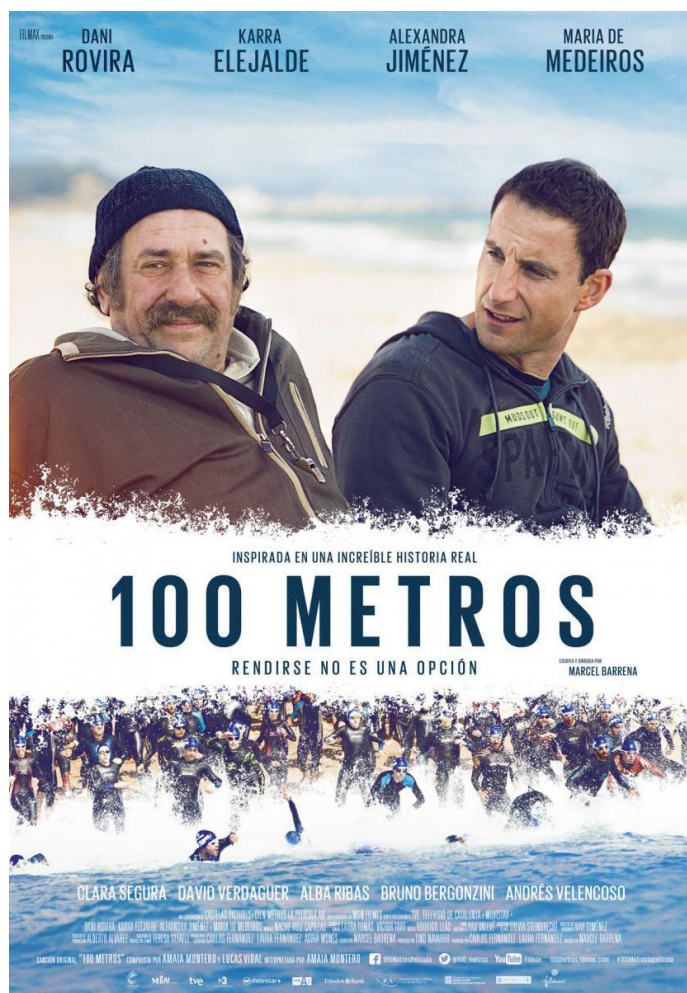


Dossier pédagogique

100 METROS

Marcel Barrena



Este documento tiene como objetivo ayudar a los profesores a crear y animar debates con los alumnos sobre la película. Proponemos diferentes ejercicios de aprendizaje de la lengua y cultura española, a la vez que diferentes pistas de análisis sobre el lenguaje y la técnica cinematográfica.

Dossier réalisé par Christine Lebrero, José Núñez et Sonsoles Martín Yañez
22ème FESTIVAL CINESPAÑA TOULOUSE 29 Sept - 8 Oct 2017
scolaires@cinespagnol.com / www.cinespagnol.com

Tráiler de la película apoyo para los ejercicios «antes de ir al cine»:

<https://www.youtube.com/watch?v=oNZqDFeP5wo>

Vocabulario de cine

Plano General: muestra con detalle el entorno que rodea al sujeto o al objeto, como un amplio escenario. Se utiliza para describir a las personas en el entorno que les rodea.

Plano americano: se denomina también plano medio largo o plano de 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.

Plano medio: encuadra desde la cabeza a la cintura. Se correspondería con la distancia de relación personal, distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos sujetos. Por ejemplo, una entrevista entre dos personas.

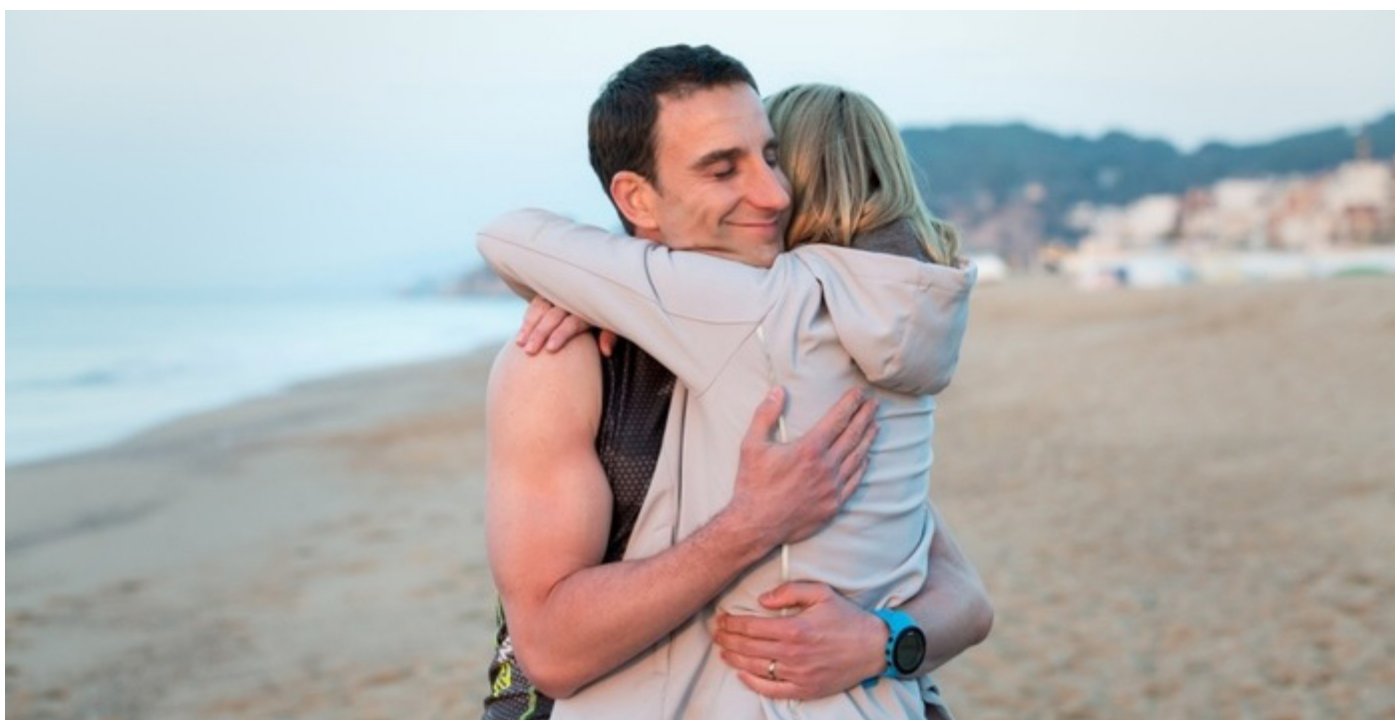
Primer plano: en el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros. Este tipo de plano se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al sujeto.

Primerísimo primer plano: En este plano se capta una parte del cuerpo del sujeto, como una mano, una boca, un ojo y la ceja, etc. Se utiliza para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se de cuenta para seguir correctamente la trama.

Plano detalle: se encarga de mostrar una zona determinada de la escena, no se centra en el sujeto completo, si no en un elemento que sujete, un complemento, un solo ojo, labios, etc. Se utiliza normalmente en cine para que el espectador se fije en elementos necesarios para entender la trama.

100 METROS

Director. Marcel Barrena // Espagne // 2016 // 1h48 // **Prod.** Castelao Pictures et MGN Filmes // **Distrib.** Filmax

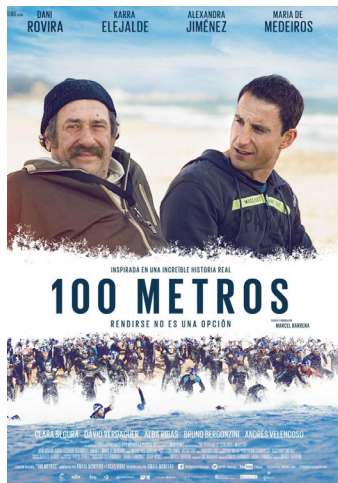


100 METROS está inspirada en la increíble historia real de Ramón Arroyo. Ramón, padre de familia, vive para el trabajo hasta que su cuerpo empieza a fallar. Diagnosticado de esclerosis múltiple, todos los pronósticos parecen indicar que en un año no será capaz de caminar ni 100 metros. Ramón decide plantarle cara a la vida participando en la prueba deportiva más dura del planeta. Con la ayuda de su mujer y el gruñón de su suegro, Ramón inicia un peculiar entrenamiento en el que luchará contra sus limitaciones, demostrándole al mundo que rendirse nunca es una opción.

ANTES DE IR AL CINE

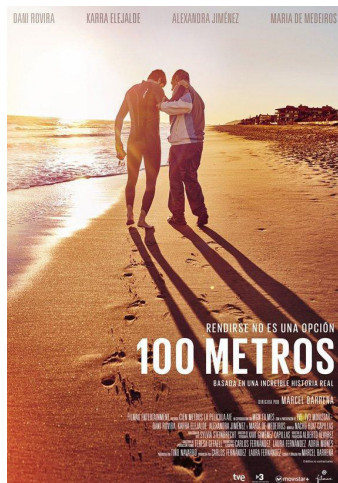
1. Presentación de los dos carteles

Describe cada uno de los carteles utilizando el vocabulario propuesto.



Vocabulario 1

Un treintañero
Un hombre mayor
Una competición deportiva
La natación
El gorro



Vocabulario 2

Estar de espaldas
El atardecer
El neopreno
(traje acuático)
Diferenciar entre:
Apoyar/Animar + a una
persona

2. El título

¿Qué evoca para vosotros el título de la película *100 metros*?

3. Sinopsis

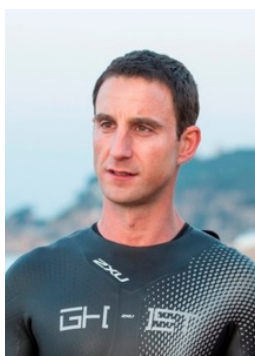
Escribe tu propia sinopsis teniendo en cuenta el tráiler, el título y el cartel.

DESPUÉS DE IR AL CINE

1. Describe a los personajes y su evolución a lo largo de la película utilizando el siguiente vocabulario:

Valiente / Luchador / Solidario / Empatía / Optimismo / Motivación / Superación / Aceptación

- Ramón: Dani Rovira.



- Manolo: Karra Elejalde.



-Inmaculada: Alexandra Jiménez.



2. Lee la secuencia y responde a las siguientes preguntas.

SECUENCIA DE LA PELÍCULA

Paciente 1: Bienvenido, forastero.

Claudia: Ramón, este será tu menú del mes. A ver, no te va a sentar bien, los primeros días estarás un poco...

Paciente 2 (Mario): Hecho una puta mierda.

Claudia: Gracias Mario. Ahora vendrán a ponerte la vía.

Paciente 2 (Mario): Y lo que te queda. Vas a flipar con la fatiga. Lo bueno es que las anfetaminas que nos pasan están ricas. Tu has tenido suerte, la mayoría de los casos se presentan antes de los 30. ¿Cuántos tienes, 50?

Ramón: 35

Paciente 2 (Mario): Pues a ver si llegas a la edad que aparentas. Pronto te sentirás como si tuvieras 90. Como ese o como este colgao.

Paciente 3: A mi déjame en paz. ¡Ah! Y tráete un libro, es difícil aguantar a este.

Paciente 2 (Mario): Cállate. Si no ves una mierda. Mira, lo mejor que puedes hacer es pillarte una silla como esta. Total vas a acabar encima. Róbala. ¿Qué van a hacer, perseguirte?

Paciente 1: ¡Ey, ey! A este no escucharle, será tu mejor tratamiento, de verdad. Si te rindes como ha hecho él o te enfrentas a la enfermedad, te va a ganar.

¿Sabes? Lo que tienes que hacer ahora, tienes que entender que es tu mejor enemiga. Es como tener una mala compañera de baile. Sólo tienes que estar atento, que no es poco, a que no te pise. Y ya verás que con el tiempo esta atención, te va a enseñar a ver otra perspectiva sobre las cosas. Otra forma de vivir.

Paciente 2 (Mario): Qué cansino, siempre con lo mismo. ¿Pero qué coño te ha enseñado a ti la enfermedad? ¿No poder follar!? Ya verás, en un año no podrás caminar más de 100 metros. Es lo único seguro de esta puta mierda de incertidumbre múltiple.

Paciente 1: Amigos, me voy, ¿eh? Y no te preocupes. Don't be afraid my friend. Hasta luego.

Después de leer los artículos siguientes, responde a las preguntas:

El actor que encarna el PACIENTE 1 (Bruno Bergonzini) sufre esclerosis múltiple en la vida real. Lee la siguiente entrevista :

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/100-metros/Entrevista-100-metros-Bruno-Bergonzini>,

¿Qué podemos aprender de su discurso?

Lee la siguiente entrevista:

<http://www.efesalud.com/ramon-arroyo-esclerosis-multiple/>

¿Qué es una película biográfica?

Destaca en el diálogo detalles que vienen directamente de la historia real.

3. Este artículo habla de las historias de superación llevadas al cine. ¿Recuerdas otra película que nos cuente una historia similar?

https://elpais.com/cultura/2016/11/03/actualidad/1478174604_675940.html



Intouchable, Oliver Nakache et Eric Toledano



Cuarta planta, Antonio Mercero

4. Expresión escrita.

¿ Te gustaría formar parte de una ONG que ayude a los enfermos ? Explica por qué.

¿ En qué medida esta película ilustra la noción “mitos y héroes”? Explícalo.

VOCABULARIO DE CINE

A continuación encontraréis algunos de los tipos de planos más utilizados, relaciona cada uno con la imagen que le corresponda. ¿Por qué crees que fue utilizado este plano y no otro para esta escena? ¿Qué aporta a la narración?

*Plano general / Plano americano / Plano medio / Primer plano / Primerísimo primer plano
Plano detalle*









