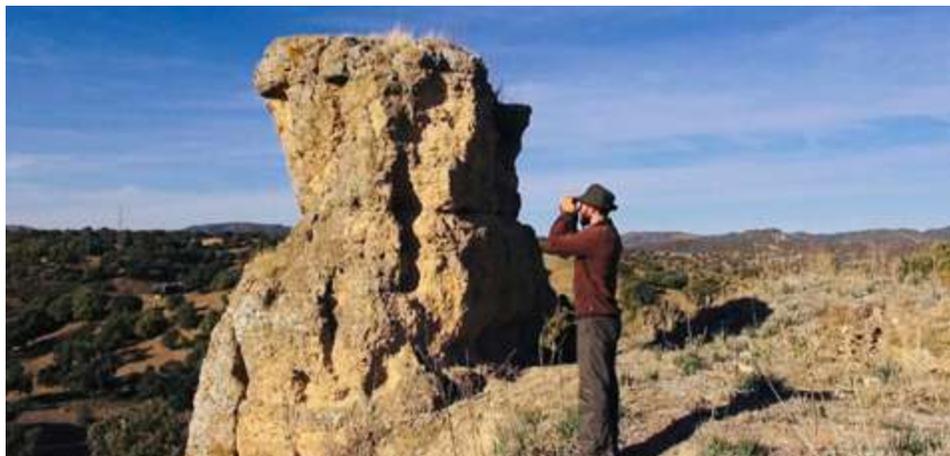
Fóra do Continente, Juventud Gruyère o Después de la bandera son ejemplos de este recorrido. Como desaparecer, cortometraje de Carlos Martínez-Peñalver, viene de ser exhibido en festivales como el International Short Film Festival Oberhausen, Cinespaña (Toulouse), Curtocircuíto (Santiago de Compostela), S8 Mostra de Cinema



.....
Still de **sós**

Periférico (A Coruña) o el FIC XIV de Verín. Ademais, Con\Seqüència, de Arnau Abella Travesset, una coproducción con El Dedo en El Ojo, comenzará su distribución durante el último trimestre del 2020.

A finales del 2018 entramos en la coproducción de El rastro firme, de Fernando Gómez Luna, nuestra primera experiencia en el terreno del largometraje. Después de pasar por laboratorios y foros de desarrollo en el Festival de Málaga, l'Alternativa o Rec Tarragona. La película, que cuenta con el apoyo económico de la Junta de Andalucía, encamina su etapa final con la posproducción de imagen y sonido.



.....

Stills de **El rastro firme**

Actualmente, acompañamos otras dos películas en diferentes estados de producción: SÓS y Tras la estrella. SÓS, de Nico M. Millán, se encuentra en fase de montaje y reescritura después de su rodaje en Namibia durante el verano del año 2017. Es una película surgida en el Master de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra que pasó por laboratorios y talleres de desarrollo como Novos cinemas, INPUT 2018 (S8, A coruña) o Miradas Doc. Tras la estrella, de Carlos Martínez-Peñalver encara la preproducción y será rodada a principios del año 2021, tras haber sido concedida la ayuda de talento a producción de películas del AGADIC.

Desde sus inicios, Omen demostró creer en un cine autoral, íntimo y de comunidad, trabajando con equipos reducidos que se adaptan a los ajustados presupuestos actuales y aprovechando su conexión gallego-catalana. Mantenemos esa misma apuesta en estas nuevas experiencias en el terreno de los largometrajes tejiendo redes desde la periferia.

OMEN



7. PRESUPUESTO ESTIMADO Y PLAN PROVISIONAL DE FINANCIACIÓN.

€

CAPÍTULO 01 - — GUIÓN Y MÚSICA	4.000
CAPÍTULO 02 - — PERSONAL ARTÍSTICO	15.760,80
CAPÍTULO 03 - — EQUIPO TÉCNICO	39.019,17
CAPÍTULO 04 - — ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO, MAQUILLAJE	2.000
CAPÍTULO 05 - — RODAJE Y POSTPRODUCCIÓN	19.900
CAPÍTULO 06 - — TRANSPORTES, VIAJES, ALOJAMIENTO Y MANUTENCIÓN	12.285
CAPÍTULO 07 - — SEGUROS Y GASTOS GENERALES	5.300
CAPÍTULO 08 - — PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN	4.500
TOTAL	102.764,97 €

FUENTES:
Ayuda pública regional (Galicia)

ESTADO:
Concedida

DETALLE:
Axuda Talento 2020

CANTIDAD:
30.000€

% PRESUPUESTO:
29,19%

FUENTES:
Inversión productora OMEN

ESTADO:
Concedida

CANTIDAD:
10.000€

% PRESUPUESTO:
9,73%

FUENTES:
Co-producción

ESTADO:
Pendiente

CANTIDAD:
62.764,97€

% PRESUPUESTO:
61,08%

8. INFORMACIÓN SOBRE APOYOS RECIBIDOS Y PARTICIPACIÓN EN OTROS LABS Y ENCUENTROS DE COPRODUCCIÓN.

Tras la Estrella ha pasado por el Lab de novos cinemas donde tuvo la asesoría de Alfonso Zarauza, Virginia García del Pino, Gemma Vidal y Pamela Biénzobas. En la financiación acaba de arrancar tras recibir la subvención de talento a la producción de largometrajes de AGADIC (Agencia de industrias culturales de Galicia) valorada en 30.000 euros.

Actualmente estamos estrechando relaciones para cerrar un acuerdo de producción con la productora de Lisboa, Bro cinema. (Adjuntada carta de interés)

CARTA DE INTERÉS



BRO Cinema
Rua João Saraiva, 16, 3º Andar
1700-250 Lisboa
PORTUGAL

July 30th 2020, Lisboa

Letter of Intent

To whom it may concern,

With this letter I confirm that I became acquainted with the project "Trás a Estrela", a feature film project written and to be directed by Carlos Martínez-Peñalver and produced by OMEN. I must say I was deeply impressed with the setting of the film and the poetic observational portrait intended of the region where I was born (Serra da Estrela, Portugal).

Whenever BRO Cinema can get engaged in a project that enhances the contrasts of our society is something that we are willing to work on. So we are strongly interested in following the development of the project and consider engaging as the Portuguese co-producer of the film.

We gladly support this feature film project and look forward to work with the creative and producing team!

For further questions, feel free to contact me,

Luis Campos,
Head of Development, Film & TV
BRO Cinema

Luis Manuel Raposo Campos

00

9. LINKS DE TRABAJOS ANTERIORES DEL DIRECTOR.

Como desaparecer:

<https://vimeo.com/350296769>

(Pass: serradaestrela)

Después de la bandera:

<https://vimeo.com/245218208>

Carlos Martínez-Peñalver Mas

carlos.penhalver@gmail.com

<https://cargocollective.com/carlospenhalver>

.....
(+34) 666-135-194
—