

Dossier pedagógico

CAMPEONES

Javier Fesser



Este documento tiene como objetivo ayudar a los profesores a crear y animar debates con los alumnos sobre la película. Proponemos diferentes ejercicios de aprendizaje de la lengua y cultura española, a la vez que diferentes pistas de análisis sobre el lenguaje y la técnica cinematográfica.

Dossier réalisé par Christine Lebrero.

FESTIVAL CINESPAÑA TOULOUSE
scolaires@cinespagnol.com | www.cinespagnol.com

cinespaña
Festival du Film Espagnol de Toulouse

Marco (Javier Gutiérrez) se considera un tipo normal, claro que no es demasiado optimista y además tiene un miedo atroz a crecer de verdad. Es el segundo entrenador de un equipo profesional de baloncesto. Tras estrellar su coche al conducir ebrio, se ve obligado a entrenar a un grupo de chavales con discapacidad intelectual por orden de la juez. A regañadientes comienza lo que para Marco significa un trabajo forzado. Sin embargo, cuanto más tiempo pasa con ellos, más cuenta se da de que estos chicos con discapacidad son felices e independientes más allá de su enfermedad.

FICHA TÉCNICA

Título original: Campeones

Director: Javier Fesser

Guion: David Marqués, Javier Fesser

Producción: Morena Films / Movistar+ / Películas Pendleton

País: España

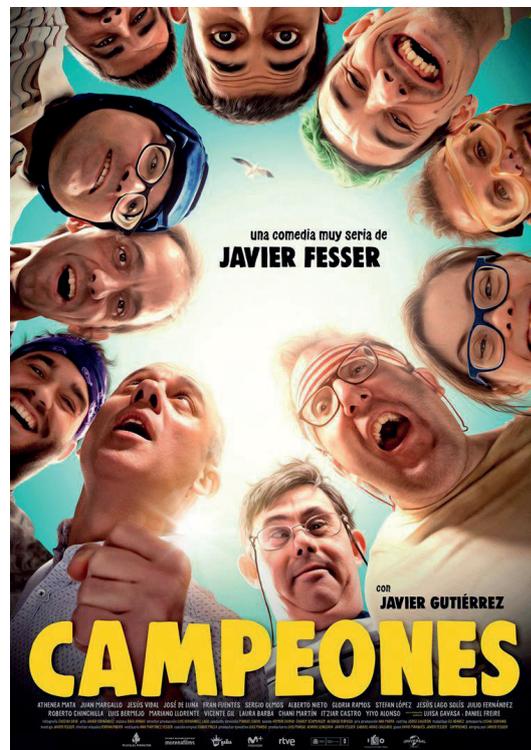
Fotografía: Chechu Graf

Música: Rafael Arnau

Año: 2018

Duración: 2h04

Reparto: Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa...



«Un ‘regalo mayúsculo’ por la ‘sensibilidad’ con la que se aborda la discapacidad intelectual y por el ‘ejercicio de dignidad’ que supone para el colectivo.»

«‘Campeones’ o cómo entender en dos horas de cine la «verdad» de la discapacidad intelectual», 20 Minutos, 15/04/2018.

<https://www.20minutos.es/noticia/3314444/0/campeones-como-entender-dos-horas-cine-verdad-discapacidad-intelectual/>

ÍNDICE

Dossier profesor p. 1

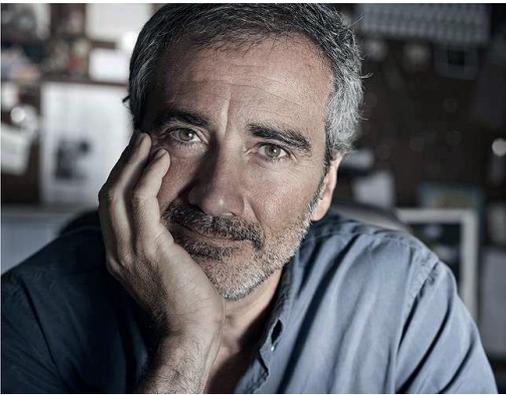
Dossier alumno p. 5

Antes de ir al cine p. 6

Después de ir al cine p. 8

Anexos p.16

Biofilmographie du réalisateur



Javier Fesser

Originaire de Madrid, Javier Fesser est un scénariste et réalisateur espagnol. Après ses études à l'Université Complutense de Madrid, il fonde Línea Films, une agence publicitaire. Plus tard il laisse de côté le milieu de la publicité pour se consacrer au cinéma. D'abord il réalise des courts-métrages qui connaissent un franc succès dans les festivals nationaux et internationaux. Son premier long-métrage, **El milagro de P. Tinto** est nommé aux Goya mais c'est grâce à sa troisième réalisation, **Camino**, qu'il obtient le Goya du meilleur réalisateur.

Longs-métrages

Champions, 2018
Agents Super Zero, 2014
Al final todos se mueren, 2012
Camino, 2008
La gran aventura de Mortadelo y Filemón, 2003

Courts-métrages

17 años junto, 2017
Bienvenidos, 2015
Invictus. El correo del César, 2013
Dolor, 2013
Eternos, 2013
Servicio Técnico, 2012
El Regalo, 2012
Última voluntad, 2010
Depresión, 2010
Los Pinkerton, 2007
La cabina, 2005
Binta y la gran idea, 2004
Pancho y Pincho, 2003
Javi y Luci, 2001
La sorpresa, 2001
El milagro de P. Tinto, 1999
El secdeleto de la tlompeta, 1995

Liste de films proposée autour de CHAMPIONS

- *Yo también*, Alvaro Pastor y Antonio Naharro, 2010
- *My Feral Heart*, Jane Gull, 2016

Tableau des compétences

Discipline	Niveau	Objet d'étude	Compétences
Études cinématographiques	Collège, Lycée	Analyser un film	Analyse d'images et compréhension Prise de conscience des choix de mise en scène Découverte des techniques et du vocabulaire cinématographiques

Javier Fesser: «Cada discapacidad es un mundo y hay diferentes grados»

El mundo.es Javier Estrada 05/04/18

Este filme intenta «normalizar» situaciones injustas de las que no siempre somos conscientes...

Hay cosas que pasan en nuestra sociedad causadas por desconocimiento, ignorancia o pereza. Y una de las grandes injusticias provocadas por la ignorancia es el trato incorrecto que se le da a ciertas personas por miedo a lo que no es igual. Creo que esta película da pistas para comportarse con personas que son diferentes.

¿No te asustaba el reto de trabajar con un elenco compuesto en su mayoría por personas sin experiencia actoral previa?

Ése era una de los puntos más atractivos que presentaba este proyecto: poder contar con personas con discapacidad intelectual que, además, no hubieran ido nunca a un rodaje. Contar con nueve actores así, que son protagonistas, tiene su dificultad. Mucho más cuando hay escenas en las que participan todos juntos. Pero en ningún caso ha resultado más complicado por el hecho de que sean discapacitados. Al revés. Ha sido una ventaja ver su entusiasmo al sentir que era «su película». Alucino con cómo se han manejado en un rodaje.

¿Te extrañaría que alguien dudara si son o no realmente discapacitados quienes interpretan a los jugadores?

Bueno, ¡es que a mí me ha pasado! Cada discapacidad es un mundo y hay diferentes grados. Y ha habido personas que he conocido a raíz de esta cinta que nunca me hubiera imaginado que tenían una discapacidad.

¿Y qué te llevó a querer ponerte al frente de este proyecto?

Cuando David Marqués me comentó que había escrito un guión inspirado en un equipo de baloncesto real, me enamoré de sus personajes. Me parecían muy reales y hasta diría que me sentí identificado con ellos.

A pesar de que lo que cuentas es real, hay momentos en que parece un cuento...

Todo está basado en lo que alguien nos han enseñado. Por eso, el humor está construido no sólo en base a chistes o gags, sino alrededor de lo que le ha sucedido a personas en la vida real.

Tan real que, en los primeros minutos, se escuchan palabras como subnormal, intelectual discapacitado...

Si pretendes que la gente se identifique con Marco, el personaje de Javier Gutiérrez, viene bien que utilices palabras que algunas vez hemos dicho en algún contexto sin darnos cuenta de sus connotaciones. Es una forma de demostrar que, a veces, cuando piensas que los otros son distintos y raros, en realidad el raro eres tú al poner etiquetas y adjetivos que no significan nada.

Javier Gutiérrez aporta muchísima verdad...

Y no es una ninguna casualidad que nos lo estemos rifando muchos directores en España. Yo trabajé con él hace dos años en un cortometraje. Ya le hablé de este proyecto. Y debí hacerlo bien, porque se enamoró de Campeones y me dijo que no podría dejar de hacerla. Su colaboración ha sido fundamental. En lo profesional y también en lo personal.

¿Qué te dijeron los chicos cuando vieron la película?

La hemos visto juntos. Fue un momento importante y emocionante. Todos los rodajes son intensos, pero aquí se daban muchos componentes como no contar con mucha gente profesional. Bueno, el primer día, porque luego fueron muy profesionales.

Y has incluido un cierre muy especial...

Eso es un homenaje a ellos. La película está hecha desde la admiración. Y con ello reflejo que son los campeones.

<http://www.elmundo.es/metropoli/cine/2018/04/05/5ac5e995468aeb254c8b457f.html>

CAMPEONES

DOSSIER ALUMNO

Dir. Javier Fesser | Espagne | 2018 | **Prod.** Morena Films / Movistar+ / Películas Pendleton | **Guion** David Marqués, Javier Fesser | **Reparto** Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa...

SINOPSIS

Marco (Javier Gutiérrez) se considera un tipo normal, claro que no es demasiado optimista y además tiene un miedo atroz a crecer de verdad. Es el segundo entrenador de un equipo profesional de baloncesto. Tras estrellar su coche al conducir ebrio, se ve obligado a entrenar a un grupo de chavales con discapacidad intelectual por orden de la juez. A regañadientes comienza lo que para Marco significa un trabajo forzado. Sin embargo, cuanto más tiempo pasa con ellos, más cuenta se da de que estos chicos con discapacidad son felices e independientes más allá de su enfermedad.

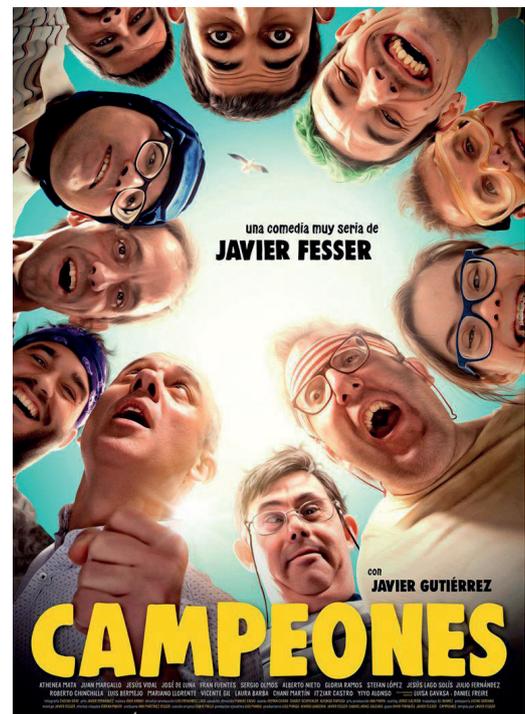


EJERCICIOS CINEMATOGRAFICOS

ANTES DE IR AL CINE

Fíjate en los dos carteles de la película **Campeones**.

- 1 / El título de la película es **Campeones**: ¿cuáles son las imágenes / personalidades que te vienen a la mente para ilustrar esta palabra? ¿Cuáles serían, según tú, las cualidades necesarias para ser un «campeón»?



- 2 / En ambos carteles, once personajes están presentes. Obsérvalos y descríbelos. ¿Puedes imaginar por qué están reunidos? ¿Qué es lo que los une?

- 3 / En los dos carteles, un personaje parece desprenderse del grupo : ¿de qué manera? Trata de adivinar su identidad, su papel en la película y su carácter. En cambio, observa al resto del grupo y adivina el tema general de la película.

- 4 / ¿Con qué género cinematográfico relacionarías esta película? ¿Por qué? ¿Cuáles son las características principales de este género? ¿Piensas que este género es pertinente para hablar del tema de la película?

LOS PERSONAJES

ANTES DE IR AL CINE

1 / Los actores

- 5 /** Mira el trailer y lee el artículo de wikipedia para descubrir quiénes son los actores de la película **Campeones** .
- 6 /** Primero preséntalos rápidamente a partir del artículo (físico, papel...) Imagina qué relaciones tienen entre ellos.

Trailer → https://www.filmaffinity.com/es/evideos.php?movie_id=206800

Javier Gutiérrez



Juan Margallo



Luisa Gavasa



Athenea Mata



Daniel Freire



Laura Barba



LOS PERSONAJES

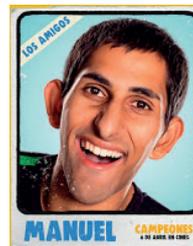
ANTES DE IR AL CINE

2 / Los jugadores del equipo de baloncesto «Los Amigos»

7 / Lee el artículo para descubrir quiénes son los actores del equipo de baloncesto. Primero preséntalos rápidamente a partir del artículo (físico, edad, trabajo...)



Artículo → <http://www.elmundo.es/cronica/2018/05/04/5ae5dcde468aeb570e8b45d4.html>



EJERCICIOS CINEMATOGRAFICOS

DESPUES DE IR AL CINE

Comprensión

- 8 / ¿Quién es Marco Montes? ¿Cómo lo calificarías?
- 9 / ¿Por qué un entrenador profesional dirige un equipo de baloncesto de barrio compuesto por personas con "discapacidad intelectual"?
- 10 / Al final no ganan el campeonato, entonces ¿por qué la película se titula **Campeones**?
- 11 / Da tu opinión acerca de la frase del director de la película, Javier Fesser :

“Partimos ya de la etiqueta de persona con discapacidad, ¿discapacidad para qué? Yo tengo discapacidad para muchísimas cosas y nadie me ha puesto esa etiqueta.”

Javier Fesser, entrevista para Academia de Cine

http://www.academiadecine.com/descargas/publicaciones/HTML_231/files/assets/basic-html/index.html#9



- 12 / ¿Conoces alguna película francesa que evoque la discapacidad?
- 13 / ¿Por qué la película tiene éxito tanto en Francia como en España?

I/ Los procedimientos cinematográficos

«Las vías que hemos empleado para hacer la película no son las que vienen en las guías de cine», amplía el director. «Un ejemplo es el casting, sin representantes, agencias o escuelas de teatro de por medio. Buscando la verdad absoluta: una inmersión enorme en el mundo de las personas con discapacidad».

De hecho, Javier Fesser y Marqués tuvieron que adaptar el texto final tras elegir al elenco que conforma la plantilla de básquet, ampliando de ocho a 10 el grupo original. «Hemos aprovechado el carácter, la personalidad de cada uno y sus capacidades, para que se ciñeran a lo que ya habíamos escrito. No existe un método para cada uno. Y si en un lado estaba la inexperiencia como intérpretes, en el otro había una involucración, un entusiasmo, una ilusión de tal magnitud que todo lo demás es anecdótico», sentencia Fesser sobre unos actores ocasionales que tienen una vida normal: talleres ocupacionales, trabajo estable -como Jesús en la restauración- vidas con sus padres, sus novias o en casas tuteladas.

«Campeones de verdad», Martín Mucha, El Mundo.es
<http://www.elmundo.es/cronica/2018/05/04/5ae5dcde468aeb570e8b45d4.html>

A/ Presentación de Collantes

14 / ¿Cómo Javier Fesser nos presenta al personaje de Collantes? Presenta a Collantes (físico, la manera de vestir, su material, su comportamiento). ¿Cómo la reciben sus compañeros? ¿Qué crees que piensa Marco de Collantes? ¿Qué apodo tiene? ¿Por qué será?



MARCO - Bueno sólo falta Collantes. Espero que Julio le haya explicado bien cómo llegar hasta aquí.

FABIÁN - El año pasado se entrenó con nosotros.

JESÚS - La llamamos "Mosca Cojonera".

MARCO - Me dijo Julio que era muy grande, si.

SERGIO - Qué va, no es grande, si es muy pequeñaja.

MARCO - ¿Cómo muy pequeñaja?

FABIÁN - Collantes.

(TODOS) - ¡Collantes, Collantes, Collantes etc. ...!

COLLANTES - Manda huevos quedar aquí que vivo a tomar por saco.

MARO - Buenos días Collantes.

COLLANTES - Y ¿tú quién coño eres?

MARCO - ¡Bueno yo soy Marco, tu entrenador así que bienvenida al equipo!

COLLANTES - A mí no me tutees. A mí me dices usted o señorita.

MARCO - Bueno pues perdone usted ¿Y eso qué es?

COLLANTES - Es mi tabla ¿Qué pasa?

MARCO - Pasa que vamos a jugar al baloncesto no a surfear.

COLLANTES - Vale, pero me gusta llevarla por si hay piscina en el hotel.

MARIN - Yo traigo bolsas para el vómito que a veces me mareo en los autobuses.

PACO - ¡Berk!

MARCO - ¿Qué hotel? ¿Qué hotel? Si nos vamos a Cuenca y volvemos en el mismo día.

VOCABULARIO

- el pasota : je m'en-foutisme
- marearse : avoir la tête qui tourne
- tacos : des mots grossiers
- pequeñaja : très petite
- la tabla : la planche de surf
- qué va : n'importe quoi

GRAMÁTICA

- la construcción de Gustar
- le tutoiement / le vouvoiement
- les expressions très familières

Fragmento  <https://www.youtube.com/watch?v=HCHeP-5JkQU>

B/ Hacia la victoria

Fragmento → <https://www.youtube.com/watch?v=RVnyyyZEGrI>

MARCO - Mira para delante.

[...]

MARCO - Tiempo! [...] Muy bien, eso es, muy bien Chavales! Estos tíos son muy buenos en ataca. Así que vamos a hacer lo siguiente: vamos a seguir defendiendo fuerte y sin miedo al contacto. Chicos...

SONIA - Para nada, hay que atacar. Pero si lo están haciendo genial.

PACO - Genial.

MARCO - Sonia, por favor, el entrenador soy yo.

SONIA - No tiene ni idea.

PACO - Ni idea.

SONIA - Lo que hay que hacer, es atacar. Robar el balón y atacar.

PACO - Atacar

MARCO - ¿Os vais los dos a la caravana?

PACO - Vale, vale, vale!

[...]

MARCO - Este! Eso es.



15 / ¿Cómo Javier Fesser nos muestra siempre con procedimientos cómicos la evolución del equipo de baloncesto?

16 / ¿Cómo la canción de Coque Malla acompaña la escena ?

C/ El campeonato de baloncesto



SERGIO - No son tan enanos, son más bien grandotes.

MARCO - No...

MARIN - Entrenador, ¿no es amistoso no?

MARCO - ¿Amistoso? No... Esto es la final del campeonato nacional Marín, y la vamos a ganar porque somos unos campeones. Pero tú de todos modos, ponte el protector anda...

Fragmento → <https://www.youtube.com/watch?v=m2Y-ilhf9FE>

17 / ¿Qué efecto visual vemos al inicio de este fragmento para mostrar lo que está en juego?

18 / ¿Cómo la cámara está al servicio de la parodia del campeonato nacional de baloncesto?

II. ¿Qué es la normalidad?

«La discapacidad principal es la de Marco, el protagonista que interpreta Javier (Gutiérrez).»

«Campeones de verdad», Martín Mucha, El Mundo.es
<http://www.elmundo.es/cronica/2018/05/04/5ae5dcde468aeb570e8b45d4.html>

19 / En grupos, apuntad en el diálogo del trailer cómo la madre y Marco califican a las personas con discapacidad intelectual. ¿Qué os parecen esas definiciones?

Transcripción del trailer

JULIO - Qué honor que un profesional como tú esté interesado en trabajar con un equipo como el nuestro.

MARCO - Interesado, no sería la palabra.

JULIO - Ni equipo tampoco. Bueno, entonces ¿cuando le digo a los chicos que empezamos?

JUEZ - Va a trabajar usted con personas con discapacidad intelectual.

MARCO - ¿Qué coño es eso?

MADRE - Te vas a juntar con personas subnormales.

MARCO - Bueno elegid cada uno una pareja.

SERGIO - Yo tengo novia.

JESÚS - Mentira, no tiene.

FABIÁN - Yo juego de alero...

MADRE - Chavales tontos entonces con fracaso escolar.

MARCO - ¡No Mamá no!

MADRE - ¿Pues locos?

MARCO - ¡Subnormales!

JUEZ - ¡Cuide su lenguaje Señor Montes!

MARCO - Coged una pelota. No, sólo una. [...] Él de rojo, coge una pelota.

FABIÁN - Voy!

MARCO - ¿A ver como os movéis? ¡Perdón!

JULIO - Tampoco es necesario que los conviertas en los "Nikis".

MARCO - Ahora entiendo porqué la llamáis la mosca.

FABIÁN - ¡Cojonera, la mosca cojonera!

JULIO - Ni siquiera que jueguen bien. [...] No te pido ninguna garantía sólo que no tires la toalla, ellos no la van a tirar...

MARCO - Yo no me puedo hacer cargo de un grupo de tíos de 30 años que se comportan como niños de seis.

ROMÁN - [...] Si estamos juntos vamos a ganar.

SONIA - Eres el entrenador y tu obligación es defenderlos y protegerlos.

MARCO - Efectivamente soy su entrenador, no su padre.

MARIN - A mí tampoco me gustaría tener un hijo como nosotros.

MARCO - No, no, perdona, no quería decir eso.

MARIN - Lo que sí me gustaría es tener un padre como tú. Y muchísimas gracias por todo.

MARCO - ¡Pues, al parecer vais a competir en un campeonato y competir significa ganar!

JUANMA - Es una buena pasada y lo estás haciendo muy bien.

FABIÁN - Pero yo lo veo muy bajito para el baloncesto.

PACO - Muy bajito.

JUANMA - Lo que pasa es que todavía no ha dado el estirón.

MARCO - Mi trabajo es entrenar a jugadores normales estos ni son jugadores ni son normales.

JULIO - ¿Y quién es normal Marco? ¿Tú y yo somos normales?

MARCO - Un, dos, un, dos ¿Y tus compañeros?

PACO - Pues bien, estaban luchando [...].

JULIO - Es difícil, pero no imposible.

Fragmento → <https://www.youtube.com/watch?v=C0p5-b3YwIM>



19 / Lee el artículo siguiente : «Film **Champions** : la comédie handi à ne pas rater». Explica cómo la pena de Marco se transforma rápidamente en una lección de vida sobre prejuicios y normalidad.

Artículo → <https://informations.handicap.fr/art-film-champions-espagne-basket-989-10899.php>

ANEXOS

Glosario cinematográfico

PLAN GÉNÉRAL / PLANO GENERAL



PLAN MOYEN / PLANO ENTERO



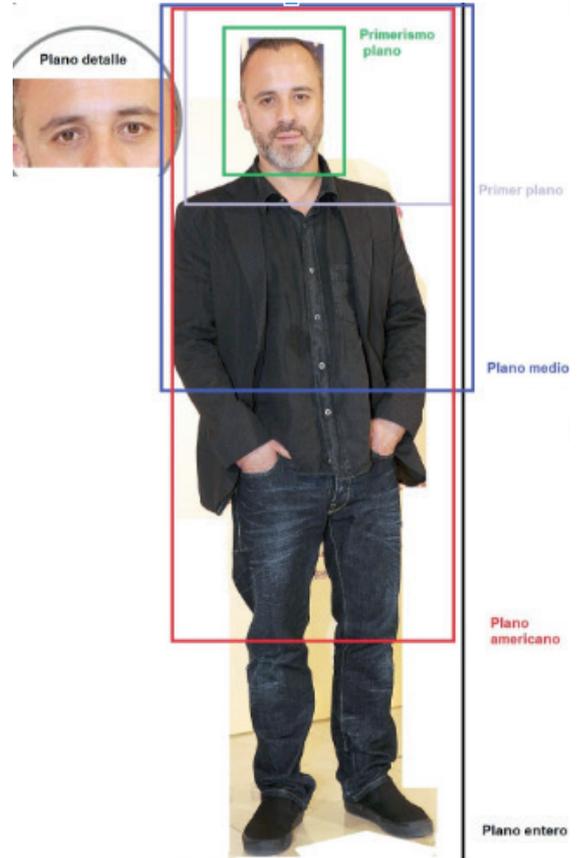
PLAN AMÉRICAIN / PLAN AMERICANO



PLAN RAPPROCHÉ TAILLE / PLANO MEDIO



ESCALA DE PLANO



GROS PLAN / PRIMER PLANO



PLAN AVEC AMORCE / OVER THE SHOULDER



CONTRE-PLONGÉE / CONTRAPICADO



ANEXOS

Entrevista de Gloria Ramos <https://www.youtube.com/watch?v=9BpUX1eSEe0>

Entrevista de tres actores no profesionales https://www.youtube.com/watch?v=CB_-F21Z4DM&t=175s

Entrevista de Javier Gutiérrez <http://www.revistaclapp.com/entrevista-javier-gutierrez/>

Discapacidad intelectual en el cine. Campeones, rompiendo taquillas y prejuicios. <http://otramaneradeestudiarbiologia.blogspot.com/2018/05/discapacidad-intelectual-en-el-cine.html>