

# NON

UN FILM DE ELOY ENCISO CACHAFEIRO



Filmika galaika

TÍTULO

**NON**

PRODUCCIÓN

**Filmika Galaika**

DIRECCIÓN

**Eloy Enciso Cachafeiro**

GUIÓN

**Eloy Enciso Cachafeiro**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**Beli Martínez**

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

**Mauro Herce**

IDIOMAL

**Gallego, castellano, francés y alemán**

FORMATO DE RODAJE

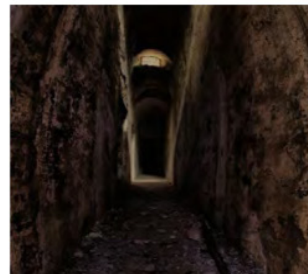
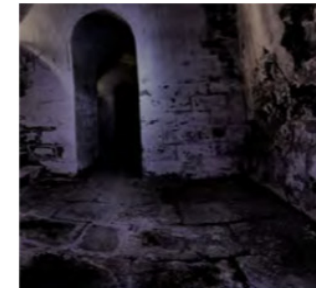
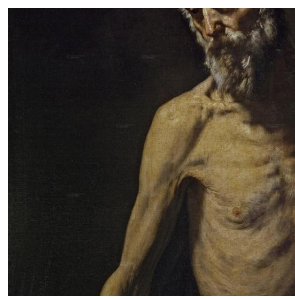
**4k**

DURACIÓN

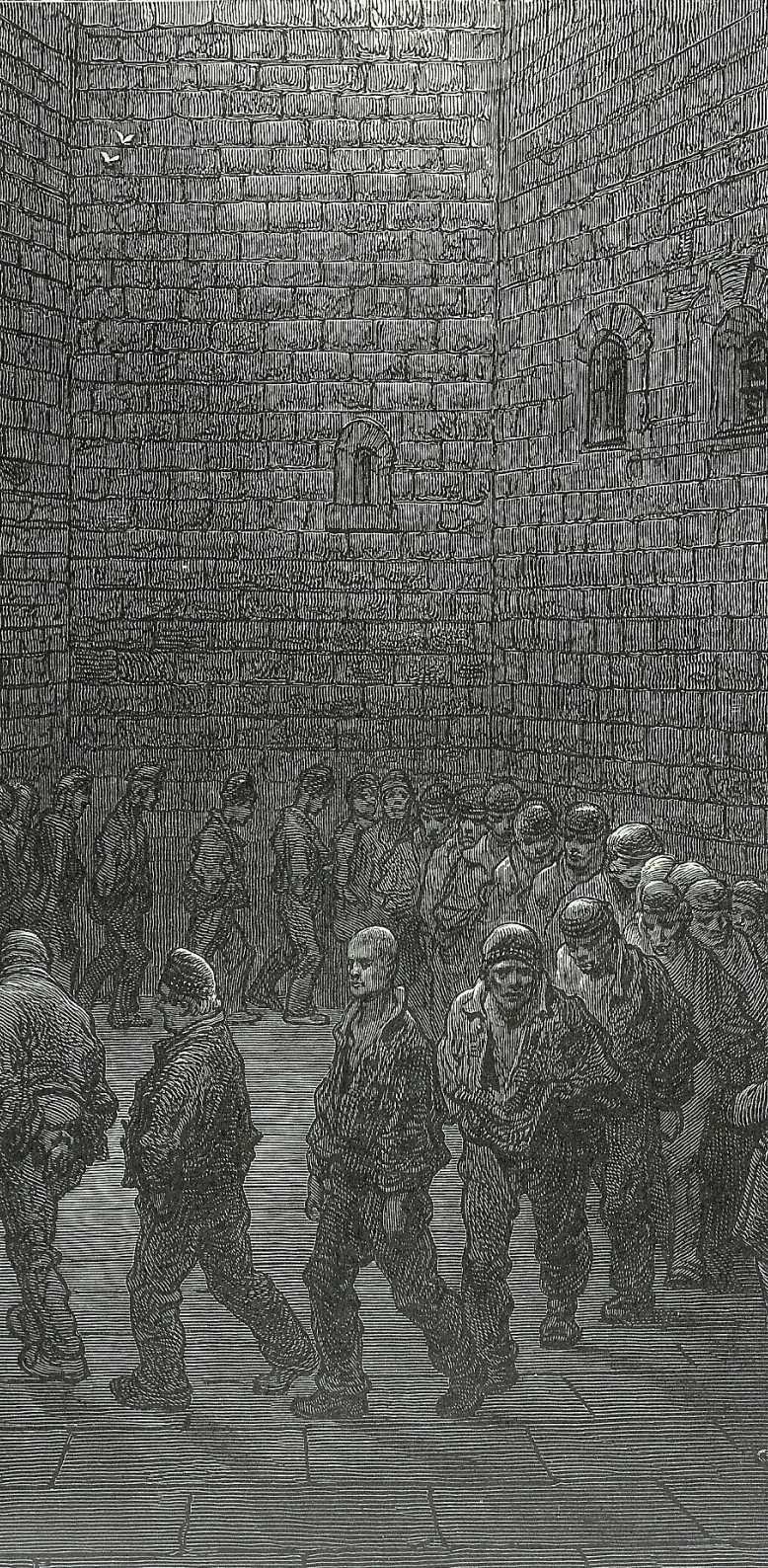
**108 minutos**

## SINOPSIS

NON cuenta la vida de Xan en un campo de concentración franquista. Entre sus paredes y alambradas se amontonan los restos del republicanismo español, pero también algunos presos extranjeros huidos del nazismo. La Segunda Guerra Mundial agita Europa y la máquina de represión franquista busca la capitulación de un ideario político. Para ello, deberá someter primero los cuerpos de los perdedores.



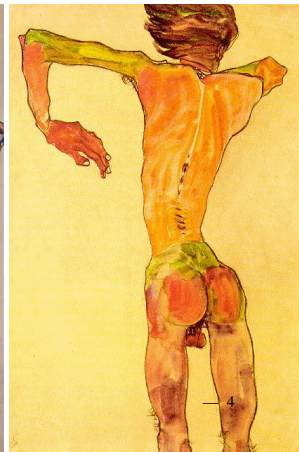
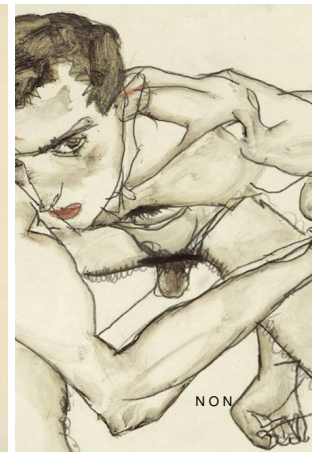
## TRATAMIENTO BREVE



En las primeras escenas del film, la llegada de Xan al campo de concentración muestra el caos que fue común en la puesta en marcha de estos espacios, con situaciones y diálogos que hacen referencia al absurdo y aleatorio de esa experiencia.

A medida que el sistema represor se organiza y Xan asume la “nueva normalidad” de su confinamiento, la película describe el cotidiano de la vida en el campo y el absurdo burocrático, represivo y patafísico de su experiencia, desplegando personajes secundarios como Mijail, Melián y Quijano, así como las tramas argumentales de un proyecto de fuga del campo ideado por los anarquistas y el enfrentamiento entre liberales y comunistas por el control de la información que llega hasta aquel lugar.

Tras una breve y azarosa fuga del recinto, Xan vuelve al campo de concentración. El fantasma de las torturas y ejecuciones está más presente, y la película profundiza en la complejidad de ese microcosmos carcelario, amalgama de liberales, socialistas, comunistas y anarquistas, con sus



diferentes idearios, actitudes, modos de organización y luchas de poder particulares. Los recuerdos de la guerra se hacen muy presentes, mientras que la inminente ejecución de Mijail y la disolución del proyecto de fuga profundizan la sensación opresiva de encierro y de un “tiempo sin tiempo”.

La condena a muerte de Xan acelera el relato y acciones del film hacia su desenlace. Xan comparte con Melián, otro condenado a muerte, su última noche de vida. Durante la misma, Xan es informado de que gracias a las influencias de sus familiares ha sido indultado in extremis, y le piden que acompañe a Melián durante sus últimas horas de vida, sin decirle nada al respecto. Xan acepta, pero finalmente confiesa a su compañero que sólo él se salvará. Melián le reprocha su actitud pero, tras aceptar su destino, se hunde ante Xan y no le oculta su rendición moral, mostrando la eficacia de los métodos represivos y las flaquezas y



humanidad de este personaje representativo de la causa republicana.

En el desenlace de la película, la guerra ha terminado y Xan ha salvado su vida, pero carga a sus espaldas con la conciencia de una muerte que tal vez podría haber evitado. El ambiente de júbilo entre los presos por el triunfo de los Aliados en la Segunda Guerra Mundial remarca el carácter de “falso final feliz”, pues lejos de su próxima liberación a todos ellos les esperan aún tres décadas bajo el régimen franquista.



*Tiintoretto*



*Dalla nube a la resistenza*



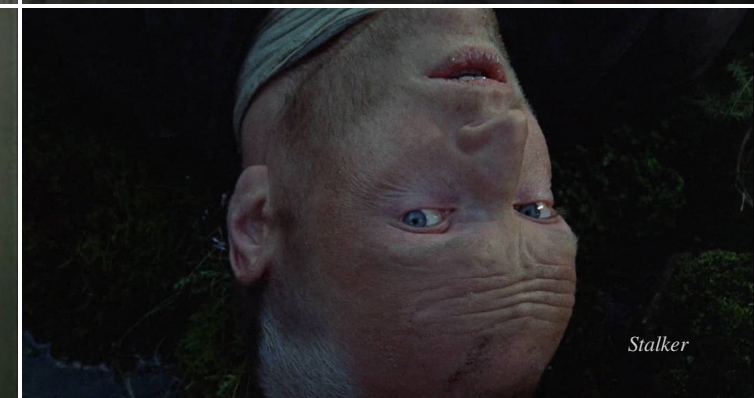
*Dalla nube a la resistenza*



*Juventude em marcha*



*Sicilia!*



*Stalker*



*Longa Noite*



*Caravaggio*



« Intentar, a pesar de todo, contar lo que no se puede contar de todo »

— Didi-Huberman

Pensé que un film ambientado en un campo de concentración español podría ser la excusa para hablar de lo que allí se combatía. Lejos de la solución final alemana, el objetivo de los campos de concentración de Franco fue, principalmente, la capitulación de las ideas de los perdedores de la guerra, y es esa batalla, tanto entre represores y presos como entre estos últimos por sus diferencias, lo que para mí resulta más interesante. La película mostrará a través de las peripecias de Xan y otros personajes cómo el franquismo intentó “arrancar de raíz” las ideas de los perdedores y “desafectos al Régimen”.

Construir este retrato para poder además trascender o por lo menos ampliar el imaginario que el cine internacional ha creado alrededor de los campos de concentración. Este imaginario, bien consolidado, ha retratado casi exclusivamente presos de tipología racial y religiosa (judíos principalmente), obviando que la máquina de represión del fascismo fue también contra un ideario político y que, junto a los judíos, gitanos, homosexuales, etc., cientos de miles de presos padecieron y murieron en toda Europa simplemente por sus ideas.



*Espanoles en el campo de concentración de Bram*

Tras unas primeras escenas de la película luminosas y con predominancia de planos conjuntos y una cámara dinámica, la trama irá dibujando ese retrato del confinamiento en un contexto bélico internacional, un mundo cerrado sobre sí mismo y habitado por unos personajes que sueñan con el afuera, con regresar a una sociedad libre que el film no muestra. Esta pulsión entre el dentro y fuera de cuadro narrativo será uno de los principios rectores que articule la propuesta formal y la puesta en escena del film, con elementos visuales que se irán “angostando”: espacios más pequeños, encuadres más cerrados y una iluminación más lúgubre. En ese nuevo contexto, y como dice uno de los personajes, las ideas que ellos encarnan los irán convirtiendo en “fantasmas del pasado”.

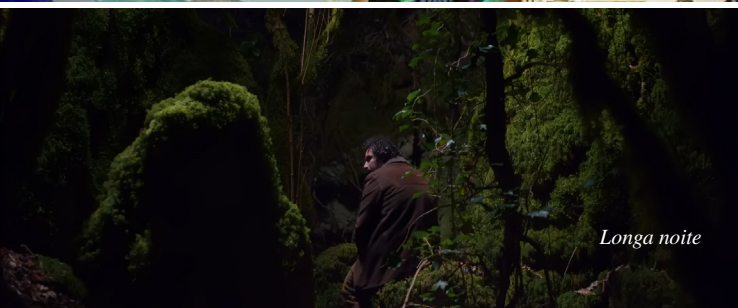
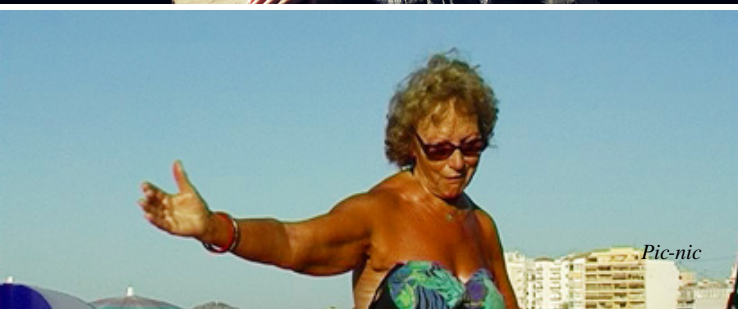
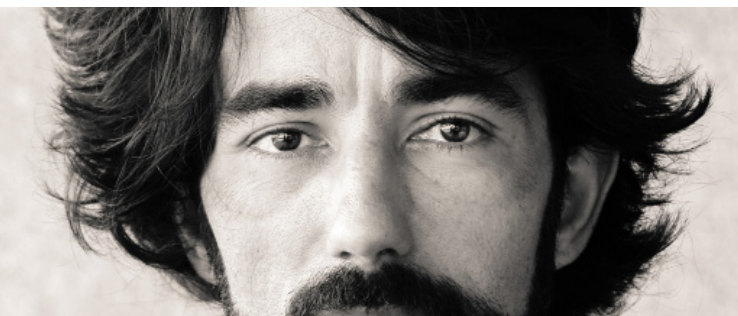
A medida que la película avanza y la trama se sitúa en el pabellón B, la luz nos aleja de la lógica día-noche y, en general, de un mundo natural y realista. Los presos van renunciando a una lucha activa y se entregan a sus memorias de la guerra, a sus traumas y recuerdos en un ambiente silencioso y estático, y el film asume un tratamiento visual explícitamente pictórico. A lo largo de toda la película, pero especialmente en esta parte, los encuadres refuerzan visualmente el otro espacio simbólico que recorre todo el film en off, tensionando su trama y personajes: la violencia. Los cuerpos y la propia fisicidad de los personajes/actores tendrá un papel importante a la hora de

crear esa “presión desestabilizadora” propia del encierro que se desarrolla y crece a lo largo del film.

El objetivo último es llevar al espectador a un terreno sensorial y de reflexión más profundo que el rechazo evidente de la representación visual de la violencia, tan común en los filmes de esta temática. Tomar conciencia de sus múltiples y a veces no tan evidentes ramificaciones, visibilizando las estrategias de normalización de la violencia propias de los regímenes y sistemas autoritarios. En definitiva, ser consciente de la “banalidad del mal” propia del fascismo.

Los encuadres y atmósferas de la película describirán la arquitectura del espacio a veces en una descripción realista y “objetiva” y otras (sobre todo a medida que avanza la película) con perspectivas y líneas de fuga que reforzarán la sensación de laberinto y reclusión mental de una trama de reminiscencias kafkianas. El film apelará gradualmente a un espacio fuera del tiempo relacionado con el pensamiento, la memoria y una percepción que se distancia de la lógica figurativa, basculando entre estos dos mundos perceptivos (objetivo/naturalista frente a subjetivo/expresionista), de modo similar al trabajo de cineastas como Andrei Tarkovski o Pedro Costa.





## ELOY ENCISO CACHAFEIRO (DIRECTOR/GUIONISTA)

Uno de los autores más destacados del llamado Novo Cinema Galego, las películas de Eloy Enciso han sido seleccionadas en los más destacados festivales internacionales de cine, como Locarno, Toronto, New York Film Festival, Rotterdam, Viennale, Jeonju y Mar del Plata, entre otros, y ha recibido premios a mejor película o dirección en los festivales de BAFICI, Mar del Plata, Cinema D'Autor, Sevilla, Play-doc o Ficunam, así como premios de la Federación Rusa de Críticos Independientes y de la Asociación de Críticos Independientes del Festival de Locarno.

Nacido en Galicia, Eloy Enciso se diplomó en dirección de cine documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Baños (Cuba) antes de realizar su primer largometraje, PIC-NIC (2007). Su segundo largometraje como director, un retrato de las tierras de la frontera galaico-portuguesas titulado ARRAIANOS (2012), se presentó mundialmente en el Festival de Locarno y tuvo un largo recorrido por festivales, obteniendo el premio a la mejor película en los festivales de Buenos Aires, Sevilla o Cinema d'Autor de Barcelona. Entre 2016 y 2017 realizó una residencia en la Universidad de Harvard donde desarrolló su tercer largometraje, LONGA NOITE (2019), un retrato del impacto íntimo de la guerra civil española visto desde su memoria literaria,

que obtuvo el premio de la crítica independiente en el Festival de Locarno de 2019, así como premios en festivales de Argentina (Mar del Plata), Perú (Transcinema), Rusia (Spirit of fire) o Portugal (Festival FICLO).

En un enfoque heredero de Straub-Huillet, el cine de Eloy Enciso examina el pasado para permitirnos entender mejor el tiempo presente. Sus principales señas de identidad —un singular tratamiento de las fuentes literarias junto a un cuidado trabajo con actores no profesionales— revelan sus raíces en esa corriente del cine europeo contemporáneo, la del entrelazamiento poético de realidad y ficción presente en el cine de Pedro Costa, Albert Serra, Eugène Green o Víctor Erice.

### FILMOGRAFÍA

#### ***Longa noite***

\_Ficción, 2019

#### ***Arraianos***

\_Ficción, 2012

#### ***Pic - nic***

\_Documental, 2007

#### ***La clase***

\_Documental, 2003

#### ***Funk the wheel***

\_Docu-ficción, 2002

#### ***No tan buena vista***

\_Documental, 2002

## PREMIOS

Mejor film. Festival FICLO . Portugal

Mejor film. Federación Rusa de Críticos Independientes.

Spirit of Fire Int. Film Festival. (Longa noite) Rusia

Boccalino d'oro, mejor dirección. Asoc. de Críticos Independientes Locarno Film Fest. (Longa noite) Suiza

Mención de Honor. Festival Internacional de Cine Mar del Plata. "Estados alterados". (Longa noite) Argentina

Mejor film. Transcinema, Festival Internacional de Cine del Perú. (Longa noite) Perú

Robert Gardner award. Film Study Center, Harvard University. USA

Mejor film "Vanguardia Y género". BAFICI-Festival Int. de Cine de Buenos Aires. (Arraianos) Argentina

Premi Nous Talents, mejor film. D'autor. Festival Internacional De Cine De Barcelona. (Arraianos) Barcelona

Mención Especial. Festival Internacional de Cine de la UNAM-FICUNAM. (Arraianos) México

Premio Nuevas Olas, mejor Film. Festival de Cine Europeo De Sevilla (Arraianos) Sevilla

Mejores películas españolas de 2013. Días De Cine, RTVE

Premio 'Acto de Primavera' mellor Film do ano 2012. Crítica cinematográfica de Galicia. (Arraianos)

Mención de honor. El Festivalito - Festival Internacional de Cine de Canarias- (Pic-nic) La Palma

Mejor ópera prima. XIII Prix International du Documentaire Méditerranéen (Pic-nic) Torino, Italia

Mejor film gallego. Play-doc, Festival Int. de Documental de Tui (Pic-nic) Tui, Pontevedra

## FESTIVALES Y MUESTRAS DE CINE

### — *Longa noite*

Hong Kong IFF, China

Jeonju IFF, South Korea

New Horizons IFF, Poland

Olhar do Cinema IFF, Brazil

Festival de Cine Global Dominicano, Dominican Republic

Rotterdam IFF, Netherlands (Bright Future selection)

Locarno in Los Angeles, USA

Spirit of fire IFF, Russia (Best film award by the Russian Federation of Film Critics)

Ficunam IFF, Mexico (Official selection)

Film Festival LOCARNO

(Boccalino d'oro award for best film, Independent Critics' Association)

Toronto International Film Festival, Canada (Wavelengths section)

Kamera Oko IFF, Czech Republic (Official competition)

Hamburgo IFF, Germany

NYFF-New York Film Festival, USA (Projections)

FIC Valdivia, Chile (International competition)

Underdoox- IFF of Munich, Germany

DocLisboa (Opening film)

Viennale-Int.Film Festival of Vienna, Austria

Thessaloniki IFF, Greece

Sevilla IFF-Festival de Cine Europeo de Sevilla, Spain (International competition)

Mar del Plata Film Festival, Argentina (Honorable mention)

Muces, Muestra de cine de Segovia, Spain

Muestra de Cine de Lanzarote, Spain (Official selection)

Festival de Cine Márgenes, Spain (Official selection)

Cineuropa-Festival de Cine de Santiago, Spain

Tubingen-Fest de Cine Español, Germany

Transcinema IFF, Peru (Official selection, Best film award)

Porto Post-doc IFF, Portugal

Novos Cinemas IFF, Spain (Closing film)

### — *Arraianos*

Festival Internacional de Cine Ambulante, Querétaro, México

Ciclo de Cine Luso-Galego. Braga, Portugal

Festival de Cine de Cartagena de Indias, Colombia

Hong Kong Int Film Festival, China

Union Docs New York, USA

Festival Iberodocs, Edimburgo, Escocia

Festival de Belmonte, Portugal

Cine por venir, Valencia

Ciclo Cine Gallego, Buenos Aires, Argentina

Escolma de Cinema Galego, Sarria

Kino-Otok. Festival Int. de cine de Isola, Eslovenia

X Muestra de Cine Documental de Burgos

Underdoox. Festival Für Dokument Und Experiment, Munich, Alemania

Babel Film Festival, Cerdeña, Italia

Brisbane International Film Festival. Australia

Cinespaña. Festival De Cine Español De Toulouse. Francia

Sanfic. Festival Internacional De Cine de Santiago De Chile

Transcinema, Festival De Cine De No-Ficción De Lima, Perú

Melbourne International Film Festival

Festival Primavera Do Cine, Vigo

Pärnu International Documentary And Anthropology Film Festival, Estonia

BAFICI. Fest. Int. de Cine Independiente de Buenos Aires (Premio mejor film Vanguardia Y Genero)

Fest. Int. De Cinema D'autor De Barcelona (Premio Nuevo Talento mejor film)

31º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Montevideo

FICUNAM. Fest. Int. de Cine de la UNAM, México (Mención especial)

Play-Doc. Ix Festival Internacional de Documentales de Tui

Festival Internacional de Cine IBAFF. Murcia

Cine Latino Film Festival, Tubingén, Alemania

Cineuropa Festival de Cine, Santiago de Compostela

Festival de Cine Europeo de Sevilla (Premio Nuevas Olas al mejor film)

Viennale. Vienna International Film Festival, Austria

REC-Festival Internacional de Cinema de Tarragona

Doclisboa'12. 10º Festival Internacional de Cinema, Portugal

Filmfest Hamburg '12, Alemania

Vancouver International Film Festival, Canadá

41º Festival Du Nouveau Cinema, Montreal, Canadá

Locarno Film Festival '12 (Premiere)

### — *Pic-nic*

FICCO - Fest. Int. de Cine Contemporáneo de Ciudad de México

III Edición da Mostra de Cine Etnográfico de Santiago de Compostela

Festival Internacional de Documentales de Jaén

El Festivalito - Festival Internacional de Cine Chico de Canarias- Mencion de Honor

XIII Prix International du Documentaire Méditerranéen (Torino) - Premio mejor opera prima

Indie Lisboa - Festival Internacional de Cine Independiente (Lisboa)

Play-doc - Fest Int de Documentales de Tui - Premio mejor documental gallego

Panorama Internacional de Cine Independiente (Madrid)

Docudays - International Documentary Film Festival of Beirut

I Alternativa - Fest. Int. de Cinema Independent de Barcelona

Fundació 30km/s Barcelona - Premio Benibecas al mejor proyecto documental

Selección Programa Doc's Galicia 2006-07

Mostra de Valencia-Festival de Cinema del Mediterrani

Viña del Mar - Festival Internacional Viña del Mar (Chile)

## MUSEOS E CENTROS DE ARTE

ICA, Institute of Contemporary Art, London. Frames of representation program. Longa noite.

Reina Sofía-MNARS. Dentro del ciclo "Memoria y represión. Argentina-España-Chile". Longa noite

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern. 'La palabra y la representación'. Arraianos.

MoMA, Museum of Modern Art, Nueva York. Dentro del programa Modern Mondays . Arraianos

Museu da Imagem e o Som. Festival PATH. Arraianos. São Paulo, Brasil

MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo. Dentro de la exp. colectiva Veraneantes. Arraianos

Reina Sofía-MNARS. Dentro del ciclo Historias sin final .Arraianos

Centro Niemeyer, Asturias. Arraianos

Museum of the Moving Image (New York). Programa First Look Series .Arraianos

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Masterclass y proyección. Arraianos

Museo do Pobo Galego. Mostra cinema etnográfico .Arraianos

CGAC. Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Ciclo Novo cinema galego (monográfico).

Museu do Pobo Galego. Mostra cinema etnográfico .Pic-nic.

CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Festival l'Alternativa .Pic-nic

CCCB, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Festival Docupolis .isa003



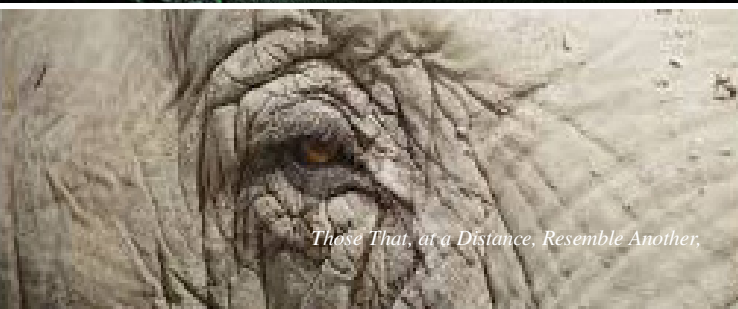
*Longa noite*



*Vikingland*



*Jet Lag*



*Those That, at a Distance, Resemble Another,*

## FILMOGRAFÍA

### ***Longa Noite***

realizado por Eloy Enciso, 2019

### ***Those That, at a Distance, Resemble Another,***

realizado por Jessica Sarah Rinland, 2019

### ***De barrio,***

realizado por Xurxo Chirro., 2019

### ***Manoliño Nguema,***

realizado por Antonio Grunfeld, en coproducción con AGARESO e Waka Films, 2018

### ***Plus Ultra,***

realizado por Helena Girón y Samuel Delgado, en coproducción con El viaje, 2017

### ***Jet Lag,***

realizado por Eloy Domínguez Serén, 2015

### ***Une Histoire Sele,***

por Xurxo Chirro, en coproducción con Proxecto Socheo, 2013

### ***Vikingland,***

realizado por Xurxo Chirro, 2011

## FILMIKA GALAIKA

Filmika Galaika se fundó en 2009 con la intención de promover la realización de películas con clara vocación autoral. Tras once años, es un referente del cine hecho en España por la producción de algunas de las obras más destacadas del llamado Nuevo Cine Gallego, como *Longa Noite* (Eloy Enciso, Lorcano, 2019), *Jet lag* (Eloy Domínguez, FID Marsella, 2015) o *Vikingland* (Xurxo Chirro, FID Marsella, 2011).

Las películas producidas por Filmika Galaika han participado en más de un centenar de festivales y muestras internacionales. Recibieron premios y reconocimientos en festivales de referencia como Mar del Plata, Locarno, BAFICI, Lima Independiente (Perú), Zinebi o Play-doc, entre otros. Sus producciones también han sido expuestas en museos y centros de arte como el MoMA, Museo Reina Sofía, Queen Sofia Museum, Museum of the Moving Image (Nueva York), Flaherty Film Seminar, Niemeyer Center o CENDEAC.

Además de las ya nombradas, la compañía cuenta con otras producciones como *Those that, at a distance, resemble another* (Jessica Sarah Rinland, 2019) o *Plus Ultra* (Helena Girón y Samuel Delgado, 2017).

Actualmente, Filmika Galaika se encuentra en proceso de comercialización de sus últimos trabajos: *Eles transportan a morte* (Helena Girón y Samuel Delgado, 2021) y *Notas para Sycorax* (Lois Patiño y Matías Piñeiro, 2021). Además, se encuentra trabajando en la producción del último trabajo de Alberto Gracia (*La Parra*), que se rodará en la ciudad de Ferrol en 2021, el largometraje *Monologue collective* de Jessica Sarah Rinland (que obtuvo la residencia del Festival de Cine de San Sebastián y la beca Hubert Bals Fund del Festival Internacional de Rotterdam) y el próximo largometraje de Eloy Enciso titulado *Non*.

## FESTIVALES FILMIKA

### — *Vikingland (2011)*

FIDMarsella, France (Official selection)  
 Jihlava, Czech Republic (Official selection)  
 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina  
 FICXixón, Spain  
 Cineuropa, Spain  
 FICUNAM, Mexico (Official selection)  
 Play-doc 2012 (Gañador), Spain (Official selection)  
 Bradford International Film Festival, United Kingdom (Official selection)  
 Fidocs, Chile (Official selection)  
 Viennale-Int.Film Festival of Vienna, Austria  
 Curitiba IFF, Brazil  
 Museo Reina Sofía de Madrid, Spain  
 Palacio Diputación de Granada, Spain  
 Flaherty Film Seminar 2013, USA  
 Márgenes 2013 (Gañador exequo), Spain (Official selection)  
 Ciclo España Alterada de Buenos Aires, Argentina  
 Festival Internacional de la Cinemateca Uruguaya, Uruguay  
 Festival cinema D'Autor de Barcelona, Spain  
 Festival de Cine Latino de Tübingen, German  
 Lima Independiente (Premio de la Crítica Internacional), Peru (Official selection)  
 BilbaoArte, Spain  
 Signes de Nuit, France  
 Cineuropa 2013, Spain  
 Alhóndiga, Spain  
 MARCO, Spain  
 MUSAC, Spain  
 CENDEAC, Spain  
 Universitat Politècnica de València, Spain  
 Filmoteca Española, Spain  
 Festival de Cine Radikal de La Paz, Bolivia  
 Home-Movie Day 2014, Salamanca, Spain  
 Ibertigo-Muestra de cine iberoamericano de Las Palmas de Gran Canaria, Spain  
 Porto/Post/Doc, Portugal  
 UPV/EHU 2015, Vitoria Gasteiz, Spain  
 Liberec 2015, Czech Republic  
 Iberodocs, Scotland  
 Transcinema, Peru  
 Fidba, Argentina

### — *Une Histoire Seule (2013)*

Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2013, Argentina  
 Festival Internacional de Cine D'Autor de Barcelona, Spain  
 Festival de cine Lima Independiente, Perú (Official selection)  
 (S8) Mostra de Cine Periférico da Coruña, Spain  
 Las Palmas de Gran Canaria Film Festival, Spain  
 Filmoteca Española, Spain  
 ARKIPEL-Yakarta, Indonesia  
 Espanoramas-Buenos Aires, Argentina  
 Festival Primavera do Cine, Spain  
 Transcinema, Peru

### — *Jet Lag (2015)*

Festival de Cine Europeo de Sevilla 2014 (estrea), Spain  
 Cineuropa, Spain  
 Play Doc, Spain  
 IBAFF, Spain  
 (s8) Mostra de Cinema periférico, Spain  
 FID Marseille, Francia  
 États généraux du film documentaire Lussas, Francia  
 Museum of the Moving Image, USA  
 Doc's Kingdom, Portugal  
 Alcances, Spain (Official selection)  
 PortoPostDoc, Portugal

### — *Plus Ultra (2017)*

Locarno International Film Festival · Pardi di domani  
 Festival de San Sebastián · Zabaltegi-Tabakalera  
 FIC Valdivia · Nuevos Caminos  
 Curtocircuito International Film Festival · RADAR  
 Chicago International Film Festival  
 ge d'Or festival · ge d'Or  
 Festival Internacional de Cine documental y cortometraje ZINEBI  
 AntofaDocs · Nuevos Lenguajes  
 Festival de Cinema Independent de Barcelona, L'Alternativa  
 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata · Estados Alterados  
 Muestra de Cine de Lanzarote  
 The Unforseen International Experimental Film Festival  
 Tenerife Shorts  
 VIA XIV – Festival Internacional de cortometrajes de Verín  
 FICUNAM · El Porvenir  
 Festival Internacional de Cine de Murcia · IBAFF  
 Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias · FICCI  
 Locarno Festival in los Ángeles  
 LPA International Film Festival  
 Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay  
 Fronteira Festival  
 Fracto Berlin Experimental Film Festival  
 Hamburg International Short Film Festival  
 Mostra de Cinema Periférico (S8)  
 Festival de Cine Lima Independiente  
 Filmadrid  
 MARFICI  
 Cámara Lúcida – Encuentros de cine  
 Curtas Vila do Conde International Film Festival  
 Filmoteca Española · Cine Doré · Carta blanca ZINEBI  
 Nomadica · Weekend with the Dead by Circuito Nomadica  
 Cinespaña · Toulouse, FranceFIDOCs, Santiago de Chile  
 Festival International du Film d'Amiens, France

### — *Longa Noite (2019)*

Hong Kong IFF, China  
 Jeonju IFF, South Korea  
 New Horizons IFF, Poland  
 Olhar do Cinema IFF, Brazil  
 Festival de Cine Global Dominicano, Dominican Republic  
 Rotterdam IFF, Netherlands (Bright Future selection)  
 Locarno in Los Angeles, USA  
 Spirit of fire IFF, Russia (Best film award by the Russian Federation of Film Critics)  
 Ficunam IFF, Mexico (Official selection)  
 Film Festival LOCARNO  
 (Boccalino d'oro award for best film, Independent Critics' Association)  
 Toronto International Film Festival, Canada (Wavelengths section)  
 Kamera Oko IFF, Czech Republic (Official competition)  
 Hamburgo IFF, Germany  
 NYFF-New York Film Festival, USA (Projections)  
 FIC Valdivia, Chile (International competition)  
 Underdix-IFF of Munich, Germany  
 DocLisboa (Opening film)  
 Viennale-Int.Film Festival of Vienna, Austria  
 Thessaloniki IFF, Greece  
 Sevilla IFF-Festival de Cine Europeo de Sevilla, Spain  
 (International competition)  
 Mar del Plata Film Festival, Argentina (Honorable mention)  
 Mucos, Muestra de cine de Segovia, Spain  
 Muestra de Cine de Lanzarote, Spain (Official selection)  
 Festival de Cine Márgenes, Spain (Official selection)  
 Cineuropa-Festival de Cine de Santiago, Spain  
 Tübingen-Fest de Cine Español, Germany  
 Transcinema IFF, Peru (Official selection, Best film award)  
 Porto Post-doc IFF, Portugal  
 Novos Cinemas IFF, Spain (Closing film)

### — *Those that, at a distance, resemble another (2019)*

Locarno Film Festival (Special Mention)  
 Toronto International Film Festival  
 Zinebi, Spain (Special Mention)  
 Viennale-Int.Film Festival of Vienna, Austria  
 Mar del Plata Film Festival, Argentina  
 Punto de vista Festival Internacional de cine Documental de Navarra, Spain  
 FICUNAM, Mexico  
 Harvard Film Archive, USA  
 FIC Valdivia, Chile  
 Glasgow Film Festival (United Kingdom)  
 Locarno Film Festival in Los Angeles, USA  
 San Francisco International Film Festival, USA  
 True and False, USA (Official selection)  
 MIT, USA  
 Cinéma du Réel, France (Official selection)

## 7. PRESUPUESTO ESTIMADO Y PLAN PROVISIONAL DE FINANCIACIÓN

Presupuesto estimado: 875.000.00€

| FUENTE                     | ESTADO            | CANTIDAD |
|----------------------------|-------------------|----------|
| AGADIC desarrollo          | en trámite        | 20.000   |
| AGADIC producción          | convocatoria 2021 | 260.000  |
| ICAA                       | convocatoria 2021 | 240.000  |
| TVG                        | en trámite        | 80.000   |
| Coprodutor francés         | en búsqueda       | 200.000  |
| aportación Filmika Galaika | asegurada         | 75000    |

## 8. INFORMACIÓN SOBRE APOYOS RECIBIDOS Y PARTICIPACIÓN EN OTROS LABS

AGADIC, Xunta de Galicia: Ayuda a desarrollo de proyectos (Tramitada)

## 9. LINKS DE TRABAJOS ANTERIORES DEL DIRECTOR

### LONGA NOITE



<https://vimeo.com/306981718>

password: longanoitelnov

Press materials: <https://distribucion.numax.org/es/peliculas/longa-noite>

### ARRAIANOS



<https://vimeo.com/46169819>

password: baqueano2012yes

## 10. FOTOGRAFÍAS Y TEASER DEL PROYECTO

En preparación