

DOSSIER PEDAGÓGICO

LA NOVIA Paula Ortiz



Dossier realizado por Begoña Villafranca, Alba Paz, Camille Cherques y
Sonsoles Martín Yañez
21^e FESTIVAL CINESPAÑA TOULOUSE 30sept – 9oct 2016
scolaires@cinespagnol.com / www.cinespagnol.com



ÍNDICE

ÍNDICE	2
DOSSIER DEL PROFESOR	3
FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA	4
SINOPSIS Y CRÍTICA.....	5
BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA.....	6
ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES	7
FEDERICO GARCÍA LORCA, DRAMATURGO.....	8
GLOSARIO.....	9
RESPUESTAS A LAS ACTIVIDADES.....	11
DOSSIER DEL ALUMNO	13
ANTES DE IR AL CINE.....	14
DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES Y DEL PAISAJE.....	17
LA FOTOGRAFÍA	20
LA FAMILIA	21
EL MATRIMONIO Y EL AMOR	22
UNA TRAGEDIA ROMÁNTICA	26
LOS SIMBOLOS	28
DRAMA DE MUJERES	32
EL MUNDO DEL TEATRO.....	33
VOCABULARIO DE CINE	34

DOSSIER DEL PROFESOR

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

FICHA TÉCNICA

Título original: La Novia

Dirección: Paula Ortiz

Guión: Javier García Arredondo, Paula Ortiz

Productor: Alex Lafuente, Rosana Tomas

Producción: Get in the Picture Productions, Mantar Film, Cine Chromatix, Rec Films

Fotografía: Miguel Ángel Amoedo

Música: Shigeru Umebayashi, Dominik Johnson

Montaje: Javier García Arredondo

Reparto: Leticia Dolera, Manuela Vellés, Inma Cuesta, Álex García, Asier Etxeandia, María Alfonsa Rosso, Ana Fernández, Luisa Gavasa, Verónica Moral, Mariana Cordero, Carlos Álvarez-Nóvoa, Consuelo Trujillo, Laura Contreras Sequeira

Año: 2015

Duración: 1h38 min

Género: Drama

Premios: 2 Premios GOYA 2015 (Mejor Dirección de Fotografía y Mejor Actriz de reparto), 3 Premios Unión de Actores (Actriz Protagonista: Inma Cuesta, Actriz Secundaria: Luisa Gavasa, Actriz de Reparto: Ana Fernández), 6 Premios Feroz (incluyendo Mejor Película Dramática), Nominación a los Premios Platino (Fotografía, dirección de arte y Mejor Actriz)

Adaptación: *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca

FICHA ARTÍSTICA

La novia INMA CUESTA

Madre LUISA GAVASA

Padre CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA

El novio ASIER ETXEANDÍA

Leonardo ÁLEX GARCÍA

Mujer de Leonardo LETICIA DOLERA

SINOPSIS Y CRÍTICA

SINOPSIS

¡Un Romeo y Julieta español! Basada libremente en la obra de teatro de Federico Lorca "Bodas de sangre", esta adaptación cinematográfica cuenta la historia de un triángulo amoroso de dos hombres y una mujer inseparables desde niños. En medio del desierto español, y ya adultos, Leonardo y La Novia siguen guardando algo más que amistad, tienen un deseo irrefrenable pero ella tiene que preparar su boda y casarse con El Novio...

UNA CRÍTICA DE LA PELÍCULA

Exageradamente Lorca

Hay veces que conviene dejarse ahogar. Llegado a un punto, cualquier intento por mantener la cabeza fuera del agua se descubre inútil. Y así ocurre en La novia. Ni un milímetro de la película de Paula Ortiz está ahí con otro objetivo que no sea arrasar; siempre en el límite exacto entre lo sublime, lo ridículo y lo otro. Su intención es negar al espectador la capacidad de respirar. La directora que ya enseñó de lo que era capaz en De tu ventana a la mía, un artefacto extraño de una belleza irrefutable, insiste ahora en confeccionar una narración que, en realidad, no es tal. En sus manos, el verso trágico de Bodas de sangre adquiere la textura de lo aún más desmesurado, lo hiperbólico, lo demencial. Si ya Lorca jugaba a confeccionar una mitología de un Sur surrealista a fuerza de carnal; Ortiz, dos pasos adelante, juega a "lorquizar" al propio Lorca hasta casi ofender. Y es ahí, en la ofensa, donde la cineasta encuentra su propia voz libre de sustantivos: todo en ella es adjetivo, afectación, simple locura.

Si se quiere, la película se mueve constantemente entre la parodia, la exageración y el éxtasis. Siempre precisa en su declarado intento de abandonar cualquier amago de precisión. En su primer trabajo, el problema era la constante sospecha de que la gravedad de lo narrado se perdía en un ejercicio estético tal vez pueril. Ahora ya no hay más narración que la propia estética. Todo es excesivo. Más Lorca que el propio Lorca. Puramente Ortiz. Hay que dejarse llevar, dejarse ahogar.

Luis Martínez, *El Mundo*.

<http://www.metropoli.com/cine/2015/12/10/5668559d268e3ed63b8b45f1.html>
(14/12/2015)

BIOFILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

BIOGRAFÍA



Paula Ortiz es licenciada en Filología hispánica, Doctora de la Universidad de Zaragoza con una tesis sobre el guión de cine, así como investigadora de los recursos cinematográficos, guionista, escritora, y profesora de cine del grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Barcelona (UB). Le dieron beca para su tesis y se trasladó a Estados Unidos donde completó su currículum en la Tisch School of the Arts (New York University) y en UCLA (Los Angeles). Fue alumna en el taller del cineasta Bigas Luna. *De tu ventana a la mía* es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

Largometrajes:

De tu ventana a la mía (2011)

La Novia (2015)

Cortometrajes:

Para contar una historia en cinco minutos (2001)

Saldría a pasear todas las noches. Declaración de Katerina (2002)

El rostro de Ido (2003)

Fotos de familia (2005)

El hueco de Tristán Boj (2008)

ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES

Una vez vista la película, los alumnos pueden expresarse sobre lo que han visto y entendido del mensaje de la película, sobre los personajes (describirles física y moralmente), las trayectorias personales de algunos de ellos, analizar momentos o frases concretas, describir los acontecimientos históricos que aparecen en la película.

Según el nivel escolar de los alumnos el profesor puede hacer que los jóvenes se expresen utilizando los tiempos del pasado, la concordancia de los tiempos al pasado, que desarrollen más o menos el contexto y los hechos históricos abordados en la película.

Para los alumnos con un nivel avanzado, se pueden proponer ejercicios que obliguen al uso de la hipótesis (por ejemplo: inventa un final diferente para la película), o el imperativo (tienes que ver la película porque...).

Son muchos los posibles ejercicios temáticos y gramaticales para trabajar esta película. Sólo proponemos algunas pistas de reflexión y análisis posibles para trabajar con los alumnos según su nivel, desde *collège* hasta *terminale*.

También se puede trabajar el aspecto cinematográfico de la película, a través de los análisis de algunas escenas y con la ayuda del vocabulario cinematográfico o los vídeos que se encuentran fácilmente en Internet. Actualmente vivimos en un mundo esencialmente audiovisual y el aprendizaje del lenguaje cinematográfico es esencial para formar espectadores críticos y conocedores del séptimo arte.

El estudio de la película se puede completar con lecturas de textos, novelas de ficción y otras películas en torno a la misma temática:

Bibliografía:

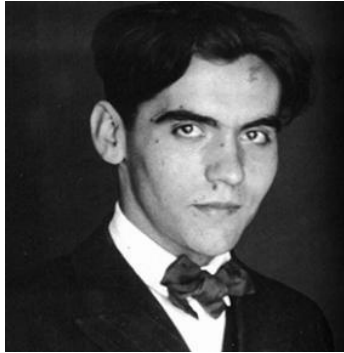
Bodas de sangre de Lorca, ed. Catedra, 2004

Romeo y Julieta de Shakespeare, ed. Catedra, 2013

Filmografía:

- ***Bodas de sangre***, 1938, de Edmundo Guibourg, con Margarita Xirgú, rodada en Argentina
<https://www.youtube.com/watch?v=Ffmd0p-lZkA>
- ***Bodas de sangre***, 1976, de Souheil Ben-Barka, con Irene Papas y Laurent Terzieff
- ***Bodas de sangre***, 1981, de Carlos Saura, dentro de su trilogía sobre el flamenco. Toma como referencia el ballet de Antonio Gades *Crónica del suceso de bodas de sangre*.
- ***Romeo + Julieta***, de Baz Luhrmann, 1996
- ***El cazador***, de Michael Cimino, 1978
- ***Melancolía***, de Lars von Trier, 2011
- ***West side story***, de Robert Wise et Jerome Robins, 1961

FEDERICO GARCÍA LORCA, DRAMATURGO



BIOGRAFÍA¹

Poeta y dramaturgo español que nació en 1898. En 1915, comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, centro de reunión de los artistas granadinos. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, conociendo a Antonio Machado. En 1919 se traslada a Madrid y se instala en la Residencia de Estudiantes. Funda en 1928 la revista Gallo y en 1931 el grupo teatral universitario La Barraca para acercar el teatro al pueblo. Fue fusilado al principio de la Guerra Civil en 1936 por sus ideas liberales y su obra fue censurada durante la dictadura.

SU OBRA

Escribe también poesía modernista, siguiendo la estela de Antonio Machado, Rubén Darío y Salvador Rueda. En una segunda etapa aúna el Modernismo con la Vanguardia, partiendo de una base tradicional.

En su labor teatral, Lorca emplea rasgos líricos, míticos y simbólicos y recurre tanto a la canción popular como a la desmesura calderoniana o al teatro de títeres. Lo visual es tan importante como lo lingüístico y predomina siempre el dramatismo.

¹ http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/tokio_federico_garcia_lorca.htm

GLOSARIO

Gran plano general: muestra un gran escenario o una multitud. El sujeto no se puede ver o bien queda diluido en el entorno. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio. Se da más relevancia al contexto que a las figuras que se graban.

Plano General: muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

Plano conjunto: es el encuadre en donde se toman la acción del sujeto principal con lo más cercano.

Plano entero: también llamado “plano figura”, es denominado así porque encuadra justamente la figura entera del sujeto a tomar, es decir, se podría decir que el plano abarca justo desde la cabeza a los pies.

Plano americano: se denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.

Plano medio: encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo, una entrevista entre dos personas.

Plano medio corto: encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso. Este plano nos permite aislar una sola figura dentro de un recuadro, y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.

Primer plano: en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.

Primerísimo primer plano: En este plano se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, un ojo y la ceja, etc. Se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se dé cuenta para seguir correctamente la trama.

Panorámica: Movimiento de rotación de la cámara sobre su soporte. Puede ser horizontal, vertical, circular, de barrido.

Plano secuencia: Secuencia filmada en continuidad, sin corte entre planos, en la que la cámara se desplaza de acuerdo a una meticulosa planificación.

Títulos de Crédito: se refiere a los títulos que anteceden o siguen a una película, en la que se citan todos los datos de realización de la misma. Tienen una gran importancia para conocer lo que hay tras una película. Algunos directores se han esmerado en presentarlos de forma cinematográfica convirtiéndolos en verdaderas obras clásicas.

Voz en off: Es la voz de alguien que no está en escena. Puede ser narrador, un pensamiento de alguien que está en escena, una canción desde fuera de campo, etc.

Secuencia: Es una acción un tanto complicada en la que se mezclan escenas, planos, lugares. No tienen por qué coincidir en ella en tiempo fílmico y el real. Poseen una unidad de acción, un ritmo determinado y contenido en sí misma. Se puede comparar al capítulo de una novela.

Escena: Tal y como se llama en teatro, es la toma que coincide con la entrada y salida de actores del marco de filmación. Es una unidad de tiempo y de acción que viene reflejada en el guión cinematográfico. Suele explicar el momento y lugar en el que sucede algo. Ejemplo: Parque de atracciones. Exterior. Noche.

Productor: Es quien aporta (o gestiona la búsqueda) el dinero para la película. A veces se convierte en productor ejecutivo, cuando debe controlar el presupuesto, hacer los contratos, conseguir los permisos de rodaje, procurar la comida y alojamiento del equipo.

Fundido: Es una transición entre planos, en la que desaparece progresivamente la imagen que se fundía en negro y se disuelve por completo antes de que otra imagen surja de la misma oscuridad. Oscurecimiento gradual de la pantalla hasta quedar totalmente negra (fundido en negro) o, excepcionalmente de otro color, abriéndose el siguiente. *Fade-in* se llama al que cierra y *fade-out* al que abre. Se usa para indicar el paso del tiempo o un cambio radical de escenario.

RESPUESTAS A LOS EJERCICIOS

- ✓ En "Antes de ir al cine", en la actividad 2, pregunta 5, la respuesta es:
 - Mariana Pineda (1984)
 - La casa de Bernarda Alba (1987)
 - Yerma (1999)
- ✓ En la parte "La fotografía" y la subparte "la iluminación", los vínculos que los alumnos tienen que hacer son:



- ✓ En la parte "La fotografía", la respuesta a la pregunta "¿Qué escena no corresponde a este paterno?" es: la escena en la cual la Novia y Leonardo hacen el amor y después el Novio mata a Leonardo.
- ✓ En "Los símbolos", en "los elementos naturales", los símbolos representan...

El caballo: la fuerza, la virilidad masculina, las relaciones amorosas, el sexo

La tierra y el polvo: la familia, el pasado, el patrimonio, la memoria, los raíces

La luna: la feminidad, la fertilidad y la esterilidad, la vida y la muerte, el ciclo vital, la belleza de la perfección

El fuego: la pasión, el amor, la vitalidad, la energía

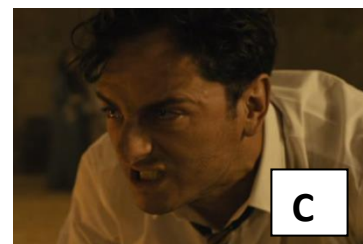
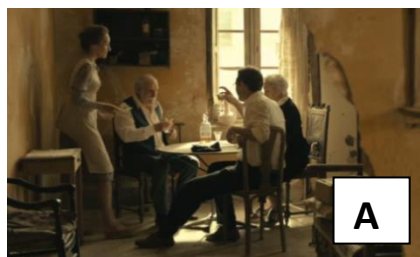
El vidrio: la transparencia y la verdad, la dureza pero la fragilidad

El velo del cuadro "Los Amantes" de Magritte: el amor ciego, engañoso, el amor imposible y prohibido que debe esconderse

La mendiga: la muerte, la fatalidad, la vejez, la sabiduría

Los metales: el mal presagio, la muerte

- ✓ En “El matrimonio y el amor”, en la actividad 1 “Cronología de la película”, el orden correcto es :



A = 3 / B = 6 / C = 5 / D = 4 / E = 2 / F = 1

- ✓ En “El matrimonio y el amor”, en la actividad 2 “Vocabulario de la boda”, las respuestas correctas y en el orden son:

Noche de novios (1), Luna de miel (2), Boda (3), Joyas (4), Pendientes, collar, pulsera (5), Ramo de flores (6), Damas de honor (7), Maquillarse (8), Velo (9), Anillo (10), Prometidos (11), Casarse (12), Vestido (13), Traje (14)

- ✓ En “Vocabulario de cine”, en la actividad 1 “Reconoce los planos”, los planos son los siguientes:

1. Plano americano
2. Primerísimo primer plano
3. Primer plano
4. Plano medio
5. Plano medio corto
6. Gran plano general
7. Plano general
8. Plano entero

- ✓ En “Vocabulario de cine”, en la actividad 2 “Preguntas test”, el glosario arriba mencionado permite encontrar las respuestas correctas.

DOSSIER DEL ALUMNO

ANTES DE IR AL CINE

Actividad 1

✓ El cartel, el título y otras historias

- Comenta el cartel. ¿Qué evoca?



- Comenta el título de la película. ¿Qué podría contar la historia? ¿Cuál es la traducción en francés?

- ¿Conoces otras películas inspiradas en una obra teatral como « La Novia » o que tratan de las mismas temáticas? Busca en internet y da tres ejemplos.

Actividad 2

✓ Federico García Lorca

- 1 - ¿Has oído hablar de él o has leído alguna de sus obras?
- 2 - Habla con tus compañeros sobre Lorca y contaos los unos a los otros lo que sabéis sobre él.
- 3 - Busca sus obras más conocidas.
- 4 - ¿Qué rasgos del teatro de Lorca encuentras en la película de Paula Ortiz?
- 5 - Otras obras de Lorca fueron adaptadas al cine. Busca cuáles son y cítalas.

Actividad 3

✓ La generación del 27

La Generación del 27 hace referencia a un grupo de escritores que escribieron sus obras alrededor de 1927.

Explica en unas cinco líneas que caracterizó a este grupo creativo.

¿Conoces a otros autores del grupo además de Federico García Lorca?

Lorca formó un trío artístico con Salvador Dalí y Luis Buñuel, es famosa su época vivida en la Residencia de estudiantes de Madrid. ¿De qué modo el genio de los tres artistas pudo influir en la obra de los otros?

Actividad 4

✓ Desafío

- Aprende un pequeño fragmento de la obra de teatro « Bodas de sangre » de Federico García Lorca y recítalo en clase solo o con algún compañero/a.
- Compara el título de la película y de la novela



Actividad 5

- ✓ Mientras mires la película, piensa en 5 preguntas que harás más tarde a tus compañeros

Anota tus 5 preguntas y las respuestas de tus compañeros aquí:

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES Y DEL PAISAJE

Actividad 1

✓ Describe a los personajes principales

Cuenta su historia familiar con los elementos que te ha aportado la película.

La novia



El novio



Leonardo

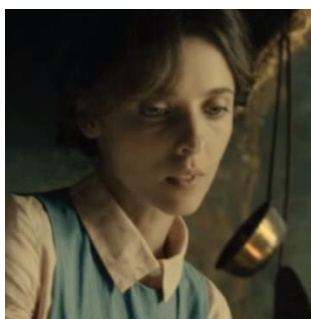
Busca la etimología de este nombre y explícala.



La madre del novio



La mujer de Leonardo



El padre de la novia



¿Por qué todos los personajes salvo Leonardo no tienen nombres propios?

Actividad 2

✓ Describe los paisajes

El paisaje es un personaje más de la película. Describe los paisajes y los espacios.

- ¿Qué papel crees que juegan en la película?



El desierto



Las ruinas

LA FOTOGRAFÍA

- ✓ Hay dos atmósferas bien particulares que recorren y se alternan en la película del principio hasta el final, describe cómo son y que pueden evocar.



- ✓ La iluminación

- Hay dos tipos de luces. Cada una corresponde a escenas y sentimientos particulares. Haz el vínculo entre los elementos que corresponden:

Luz fría: azul, gris, oscura

Luz cálida: amarillo, naranja, rosa

Crisis de angustia

Atardecer

Miedo

Celebración festiva

Positivo

Negativo

Felicidad del enamoramiento

Amanecer

Pasión y deseo

- ¿Qué escena no corresponde a este patrón? ¿Por qué?

LA FAMILIA

Actividad 1

- ✓ Compara el papel y la implicación de los padres de los novios en la organización de la boda entre hoy en día y antes

ANTES/EN LA PELÍCULA	HOY EN DÍA

Actividad 2

- ✓ ¿Cuáles son los intereses del Padre de la Novia y de la Madre del Novio en la boda?

Actividad 3

- ✓ Establece las relaciones familiares entre los personajes con el vocabulario siguiente: esposos, hijo/a, prima, nuera, suegro/a, amantes, novios, tía, yerno

EL MATRIMONIO Y EL AMOR

Actividad 1

✓ Cronología de la película

Pon las imágenes de la película en el orden correcto con números de 1 a 6 al lado de cada imagen.



Actividad 2

✓ Vocabulario de la boda

Completa las frases con el vocabulario siguiente.

Vocabulario: Velo, pendientes, boda, ramo de flores, maquillarse, luna de miel, damas de honor, collar, joyas, prometidos, traje, anillo, noche de novios, vestido, casarse, pulsera

Una pareja muy enamorada después de la (expresión) 1)..... se va de (expresión) 2).....

La novia se prepara para la (sustantivo) 3)..... y lleva diferentes (sustantivo) 4)..... bonitas por ejemplo: 5).....

Al final de la fiesta, la novia tira el (expresión) 6)..... y lo cogen las (expresión) 7).....

¿Por qué la novia (verbo) 8)..... si va a cubrirse con un (sustantivo) 9).....

El novio le ofrece un (sustantivo) 10) Si ella acepta, significa que están (adverbio) 11)

Los novios están preparados para (verbo) 12) : ella con su (sustantivo) 13) blanco de novia y él de blanco y negro con su (sustantivo) 14)



Actividad 3

✓ Taller de escritura y grafismo

- Escribe la invitación de una boda o el menú del banquete en español e intenta hacer un bonito grafismo en Internet (utiliza canva.com por ejemplo o Photoshop)



Actividad 4

✓ Conjugación

- 1) Construye frases, refiriéndote a la película, que se asemejen al texto de Lorca (5 frases de cada)

- ✓ Utiliza el imperfecto y el pretérito indefinido de Indicativo y explica cuándo se usa cada uno de ellos: "Primero tu padre que me **olía** a clavel y lo **disfruté** tres años escasos. Luego, tu hermano."

- ✓ Utiliza el Presente de Subjuntivo: "**¡Malditas sean** las navajas!"

- ✓ Utiliza Cuando + Presente de Subjuntivo: "Los besos se los das a tu mujer, **cuando lo sea**."

-
-
- ✓ Utiliza Cuando + Presente de Indicativo: "Cuando no estoy contigo **siento** un desasosiego..."
-
-

- ✓ Utiliza el Imperativo afirmativo y negativo: "**¡Salid** todos de aquí! **¡Aparta!** **¡No te quejes!** Yo no vengo a pedirte nada."
-
-

- ✓ Utiliza el Condicional + Imperfecto de Subjuntivo:
 - "Cien años que yo **viviera no hablaría** de otra cosa."
 - "¡Aparta! Que **si matarte pudiera, te pondría** una mortaja con los filos de violetas."
-
-

- 2) Intenta adivinar en qué momento de la película se pronuncian estas frases y quién las pronuncia.
-
-

UNA TRAGEDIA ROMÁNTICA

✓ Romeo y Julieta

Haz una búsqueda sobre la historia de Romeo y Julieta. Puedes mirar *Romeo+Juliette* de Baz Luhrmann o el musical *West Side Story* o leer la obra de teatro de Shakespeare. Después, encuentra las 5 diferencias y similitudes entre La Novia y Romeo y Julieta.

5 diferencias	5 similitudes
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.



✓ El papel de la muerte

- ¿Cómo reacciona el Novio cuando se entera de lo que ha ocurrido?

- La novia escoge al final entre: a) el amor racional y confortable, el amor tranquilo y feliz y b) la pasión y el deseo, el amor destructivo

¿Qué piensas de esta elección?

Expresa tu opinión utilizando por lo menos 2 de las expresiones siguientes:

- En mi opinión...
- Desde mi punto de vista...
- Para mí/Según yo...
- (Yo) pienso/ creo/ opino/ considero que + presente de indicativo
- (Yo) no pienso/ creo/ opino/ considero que...+ presente del subjuntivo
- (A mí) me parece que...



- ✓ Imagina un final diferente. ¿Qué harías tú en lugar de «La Novia»? ¿Te fugarías con Leonardo? ¿Te quedarías con el Novio? Justifica tu respuesta.

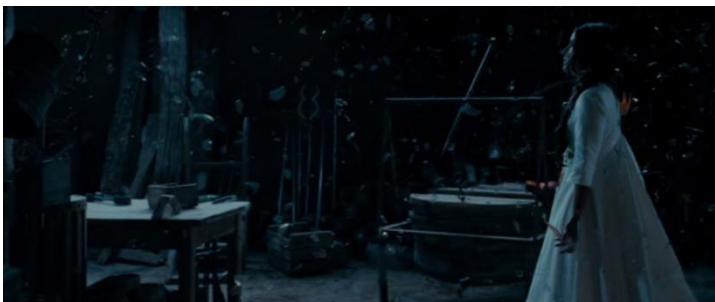
Construye tu historia con las expresiones de la hipótesis:

- A lo mejor + indicativo
- Quizá(s) / Tal vez + indicativo
- Es posible / probable que...+ subjuntivo
- Puede que + subjuntivo
- Posiblemente / Probablemente
- Seguramente/Con seguridad

LOS SÍMBOLOS

- ✓ El surrealismo y lo fantástico

¿Qué escenas te parecen fantásticas?	¿Qué objetos o símbolos aparecen en la película?	¿Qué representan?



¿Quién es esta mujer y por qué aparece varias veces? Debate con tus compañeros sobre lo que representa.



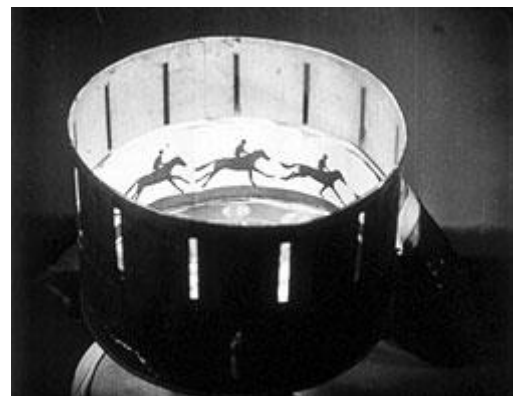
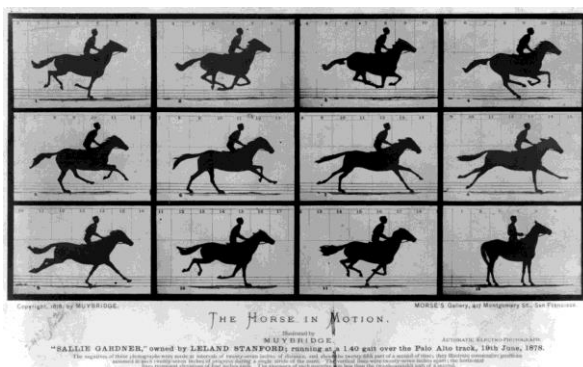
✓ La creación del cine y los caballos

Existe un paralelismo entre la creación del cine, los caballos y la rueda de baile. Describe la escena y explica este homenaje. ¿Piensas que la directora ha hecho a propósito este guiño?



★ ¡Recuerda!

En la historia, las primeras imágenes de cine fueron creadas gracias a este objeto llamado el "zootrope" que permitía animar al caballo. Abajo verás el objeto de la foto y también la experiencia de Muybridge en 1880 que consigue representar el movimiento de un caballo muy rápidamente.



✓ Los elementos naturales

Haz una redacción de 8-10 líneas que resuma la aparición de todos los símbolos en la película: la luna, el vidrio, la sangre, la tierra, el polvo, la máscara, el barro, el fuego...



✓ El velo

Esta imagen (1) es la primera de la película. Las siguientes aparecen cuando la novia se prepara para su boda vistiéndose (2) y la otra antes de que se desmaye en el baile (3).

Pon en relación estos momentos con el cuadro de René Magritte (4) *Los Amantes* (1928). ¿Piensas que la directora ha hecho un guiño especial a este pintor? ¿Qué significa el cuadro y las cabezas cubiertas de los amantes que se besan a través de un velo blanco?



René Magritte - Los amantes (1928)

DRAMA DE MUJERES

- ¿Qué significa ser **una buena esposa** en el contexto de la película?

- ¿Cuál es el papel de la mujer en la película? Te has fijado que los que matan son siempre hombres? Mientras tanto, qué hacen las mujeres?



EL MUNDO DEL TEATRO

Actividad 1

✓ Taller de escritura y representación

Imagina con 2 o 3 compañeros de clase una escena de amor o de disputa familiar. Escribe en otra página la escena de dos maneras diferentes con dos guiones, uno de teatro y uno de cine. Busca en Internet los códigos de escritura de cada forma.

- 1) **Teatro:** Prepara una representación de una escena de teatro frente al resto de la clase (reparte los papeles de cada uno, utiliza disfraces y decorado...)
- 2) **Cine:** Organiza un rodaje y filma con un teléfono o una pequeña cámara (disfraces, decorado, etc.)
- 3) **Compara** después en clase las diferentes maneras de representar el mismo tema, las diferentes maneras de trabajar

CÓDIGOS DE UN GUIÓN DE TEATRO

LISTA DE PERSONAJES

Acto I

Por la noche, Julia entra en su apartamento después de un día de trabajo. Descubre una cocina sucia y desordenada.

Escena I

Julia (entra en la cocina y con una voz de sorpresa) – ¿Me estás preparando una cena romántica?

MARTÍN (cocinando) – Quería darte una sorpresa...

CÓDIGOS DE UN GUIÓN DE CINE

El director indica los decorados, el vestuario, la acción de los actores y su estado de ánimo.

Secuencia 1: INTERIOR/NOCHE – COCINA, APARTAMENTO JULIA.

Escena 1

Julia entra en la cocina sorprendida y ve a Martín cocinando. La cocina está sucia y desordenada.

JULIA

¿Me estás preparando una cena romántica?

MARTÍN

Quería darte una sorpresa.

CUT



VOCABULARIO DE CINE

Actividad 1

✓ Reconoce los planos

A continuación encontraréis los diferentes tipos de planos, relaciona cada uno con la imagen que le corresponda. Después explicanos ¿por qué piensas que fue utilizado este plano y no otro para esta escena? ¿Qué aporta a la narración?

Planos que tienes que adivinar: gran plano general, plano general, plano americano, plano medio, plano medio corto, primer plano, plano entero, primerísimo primer plano.

















Actividad 2

✓ Preguntas Test

Escoge la única frase correcta entre estas proposiciones.

Un productor es...

- La persona que escribe el guión
- La persona que decide la estética de la película (decorado, foto)
- La persona que financia la película

Escena

- Es una acción que ocurre en el mismo lugar y tiempo
- Es una acción en la cual aparece solo un personaje
- Es una acción en la cual hay varias historias

Secuencia

- La secuencia es la segunda parte de la película
- Una secuencia está creada por varias escenas con una misma unidad dramática
- La secuencia cuenta siempre la historia del protagonista

Los títulos de crédito son...

- Títulos que aparecen antes o/y al final de la película para mostrar los nombres del equipo técnico y artístico
- Títulos que aparecen durante la película para dar informaciones como por ejemplo sobre el lugar o la fecha
- Título de la película

Voz en off

- La voz del protagonista
- La voz del personaje secundario
- La voz de alguien que no está en la escena, fuera de campo (narrador)

Travelling

- Desplazamiento de la cámara mientras graba variando de eje
- Es el camión donde viaja el equipo técnico
- Son los gastos del equipo artístico durante el rodaje

Panorámica

- Movimiento de la lente hasta un objeto o personaje
- Movimiento de rotación de la cámara sobre su eje
- Plano largo para mostrar el paisaje

Fundido

- Transición entre planos donde la imagen desaparece poco a poco
- Dos imágenes que se siguen sin continuación
- Cuando dos imágenes se superponen

Plano secuencia

- Es una secuencia en la que encontramos diferentes cortes en el montaje
- Es la secuencia en la que se presenta al personaje principal
- Secuencia filmada en continuidad sin corte, hay solo un plano

Montaje

- Es la técnica mediante la cual se juntan los diferentes planos de una película de una manera coherente
- Es un movimiento vertical de la cámara
- Es la construcción del decorado

