

ATELIER AUTOUR DE *LOS GOLFOS DE CARLOS SAURA*

FESTIVAL CINESPAÑA – LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

Informations complémentaires et inscriptions :

- Sonsoles Martín, Responsable programmation scolaire, Cinespaña.
scolaires@cinespagnol.com
- Guillaume Le Samedy, Chargé de l'action éducative et culturelle – La Cinémathèque de Toulouse.
guillaume.lesamedy@lacinemathequedetoulouse.com

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

ATELIER AUTOUR DE LOS GOLFOS DE CARLOS SAURA FESTIVAL CINESPAÑA – LA CINEMATHEQUE DE TOULOUSE

Principe de l'atelier :

Cet atelier se présente comme un jeu concours sur une matinée dans lequel les élèves, par équipe, réalisent une série de courtes activités autour du film qui leur sera présenté l'après-midi.

Chaque activité s'appuie sur des documents périphériques au film et cherche à stimuler le regard et la curiosité des élèves en vue de la projection. Il s'agit donc d'un travail préparatoire avancé sur lequel les enseignants pourront s'appuyer pour l'exploitation du film en classe.

À la fin de la matinée, les dossiers équipes sont collectés par les médiateurs qui procèdent à une évaluation.

Avant la projection, les médiateurs annoncent les résultats et l'équipe gagnante choisit une/deux affiches parmi une sélection, pour la classe.

En classe, après la projection, l'enseignant rend compte des réponses qu'il fallait apporter aux questions. Il dresse un bilan en lien avec sa séquence et dispose pour cela d'une fiche professeur.

Objectifs :

- > Proposer une approche transdisciplinaire en étudiant le film de façon intégrale.
- > Travailler sur des archives et aborder le cinéma du point de vue patrimonial.
- > Amener les élèves à découvrir un film de patrimoine en lui offrant les référents nécessaires à sa réception.
- > Rendre les élèves acteurs et s'appuyer sur des mises en activités ludiques.

Temps de la journée :

9h45 – Accueil de la classe sur le site du festival - La Cinémathèque de Toulouse

10h00 – Présentation de la journée et du film à étudier – bibliothèque

10h15 – Lancement des ateliers – bibliothèque

12h00 – Fin des ateliers

--

14h00 – Annonce des résultats – salle 2

14h20 – Projection du film – salle 2

15h40 – Fin de la projection

Documents à disposition :

- > Le livre numérique créé pour l'étude du film qui réunit l'ensemble des documents mobilisés durant les ateliers ainsi que des documents complémentaires.
- > La fiche professeur
- > La fiche équipe

Film à étudier : *Los Golfos*, Carlos Saura, 1959.

Niveau : Lycée (1^{ère}- Term.)

Intérêt pédagogique :

Il s'agit du premier long métrage de Carlos Saura qui deviendra par la suite un réalisateur majeur du cinéma espagnol. Le film met en scène une bande de jeunes délinquants des faubourgs de Madrid dont les vols permettent de financer la carrière de torero d'un des leurs.

Plébiscité à Cannes en 1960, *Los Golfos* a été réalisé dans des conditions qui le rapprochent du courant néo-réaliste (décors urbains naturels, acteurs non-professionnels...), et fait preuve d'une modernité très éloignée de la production cinématographique en Espagne à cette période.

Malgré cela, la vie du film en salle fut quasiment inexistante. Victime de la censure franquiste qui exigea près de 11 minutes de coupes, *Los Golfos* ne fut présenté en Espagne qu'en 1962 dans une seule salle de la région de Madrid.

La version actuellement disponible du film est toujours la version censurée.

Les ateliers :

	TITRE ATELIER	SOURCES ABORDÉES	ACTIVITÉS PROPOSÉES	DOMAINE	SUPPORT D'ACTIVITÉ
1	Story-board	Story-board originale, planche dessinée par Saura	A partir d'une séquence du film, déterminer les éléments graphiques qui composent le story-board.	Cinéma Arts plastiques	Papier
2	Tournage	Extraits du film, story-board	Reproduire le travail de story-board et de tournage réaliser par Saura à partir de nouvelles contraintes	Cinéma Arts plastiques	Papier IPAD
3	Censure	Scénario, photogrammes, extraits du film, fiche technique	Retrouver les éléments censurés et argumentés sur les raisons invoquées.	Histoire	Papier
4	Publicité Cannes	Photographies de plateau	Vous êtes le producteur, quelle photographie choisissez-vous pour représenter le film à Cannes.	Education à l'image	IPAD iMovie Micro
5	Actualités	Actualités filmées, NO-DO et reportage télévisé.	Comparer le traitement de la tauromachie dans les deux extraits.	Education aux médias Histoire	Papier Ecran
6	Affiche	Affiches espagnol, polonaise et cubaine	Intégrer à chacune des affiches une phrase d'accroche.	Lettres Arts plastiques	IPAD