

Dossier pédagogique

CHAMPIONS

Javier Fesser



Ce document a pour but d'aider les enseignants à animer des discussions avec leurs élèves sur le film. Nous proposons des entrées thématiques, accompagnées de questions qui permettent de déclencher les échanges et de relever des éléments précis. L'idée est de réfléchir collectivement au sens du film et de prendre conscience des procédés cinématographiques choisis par les cinéastes.

Dossier réalisé par Christine Lebrero.

FESTIVAL CINESPAÑA TOULOUSE
scolaires@cinespagnol.com | www.cinespagnol.com

Marco Montes est l'entraîneur adjoint de l'équipe de basket de l'Estudiantes Madrid en Liga ACB. Personnage arrogant, il est licencié de son travail après une altercation avec l'entraîneur principal de l'équipe. Par ailleurs, son couple bat de l'aile car Sonia, sa compagne, désire un enfant, alors qu'il fuit cette responsabilité. Un soir, après avoir trop bu, il cause un accident de la route. Arrêté, il est puni d'une lourde amende. Il doit alors choisir entre deux années de prison ou 90 jours de travail d'intérêt général en tant qu'entraîneur d'une équipe de basket constituée de sportifs débutants handicapés. Après un premier refus, il finit par accepter à contrecœur, jusqu'à découvrir qu'il peut beaucoup apprendre du monde du handicap. Peu à peu, l'équipe devient de plus en plus compétitive et se qualifie pour le championnat national.

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Campeones
Réalisateur : Javier Fesser
Scénario : David Marqués, Javier Fesser
Production : Morena Films / Movistar+ / Películas Pendleton
Pays : Espagne
Photographie : Chechu Graf
Musique : Rafael Arnau
Année : 2018
Durée : 2h04
Avec : Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa...



«Le film de l'espagnol Javier Fesser met en scène une équipe de basket composée de "handicapés intellectuels". Une comédie savoureuse interprétée par de truculents acteurs en herbe.»

«Champions : une belle comédie humaine sur les parquets» par Nathalie Simon, Le Figaro, 06/06/2018.

SOMMAIRE

Dossier professeur p. 1

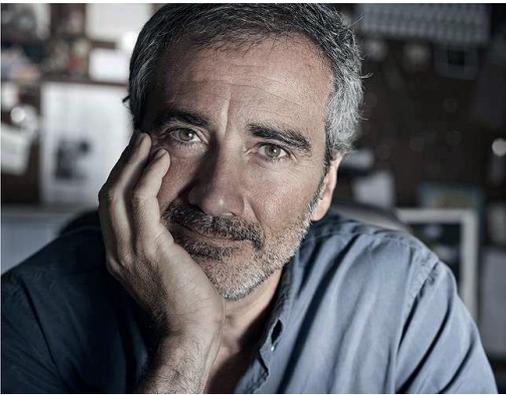
Dossier élève p. 6

Avant le film p. 7

Après le film p. 9

Annexe p.15

Biofilmographie du réalisateur



Javier Fesser

Originaire de Madrid, Javier Fesser est un scénariste et réalisateur espagnol. Après ses études à l'Université Complutense de Madrid, il fonde Línea Films, une agence publicitaire. Plus tard il laisse de côté le milieu de la publicité pour se consacrer au cinéma. D'abord il réalise des courts-métrages qui connaissent un franc succès dans les festivals nationaux et internationaux. Son premier long-métrage, **El milagro de P. Tinto** est nommé aux Goya mais c'est grâce à sa troisième réalisation, **Camino**, qu'il obtient le Goya du meilleur réalisateur.

Longs-métrages

Champions, 2018
Agents Super Zero, 2014
Al final todos se mueren, 2012
Camino, 2008
La gran aventura de Mortadelo y Filemón, 2003

Courts-métrages

17 años junto, 2017
Bienvenidos, 2015
Invictus. El correo del César, 2013
Dolor, 2013
Eternos, 2013
Servicio Técnico, 2012
El Regalo, 2012
Última voluntad, 2010
Depresión, 2010
Los Pinkerton, 2007
La cabina, 2005
Binta y la gran idea, 2004
Pancho y Pincho, 2003
Javi y Luci, 2001
La sorpresa, 2001
El milagro de P. Tinto, 1999
El secdeleto de la tlompeta, 1995

Liste de films proposés autour de CHAMPIONS

- *Yo también*, Alvaro Pastor et Antonio Naharro, 2010
- *My Feral Heart*, Jane Gull, 2016

Tableau des compétences

Discipline	Niveau	Objet d'étude	Compétences
Études cinématographiques	Collège	Analyser un film	Analyse d'images et compréhension Prise de conscience des choix de mise en scène Découverte des techniques et du vocabulaire cinématographiques

Interview de Javier Fesser, extrait du dossier pédagogique *Le Pacte*

D'où vous est venue cette histoire ?

C'est l'histoire qui est venue à moi plutôt que l'inverse. J'ai lu le scénario original et je suis tombé amoureux des personnages. C'est surtout parce que je voulais voir ce film dont le sujet me touchait profondément que j'ai eu envie de le réaliser. Tous les personnages ont une telle capacité à provoquer l'émotion et le rire que je ne voyais pas de meilleure manière de toucher le public que de le faire rire tout en l'émouvant. Et si en plus les spectateurs rentrent chez eux le cœur serré... Je crois de plus en plus à la force des personnages autant qu'à celle de l'histoire, c'est pour cette raison que cela m'a fasciné d'approfondir chacun d'entre eux et de mettre en avant leurs différences et leurs particularités.

En 2000, lors des Jeux paralympiques de Sydney, l'équipe de basket espagnole de sport adapté a été condamnée pour avoir fait jouer des faux déficients intellectuels. Connaissez-vous cette histoire ?

Bien sûr. C'est d'ailleurs sûrement une des raisons qui m'a poussé à tourner ce film. Cette histoire m'a beaucoup marqué et j'y ai tout de suite pensé quand j'ai reçu le scénario de *Champions*. Cela a renforcé ma décision de ne faire le film que s'il était authentique, donc tourné intégralement avec des acteurs réellement handicapés, et non avec des acteurs qui jouent le handicap.

Ce film essaie de "normaliser" des situations injustes dont nous ne sommes pas toujours conscients...

Des choses se passent dans notre société par méconnaissance, ignorance ou par peur. Et une des grandes injustices provoquées par l'ignorance est le mauvais traitement infligé à certaines personnes par peur de leur différence. Je pense que ce film donne des pistes pour savoir comment se comporter avec des gens différents.

Vous n'aviez pas peur de travailler avec une équipe composée en majorité par des personnes dont c'était la première expérience en tant qu'acteur ?

C'était en fait un des aspects les plus intéressants du projet : pouvoir compter sur des personnes avec des handicaps mentaux qui, en plus de cela, n'avaient jamais mis les pieds sur un tournage. Compter sur des acteurs novices pour jouer ses personnages principaux, c'est une difficulté. D'autant qu'ils sont tous réunis dans la plupart des scènes. Mais en aucun cas cela n'a été plus compliqué en raison de leur handicap. Au contraire. Cela a été un avantage de voir leur enthousiasme à sentir que c'était « leur film ». Je n'en reviens pas de l'aisance avec laquelle ils se sont adaptés au tournage.

Comment s'est déroulée la sélection des comédiens ?

Nous avons reçu le soutien de nombreuses associations qui nous ont aidés à présélectionner 500 candidats, avec qui nous avons fait des auditions. Une équipe s'est déplacée et a réalisé des essais vidéo en suivant une méthode de casting très simple. Il était compliqué de sélectionner des personnes qui puissent quitter leur domicile pendant 4 mois de tournage, en raison de leurs handicaps respectifs. Sur 500 personnes ayant participé au casting, j'en ai rappelé quelques-unes avant d'apprendre à les connaître en premier lieu, mais aussi dans le but d'amener les dialogues grâce à mes conversations avec eux. Cette méthode nous a donné une approche unique qui a enrichi l'histoire.

Javier Gutierrez apporte beaucoup d'authenticité...

Et ce n'est pas un hasard si on se le dispute à ce point entre réalisateurs en Espagne. J'avais travaillé avec lui deux ans auparavant pour un court métrage. Je lui avais déjà parlé du projet. Et j'avais dû être convaincant, car il est tombé amoureux de *Champions* et il m'a dit qu'en aucun cas il n'abandonnerait le projet. Sa collaboration a été fondamentale, d'un point de vue professionnel comme d'un point de vue personnel.

D'autres auraient fui l'humour, à l'inverse vous avez décidé de l'exploiter. Vous va-t-il fallu être précautionneux ?

J'étais sidéré par chaque prise, tellement en admiration devant ces personnes, capables de provoquer tant d'émotions, de projeter autant de sincérité et d'être si authentiques. Nous aimerions tous être ainsi, mais je ne sais ce qui fait que l'on s'obstine à dissimuler qui nous sommes profondément. Cette tendresse à leur égard m'a épargné toute maladresse.

Les acteurs du film



1. José de Luna Personnage : **JUANMA** 32 ans ENCÉPHALOPATHIE
2. Fran Fuentes De Oliva Personnage : **PACO** 52 ans SYNDROME DE DOWN
3. Stefan López Samuel Personnage : **MANUEL** 21 ans AUTISTE
4. Julio Fernández Personnage : **FABIÁN** 31 ans SYNDROME DE NOONAN
5. Jesús Lago Solís Personnage : **JESÚS LAGO SOLÍS** 28 ans SYNDROME DE NOONAN
6. Gloria Ramos Personnage : **COLLANTES** 24 ans SYNDROME DE DOWN
7. Sergio Olmos Personnage : **SERGIO** 29 ans DÉFICIENT INTELLECTUEL
8. Alberto Nieto Personnage : **BENITO** 43 ans SYNDROME DE SOTO
9. Roberto Chinchilla Personnage : **ROMÁN** 35 ans MALADIE DE BOURNEVILLE
10. Jesús Vidal Personnage : **MARÍN** 43 ans MAL VOYANT

CHAMPIONS

DOSSIER ÉLÈVE

Réal. Javier Fesser | Espagne | 2018 | **Prod.** Morena Films / Movistar+ / Películas Pendleton | **Scénar.** David Marqués, Javier Fesser | **Avec** Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa...

SYNOPSIS

Marco Montes est l'entraîneur adjoint de l'équipe de basket de l'Estudiantes Madrid en Liga ACB. Personnage arrogant, il est licencié de son travail après une altercation avec l'entraîneur principal de l'équipe. Par ailleurs, son couple bat de l'aile car Sonia, sa compagne, désire un enfant, alors qu'il fuit cette responsabilité. Un soir, après avoir trop bu, il cause un accident de la route. Arrêté, il est puni d'une lourde amende. Il doit alors choisir entre deux années de prison ou 90 jours de travail d'intérêt général en tant qu'entraîneur d'une équipe de basket constituée de sportifs débutants handicapés. Après un premier refus, il finit par accepter à contrecœur, jusqu'à découvrir qu'il peut beaucoup apprendre du monde du handicap. Peu à peu, l'équipe devient de plus en plus compétitive et se qualifie pour le championnat national.

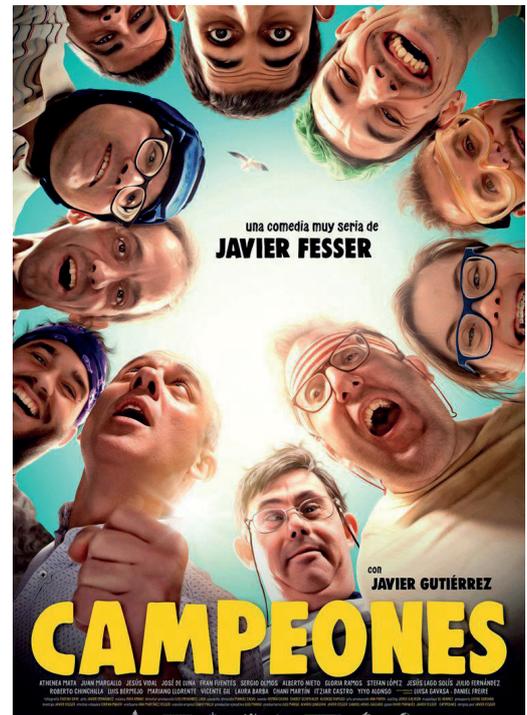


ACTIVITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

AVANT DE VOIR LE FILM

Voici deux affiches du film **Champions** : observez-les bien attentivement.

- 1 / Le titre du film est **Champions** : quelles sont les images/personnalités qui vous viennent à l'esprit pour illustrer ce mot ? Quelles seraient, selon vous, les qualités requises pour devenir un "champion" ?



- 2 / Dans ces deux affiches, onze personnages sont présents. Observez-les et décrivez-les. Pourriez-vous imaginer pourquoi ils sont rassemblés et ce qui les unit ?
- 3 / Dans les deux affiches, un personnage se détache du groupe : comment dans les deux cas ? Pourquoi selon vous n'est-il pas comme les autres ?
- 4 / A quel genre cinématographique pourriez-vous rattacher ce film ? Pourquoi ? Et quelles sont les caractéristiques principales de ce genre ? Pensez-vous qu'un tel genre soit pertinent pour parler du thème du film ?

LES PERSONNAGES AVANT DE VOIR LE FILM



1. José de Luna Personnage : **JUANMA** 32 ans
2. Fran Fuentes De Oliva Personnage : **PACO** 52 ans
3. Stefan López Samuel Personnage : **MANUEL** 21 ans
4. Julio Fernández Personnage : **FABIÁN** 31 ans
5. Jesús Lago Solís Personnage : **JESÚS LAGO SOLÍS** 28 ans
6. Gloria Ramos Personnage : **COLLANTES** 24 ans
7. Sergio Olmos Personnage : **SERGIO** 29 ans
8. Alberto Nieto Personnage : **BENITO** 43 ans
9. Roberto Chinchilla Personnage : **ROMÁN** 35 ans
10. Jesús Vidal Personnage : **MARÍN** 43 ans

5 / Ces dix personnages sont incarnés par des acteurs amateurs ; en quoi est-ce important pour le film **Champions** ?

6 / En quoi cette équipe semble-t-elle révolutionner notre définition traditionnelle du « champion » ?

ACTIVITÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

APRÈS LE FILM

Questions de compréhension

7 / Qui est Marco Montès ? Comment le qualifieriez-vous ? Pourquoi est-il contraint d'entraîner une équipe composée de personnes handicapées ?

8 / Les dix membres de l'équipe sont qualifiés ainsi dans le film : "personas con discapacidad intelectual" (personnes ayant une incapacité intellectuelle). Que pensez-vous de l'affirmation suivante de Javier Fesser ?

“Partimos ya de la etiqueta de persona con discapacidad, ¿discapacidad para qué? Yo tengo discapacidad para muchísimas cosas y nadie me ha puesto esa etiqueta.”

On se fie à l'étiquette «personnes avec des incapacités». Incapacité de quoi ? Moi j'ai des incapacités pour de très nombreuses choses et personne ne m'a attribué cette étiquette.

Javier Fesser, interview pour la revue L'Academia de Cine

9 / A la fin, l'équipe ne remporte pas le championnat. Pourquoi le film s'intitule-t-il cependant **Champions** ?

10 / D'après vous, pourquoi le film a-t-il eu tant de succès en Espagne et en France ?



I. Les procédés comiques

Tourné avec des acteurs réellement handicapés :

Le réalisateur Javier Fesser ne s'en cache pas. Pour le scénario de **Champions**, il s'est directement inspiré d'un fait divers qui a secoué le monde du sport adapté. En 2000, lors des Jeux Paralympiques de Sydney, l'équipe de basket espagnole a été condamnée pour avoir fait jouer de faux déficients intellectuels.

Cet épisode de sinistre mémoire a renforcé la décision de Javier Fesser de « ne faire le film que s'il était authentique, donc tourné intégralement avec des acteurs réellement handicapés, et non avec des acteurs qui jouent le handicap. »

Plus de 500 candidats ont participé au casting. Âgés de 23 à 51 ans, les dix sélectionnés possèdent une personnalité qui crève l'écran. Mention spéciale à la benjamine et unique fille de l'équipe, Gloria Ramos, sacrément téméraire !

On ne rit pas d'eux, on rit grâce à eux :

Le parti-pris de faire jouer des acteurs handicapés n'est pas le seul atout de ce film.

Champions est certes une comédie de facture ultra classique parfois un peu lestée par des facilités de scénario. Mais elle a le mérite de nous inciter à questionner notre rapport ambivalent à la normalité.

Le personnage du coach macho égocentré, désarçonné par certaines attitudes ou réactions des joueurs de sa nouvelle équipe, c'est un peu chacun d'entre nous.

Tristement conformistes dans notre manière univoque d'envisager la vie. On rit beaucoup grâce à ces **Champions**. Mais au final, on ne rit jamais d'eux, mais grâce à eux.

A/ Présentation de l'équipe «les Amis»

Regardez la bande-annonce française de **Champions** et lisez sa retranscription ci-dessous.

Bande-annonce → http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19578359&cfilm=256186.html



Transcription de la bande-annonce

JUGE - Conduite avec un taux d'alcoolémie trois fois supérieure à ce qui est autorisé, dégradation d'un véhicule de police, l'accusé est condamné à une peine de prison qui ne saurait être inférieure à 18 mois, peine qui pourra être commué en travaux d'utilité publique.

JULIO - Quel honneur qu'un professionnel comme toi ait envie de travailler avec une équipe comme la nôtre.

MARCO - Envie n'est pas du tout le terme exact

JULIO - Celui d'équipe non plus .

MARCO - On va voir comment vous bougez? Pardon...

MARCO - Vous me suivez en file indienne, et toujours tout droit, on va suivre la ligne, on expire par le nez, profondément, en remplissant les poumons et on fait ressortir doucement l'air par la bouche, un deux, un deux... (Musique)

MARCO - Marquez-moi ce type bon sang...

COLLANTES - Si tu veux, je peux le neutraliser...

MARCO - Oui vas-y, neutralise-le !

COLLANTES - A fond ou un petit peu ?

MARCO - A fond Collantes.

COLLANTES - Bon, je reviens de suite. (musique)

MARCO - Maintenant je comprends pourquoi vous l'appellez la mouche... Non ! Non !

FABIÁN - C... , la mouche c... !

COLLANTES - Neutralisé ! (musique)

11 /

Après avoir regardé la bande-annonce française du film et lu la transcription de celle-ci, décrivez la manière dont est présentée la rencontre entre les joueurs et Marco ?



12 /

Quels procédés comiques sont utilisés pour présenter l'équipe et son entraîneur ? Commentez notamment le rôle de la musique dans la bande-annonce.

13 /

Comment la bande-annonce nous montre les différents préjugés de chacun sur le handicap ? Qu'en est-il après avoir vu le film ?

B/ En route vers le championnat

Transcription de l'extrait

(Chanson de Coque Malla : 'Es el momento')

MARCO - Regarde devant.

[...]

MARCO - Pause. [...] Très bien, c'est très bien, gamins. Ces mecs sont très bons en attaque... Nous allons procéder ainsi : on va continuer à défendre fort et sans peur du contact. Mes garçons ...

SONIA - Pas du tout, il faut attaquer, ils jouent très bien, c'est génial !

PACO - Génial.

MARCO - Sonia, s'il te plaît, l'entraîneur c'est moi...

SONIA - Il n'a aucune d'idée...

PACO - Idée

SONIA - Ce qu'il faut faire, c'est attaquer. Voler le ballon et attaquer.

PACO - Attaquer.

MARCO - Vous allez partir tous les deux à la caravane...

PACO - Ok, ok, ok !

MARCO - Voilà ! Comme ça !

14 /

Cette séquence nous montre l'évolution de l'équipe. Comment les procédés cinématographiques (jeu des acteurs, mouvements de caméra, choix de montages et accompagnement sonore) la rendent-ils drôle et émouvante ?



15 / Comment la chanson de Coque Malla accompagne-t-elle la séquence ?

Extrait → <https://www.youtube.com/watch?v=RVnyyyZEGrI>

C/ Parodie du championnat handisport de basket



SERGIO - Ils ne sont pas si nains... Ils sont plutôt grands.

MARCO - Non...

MARIN - Entraîneur, ce n'est pas un match amical, n'est-ce pas?

MARCO - Amical ? Pas vraiment... C'est la finale du championnat national Marin. Et nous allons la gagner parce que nous sommes des champions. Mais, de toutes manières, mets ta protection, allez....

Extrait → <https://www.youtube.com/watch?v=m2Y-ilhf9FE>

16 / Quel effet visuel est utilisé au début de l'extrait pour souligner l'enjeu de cette scène ?

17 / Comment la caméra est-elle au service de la parodie pour présenter le match final de l'équipe?

II. Qu'est-ce que la normalité ?



Article → <https://informations.handicap.fr/art-film-champions-espagne-basket-989-10899.php>

Extrait → <https://www.youtube.com/watch?v=qjI7GMk597w>

MARIN - Entraîneur ?

MARCO - Pff... Qu'est-ce que tu veux Marin ?

MARIN - Bien moi non plus, ne j'aimerais pas avoir un fils comme nous

MARCO - Non, non, pardon, je ne voulais pas dire cela –

MARIN - Si je peux choisir je préfère qu'ils soient bien, je ne suis idiot, ce que je souhaiterais c'est 'avoir un père comme toi et merci pour tout.

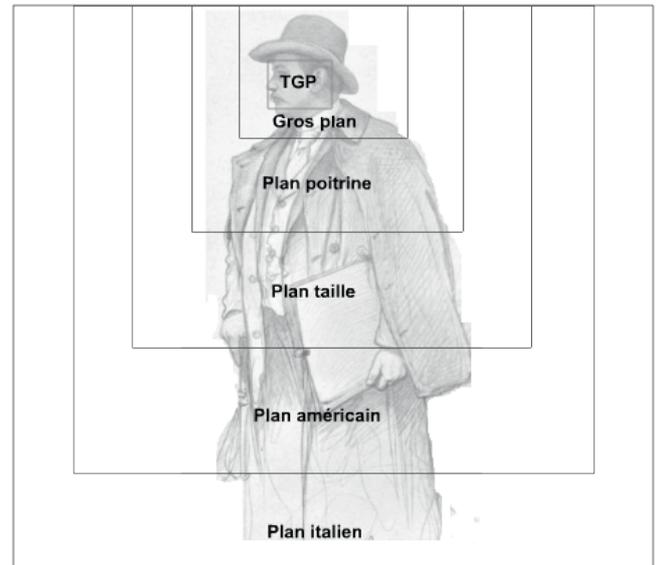
18 / Après avoir lu l'article «Film **Champions** : la comédie handi à ne pas rater» sur Handicap.fr, expliquez en quoi la « punition » de Marco devient rapidement une belle leçon de vie sur les préjugés et la normalité.

19 / À travers cet extrait où Marco s'interroge sur la possibilité d'être père, Marin vient le remercier. En quoi nous fait-il réfléchir sur le handicap ?

ANNEXES

Glossaire cinématographique

ÉCHELLE DE PLAN



PLAN GÉNÉRAL (D'ENSEMBLE)



PLAN MOYEN (DE DEMI ENSEMBLE)



PLAN AMÉRICAIN



PLAN RAPPROCHÉ TAILLE



GROS PLAN



PLAN AVEC AMORCE



CONTRE-PLONGÉE

