

25^e | 2 - 11 OCTOBRE 2020 / TOULOUSE | cinespaña

IMPRESSION : CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE



EXPOSITION

Du 29 fév. | 20
au 31 déc. | 20

PROLONGATION

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION

52, allée des Demoiselles
31400 Toulouse

1938-1944 LA VIE QUOTIDIENNE À TOULOUSE

Photographies
Germaine Chaumel



Ouverture / Clôture 03

¡PÁNICO POP!

Subversion en Espagne, des yéyés à la Movida 06-11

COMPÉTITIONS

Longs-métrages de fiction 14-19

Documentaires 20-24

LE NOUVEAU CINÉMA BASQUE

Entre succès public et création d'auteurs 26-30

PANORAMA & SECTIONS PARALLÈLES

Avant-premières 32-33

Panorama 34-37

Classiques contemporains 38

Relámpagos. Courts-métrages 39-41

Miradas : Mémoire, culture et société 42-43

Instituto Cervantes > David Trueba & Teo Martínez 44-45

Jeune public 46-47

Cinespaña en région 48-49

Éducation à l'image 50

Cinespañalab > Rencontres professionnelles 51

Index des films 62

Remerciements 64

★ En raison de la crise sanitaire, la présence des invités sera annoncée au fur et à mesure sur nos réseaux sociaux et sur notre site.

www.cinespagnol.com

f i t y t

ÉDITORIAL

Cinespaña fête cette année son 25^e anniversaire. Un anniversaire que nous aimerions célébrer de belle manière, mais que l'épidémie de Coronavirus va malheureusement fortement contraindre. Depuis plusieurs mois maintenant, l'activité des créateurs et des professionnels de la culture est ralentie voire à l'arrêt. Dans ce contexte tristement inédit, la tenue de cette 25^e édition est donc déjà en soi une bonne nouvelle.

En collaboration avec nos partenaires des salles de cinéma, l'équipe de Cinespaña s'active pour adapter le festival aux nouvelles règles sanitaires afin que chaque spectatrice ou spectateur puisse y participer en toute sérénité. Si nous avons pu maintenir une programmation de qualité, la présence des invités, cinéastes, acteurs ou actrices, reste suspendue à l'évolution de la situation des deux côtés des Pyrénées. Exceptionnellement, leur venue sera annoncée au fur et à mesure sur notre site et nos réseaux sociaux. Les traditionnels apéro-concerts, fêtes et cocktails du festival ne pourront avoir lieu cette année.

Mais le nécessaire respect des règles sanitaires ne devrait pas empêcher que nous profitons toutes et tous d'un beau festival, dans l'atmosphère conviviale propre à l'Espagne, à la fois dans les salles de projection et au café-terrasse installé pour l'occasion par Cinespaña dans la cour de la Cinémathèque.

Nous vous proposerons un voyage vitaminé dans les années 1960-1980 avec le détonant cycle **¡Pánico Pop! Subversion en Espagne, des yéyés à la Movida**, coproduit avec la Cinémathèque. Outre les habituelles **Compétitions Fiction, Documentaire et Nouveaux Cinéastes**, nous vous emmenerons découvrir les nouvelles tendances du **cinéma basque**. Sans compter les rencontres littéraires ou professionnelles, les expositions, avant-premières, séances de courts ou jeune public, ateliers et projections scolaires qui rythmeront, en présentiel et en ligne, la vie de cette 25^e édition, à Toulouse et en Région Occitanie.

Cinespaña remercie tous les partenaires qui ont une fois de plus apporté leur soutien et souhaite à toutes et à tous une excellente édition. Plus que jamais, venir au cinéma est une façon de soutenir les artistes et les professionnels qui font les films tout en défendant une certaine idée citoyenne du partage.

Françoise Palmerio-Vielmas
PRÉSIDENTE

Alba Paz & Loïc Díaz-Ronda
CO-DIRECTEURS

UNE PRODUCTION AFICH. Association pour le Festival International de Cinéma Hispanique
10 rue Jean Rancy - 31000 Toulouse - France. +33 5 61 12 12 20 - www.cinespagnol.com

PRÉSIDENTE Françoise Palmerio-Vielmas **VICE-PRÉSIDENTE** Patrick Bernabé **CO-DIRECTION** Loïc Díaz-Ronda, loic.diaz@cinespagnol.com ; Alba Paz, alba.paz@cinespagnol.com **PROGRAMMATION** Alba Paz et Loïc Díaz-Ronda ; assistante : Andrea de Carvalho ass.prog@cinespagnol.com
CINESPAÑA EN RÉGION Andrea de Carvalho **SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE** Alba Paz et Rosalie Schaeffer, scolaires@cinespagnol.com **COMITÉS DE SÉLECTION** Fiction : Fabrice Corrons, Françoise Derrien, Loïc Díaz-Ronda, Françoise Palmerio-Vielmas et Alba Paz / Documentaire : Maryse Bergonzat, Loïc Díaz-Ronda, Daniela Monteiro, Paula Oróstica, Alba Paz et Mauricio Tunaroz / Relámpagos : Irene Bailo et Loïc Díaz-Ronda / Scolaires : Amandine Daumas, Sophie Godefroy, Olivier Husson, Christine Lebrero, Claire Longchamp, Jose Nuñez, Alba Paz, Elisa Pradel, Rosalie Schaeffer, Beatriz Tapia et Christelle Teste **COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE** Sonia Conti, sonia.conti@cinespagnol.com ; assistants : Hugo Sánchez Carrère Laas et Lucie Cayrol **ÉDITION** Lucie Cayrol, ass.edition@cinespagnol.com, Lorena Magee, Loïc Díaz-Ronda **PARTENARIATS** Françoise Palmerio-Vielmas et Sonia Conti, presidency@cinespagnol.com **INVITÉS** Camila Rodríguez Villar, ass.invite@cinespagnol.com **ADMINISTRATION** Véronique Hernandez et Colin Feissel, administration@cinespagnol.com **RÉGIE GÉNÉRALE** Franco Calvano, regie@cinespagnol.com **BÉNÉVOLES** Daniela Monteiro, benevoles@cinespagnol.com **GRAPHISME** www.lorena-magee-graphiste.com **IMPRESSION** Conseil départemental de la Haute-Garonne **SITE** Cereal Concept, **VISUEL 2020** Blanca Viñas, blanca.alcoz@gmail.com **PRESTATAIRES** Sous-titrages : 36 caracteres, Le Joli Mai, Clémence Araud, Laura Lapierre, Camila Rodríguez Villar, Andrea de Carvalho / Accueil des invités : Hôtel Crowne Plaza et Hôtel de France / Catering : Cook and the gang

Nous remercions le Conseil départemental de la Haute-Garonne pour l'impression de ce programme



OUVERTURE > CLÔTURE

SOIRÉE D'OUVERTURE vendredi 2 octobre

19h : Lancement de la 25^e édition - Cinémathèque - ENTRÉE LIBRE



JOSEP

Aurel

2019 / 1h20 / Auteur. Jean-Louis Milesi / Avec les voix de Sergi López, Bruno Solo, Silvia Pérez Cruz...

Contact : contact@sddistribution.fr

En France, les républicains espagnols fuyant la dictature franquiste sont parqués dans des camps. Un combattant dessinateur et un gendarme vont pourtant réussir à tisser une amitié.

VEN. 02 - 21H15 - ABC ★ En présence d'Aurel

DU 3 AU 11 : Consultez le programme de l'ABC

Hall de l'ABC : Exposition de dessins d'Aurel. Voir p. 33



SI ME BORRARA EL VIENTO LO QUE YO CANTO

David Trueba

2020 / 1h29 / Documentaire

Contact : paulaf99@gmail.com

De la rencontre entre deux étudiants suédois et du troubadour Chicho Sánchez Ferlosio en 1963, naîtra un disque de chansons révolutionnaires qui deviendra un succès immédiat.

VEN. 02 - 21H - CINÉMATHÈQUE

JEU. 08 - 21H30 - CINÉMATHÈQUE

SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX samedi 10 octobre

19h : Cérémonie de remise des prix - Cinémathèque - ENTRÉE LIBRE

Les films primés seront rediffusés le dimanche 11 octobre.



SAM. 10 - 21H30 - CINÉMATHÈQUE

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Fernando Trueba

AVANT-PREMIÈRE

2020 / 2h16 / Avec Javier Cámara, Patricia Tamayo, Daniela Abad, Aida Morales...

Contact : azoccodiruscio@nourfilms.com

Inspiré du roman éponyme de Héctor Abad, *El olvido que seremos* pose son intrigue dans la Medellín polarisée des années 1970. Le film retrace le combat du père de l'auteur, docteur qui a consacré sa vie à la lutte pour les droits de l'Homme en Colombie.

His- toires de ciné- ma

6 > 14 NOV 2020

www.lacinemathequedetoulouse.com

¡PÁNICO POP!

¡Pánico Pop! Subversion en Espagne, des yéyés à la Movida

Des yéyés chez Franco. La chose vous semblera peut-être incongrue. Et pourtant. Si Marisol et Joselito ne font aucun doute quant à leur origine, il ne faudrait pas oublier que le fameux et planétaire tube *Black Is Black*, repris par notre Johnny national dans sa version francisée *Noir c'est noir*, vient lui aussi de l'autre côté des Pyrénées, composé en 1966 par Los Bravos, éminent groupe pop madrilène. Parce que l'Espagne franquiste n'aura pas échappé à la Beatlemania et à la déferlante pop.

Back in time, comme chanteraient Los Íberos. Fin des années 1950, le régime, aux abois économiquement, rompt avec sa politique autarcique, ouvre son économie aux investisseurs étrangers et ses frontières au tourisme. Alliée de l'OTAN dans la nouvelle stratégie de guerre froide qui régit le monde, l'Espagne devient fréquentable et ses plages tout particulièrement (la transformation de Benidorm date de cette époque). L'Espagne veut elle aussi son miracle économique. Et – même si politiquement Franco garde serrée la vis, pour ne pas dire le garrot – c'est dans ces conditions de détente que la culture pop y fait son apparition durant les années 1960, comme à peu près partout sur la planète. Alors que le monde finit de se relever économiquement de la Seconde Guerre mondiale, la jeune génération tend à se soulever culturellement. Et l'Espagne n'y échappe pas. Oui, des chevelus remontent la Gran Vía sous le regard médusé et réprobateur de passants d'un autre âge (séquence marquante à voir dans *Un, dos, tres... al escondite inglés*). Les cheveux des garçons s'allongent dans le vent tandis que les jupes des filles raccourcissent. La pop est dans la place et elle aura même droit, de 1968 à 1970, à son émission télévisée réalisée par Iván Zulueta et devenue culte : *Último grito*. Et si elle grave le vinyle de ses microsillons, elle finit aussi par impressionner la pellicule. Comme avec les Beatles, ou les yéyés chez nous, des films sont donc produits sur la notoriété des nouvelles idoles des jeunes (Los Bravos, Los Íberos, Micky y los Tonys...). Le genre s'apparente plutôt au produit de marketing, dérivé mercantile de l'industrie du disque, mais les films pop espagnols distillent sous leurs airs de gentilles comédies musicales une critique acide de la société franquiste et de sa vitrine culturelle. Détournement d'un casting pour la formation d'un groupe officiel (avec réplique de Joselito) dans *Topical Spanish*. Corruption d'un institut de jeunes filles dans *Los chicos con las chicas*. Terrorisme musical pour saboter la chanson officielle

(*Mentiras, mentiras*, rien moins que « Mensonges, mensonges ») qui doit représenter l'Espagne à un simili Eurovision dans *Un, dos, tres... al escondite inglés...* Conflit des générations en permanence avec allusions à un *establishment* franquiste raillé, il y a quelque chose d'éminemment subversif dans ces productions pop(ulaires) qui, si elles ne sont pas identifiées au cinéma contestataire, plus intellectuel, de l'époque, n'en sont pas moins des coins enfoncés dans les fissures de la dictature. Subversion dans le fond de sujets d'apparence inoffensive. Mais subversion aussi dans la forme qui irrigue le *teenage movie* d'une bonne dose de cinéma expérimental (*Un, dos, tres... al escondite inglés*). Quand ce n'est pas une forme de néoréalisme corrigé par la Nouvelle Vague qui rencontre le clip (*Megatón Ye-Ye*), voire le surréalisme bouffon (*Topical Spanish*). Sans parler des warholiennes *Intrigues de Sylvia Couski* et de l'incroyable *Diferente*, mélodrame minnello-sirkien qui semblerait monté par le Kenneth Anger de l'homo-érotique *Scorpio Rising* (réalisé seulement deux ans plus tard). Jusqu'à l'indomptable Eloy de la Iglesia qui, dans un geste transgenre de réappropriation d'*Orange mécanique*, corrompt cette esthétique pop à coups de gimmicks empruntés au *giallo* italien (*Una gota de sangre para morir amando*). La culture pop finit par croiser le cinéma de genre et l'*underground* pour donner ce qui pourrait devenir un véritable cocktail molotovien, explosif sous ses abords acidulés. Mais ne nous leurrons pas, le phénomène, aussi jouissif qu'il soit à découvrir aujourd'hui, reste plutôt à la marge et c'étaient bien Marisol et Joselito, et leurs comédies musicales calibrées par le régime, qui tenaient alors le haut de l'affiche. L'explosion libératrice viendra au début des années 1980 avec la Movida, synchronisée à l'achèvement de la transition démocratique. Mais si l'emblématique mouvement dont on fêtera les quarante ans cette année a été influencé par le punk et les comics, il pourrait aussi avoir ses racines espagnoles, plus profondes, puisant dans cette veine pop des 60's, véritable terreau d'un cinéma transgressif. Des yéyés à la Movida, de *Diferente* au *Labyrinthe des passions*, c'est cette histoire souterraine, aussi inattendue que décentrée, que nous aspirons à dégager avec cette proposition. Décalée, mais pourquoi pas, sérieuse. Un, dos, tres, ¡Pánico!

Franck Lubet, RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION
DE LA CINÉMATHEQUE

Loïc Díaz-Ronda, CO-DIRECTEUR DE CINESPAÑA

CONFÉRENCE INAUGURALE (suivie de la projection de *Los chicos con las chicas*) Culture pop et subversion en Espagne, des yéyés à la Movida

Samedi 3 octobre - 18h - La Cinémathèque de Toulouse

ENTRÉE LIBRE. DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Un retour sur le développement de la culture pop en Espagne à partir des années 1960. En présence de **Luis E. Parés**, critique et historien. Programmateur pour le Festival international de cinéma de Séville, il est également coordinateur de l'émission de télévision « Historia de nuestro cine » sur la chaîne RTVE.



LOS CHICOS CON LAS CHICAS

Javier Aguirre

1967 / 1h21 / Avec Mike Kennedy, Pablo Sanllehi, Tony Martínez, Miguel Vicens, Manolo Fernández, Enriqueta Carballeira...

Cinq garçons dans le vent et les nouvelles aspirations d'une jeunesse en butte à l'ordre. Tout comme *A Hard Day's Night* (1964) avec les Beatles, *Los chicos con las chicas* a été conçu comme un véhicule promotionnel pour le groupe Los Bravos alors au sommet de leur popularité. Mike, Pablo, Tony, Manolo et Miguel dans leurs propres rôles donc et entourés comme il se doit d'une kyrielle de groupies. Bref, ça rocke fort dans l'école de jeunes filles où il devient difficile de faire respecter la discipline. *Los chicos con las chicas*: une comédie très musicale pratiquant l'art de la contestation par la légèreté.

SAM. 03 - 20H30 - CINÉMATHEQUE
DIM. 11 - 14H - CINÉMATHEQUE

EN COLLABORATION AVEC ina

Pour illustrer ce cycle, l'Ina propose une sélection de capsules vidéo d'époque issues de ses archives comme avant-programmes. Créé en 1975, l'Institut national de l'audiovisuel (Ina) collecte et conserve 80 ans de fonds radiophoniques et 70 ans de programmes de télévision qui fondent notre mémoire collective. Il les valorise et leur donne sens pour les partager avec le plus large public, en France et à l'étranger. Depuis 1992, l'Ina est dépositaire du dépôt légal de l'audiovisuel. Il couvre aujourd'hui 168 chaînes de télévision et de radio, publiques et privées, depuis l'origine de chacun des médias. Il a été complété en 2006 par une partie du dépôt légal du web, en lien avec les médias audiovisuels.

La bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse donne accès à ces fonds via un poste de consultation multimédia (PCM) accessible sur rendez-vous.



DIFERENTE

Luis María Delgado

1961 / 1h42 / Avec Alfredo Alaria, Manuel Monroy, Sandra Le Brocq, Manuel Barrio, Julia Gutiérrez Caba...

Quand un jeune danseur se heurte à sa famille afin de se faire accepter. Une comédie musicale radicalement différente de tout ce que pouvait produire le cinéma espagnol de l'époque. Colorée, excessive, kitsch jusqu'au baroque et surtout truffée d'allusions homosexuelles. En invoquant Vincente Minnelli pour ses numéros musicaux et Douglas Sirk pour son intrigue mélodramatique, *Diferente* posait les fondements d'une culture espagnole ouvertement « camp » dont le danseur Alfredo Alaria allait se faire le chantre. Pedro Almodóvar s'en souviendrait et la censure franquiste, elle, n'y vit que du feu.



MEGATÓN YE-YE

Jesús Yagüe

1965 / 1h25 / Avec Micky, Mochi, María José Goyanes, Álvaro de Luna, Gloria Cámara, Luis Sánchez Polack, Alberto Bourbón...

Le film-manifeste de toute une génération qui voulait définitivement rompre avec celle de ses parents. Des chassés-croisés amoureux entre Paris et Madrid, et surtout beaucoup, beaucoup de musique, parfait antidote aux règles morales trop strictes. Un film qui emprunte tout autant à la Nouvelle Vague française qu'au *Free Cinema* anglais ou encore à la comédie romantique italienne et à la Beatlemania qui déferle sur le monde. Un mélange aussi détonant que rafraîchissant, rythmé par les pop songs de Micky y los Tonys et Juan Erasmo « Mochi ».



UN, DOS, TRES... AL ESCONDITE INGLÉS

Iván Zulueta

1969 / 1h30 / Avec Patty Shepard, Judy Stephen, Mercedes Juste, Tina Sáinz, José María Íñigo, Antonio Drove, Ramón Pons...

Le premier film d'Iván Zulueta, affichiste, décorateur, cinéaste, réalisateur de télévision, graphiste et dessinateur très en avance sur son temps. Mais avant de devenir l'un des piliers de la Movida avec le très singulier *Arrebato*, Zulueta réalisait en 1969 *Un, dos, tres... al escondite inglés* en réaction au contrôle franquiste. Attentats musicaux et évidente parodie du concours de l'Eurovision sont au programme. La forme est volontairement expérimentale – le scénario s'écrivait au jour le jour – mais la mécanique est celle de la comédie grinçante. Un vrai film contestataire secoué par la crème du rock ibérique de l'époque.



TOPICAL SPANISH

Ramón Masats

1970 / 1h37 / Avec Los Íberos, Guillermina Motta, Víctor Petit, José Sazatornil...

Le seul film du photographe Ramón Masats qui livre là une critique humoristique des clichés de la culture espagnole. Tout commence lorsqu'un jeune séminariste fugue afin de participer à une audition pour finir par être recruté dans un groupe de rock. Coupes à la Beatles, manageuse exigeante et répétitions intensives. Quand le rock'n'roll bouscule les lignes morales de l'ancienne génération. La mise en boîte du monde de la musique et de la publicité fait mouche alors que Los Íberos se mêlent de la partie. Audacieux sur le fond comme dans la forme.

DIM. 04 - 16H - CINÉMATHÈQUE
VEN. 09 - 21H15 - CINÉMATHÈQUE

MER. 07 - 15H - CINÉMATHÈQUE
DIM. 11 - 17H - CINÉMATHÈQUE

DIM. 04 - 21H30 - CINÉMATHÈQUE
MAR. 06 - 19H15 - CINÉMATHÈQUE

MER. 07 - 21H30 - CINÉMATHÈQUE
VEN. 09 - 16H30 - CINÉMATHÈQUE



LE BAL DU VAUDOU [UNA GOTTA DE SANGRE PARA MORIR AMANDO]

Eloy de la Iglesia

1973 / 1h40 / Avec Sue Lyon, Christopher Mitchum, Jean Sorel...

Déconseillé aux moins de 12 ans

Télévision, pouvoir, psychiatrie et répression. Un incroyable objet pop aux accents de *giallo* italien. Une nouvelle machine pour annihiler les pulsions criminelles, des voyous en buggies qui sèment la terreur dans la ville et une infirmière au bistouri facile. L'hommage postmoderniste du turbulent Eloy de la Iglesia à Stanley Kubrick. L'Espagnol déconstruit les motifs de *l'Orange mécanique* de l'Anglais et les réarrange en un exorcisme futuro-psychédélique de la société franquiste. En prime, Sue Lyon, la Lolita de Kubrick, en ange exterminateur.

LUN. 05 - 21H15 - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 21H20 - CINÉMATHÈQUE



LES INTRIGUES DE SYLVIA COUSKI

Adolfo Arrieta

1975 / 1h25 / Avec Howard Vernon, Xavier Grandes, Michèle Moretti, Marie-France Jacky...
Déconseillé aux moins de 12 ans

L'ex-femme d'un sculpteur célèbre convainc son amant de dérober une des œuvres de son ancien mari, puis de la remplacer par le modèle vivant lui-même le jour de l'exposition... Comme un prélude à la Movida madrilène. Entre cinématisme fantastique et expérimentation à la lisière du fantastique, le cinéaste en exil Adolfo Arrieta observe une microsociété composée de travestis et de transsexuels qui déambulent dans le Paris du milieu des années 1970. Des icônes pop et trash sur un jeu de genre composé de fictions parcellaires, où l'on aperçoit notamment Marie France, figure de *l'underground* et égérie du groupe d'activistes transgenre Les Gazolines.

MAR. 06 - 17H50 - CINÉMATHÈQUE
SAM. 10 - 21H10 - CINÉMATHÈQUE



¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE?

Fernando Colomo

1978 / 1h25 / Avec Carmen Maura, Concha Gregori, Félix Rotaeta, Héctor Alterio, Kiti Mánver, Joaquín Hinojosa...

Un titre à rallonge qui signifie littéralement : "que fait une fille comme toi dans un endroit comme ça ?" La fille en question, c'est la phénoménale Carmen Maura, connue pour ses rôles de femmes fortes dans les films de Pedro Almodóvar. Mais c'est pourtant Fernando Colomo qui la découvre et l'impose à la fin des années 1970 avec ce film scandaleux, partagé entre le drame et la comédie décalée. Quand une femme d'âge moyen divorce de son mari et rencontre un jeune rockeur, c'est aussi bien la panique qui résonne au salon de coiffure que les accords du groupe rock Burning dans les nuits madrilènes.

SAM. 03 - 14H - CINÉMATHÈQUE
DIM. 11 - 21H - CINÉMATHÈQUE



LE LABYRINTHE DES PASSIONS

Pedro Almodóvar

1983 / 1h40 / Avec Imanol Arias, Helga Liné, Cecilia Roth...

Sexilia, la martyre nymphomane, Sadec, le terroriste gay-friendly, Riza Niro, le fils de l'empereur du Tiran, Queti, la fille d'une teinturière, et bien d'autres encore. Une foule de personnages dans une fausse comédie qui dissimule un mélodrame trash et outrancier. Avec ce deuxième long-métrage, Pedro Almodóvar s'imposait en tant que cinéaste comme en témoigne la virtuosité de ce film gigogne. Après le joug du franquisme, la libération. Sexe, drogue et punk rock. Entre John Waters et Rainer Werner Fassbinder, le film-manifeste de la Movida madrilène du début des années 1980, avec l'apparition de musiciens emblématiques de la *Nueva Ola*, la *New Wave* made in Spain.

DIM. 04 - 18H15 - CINÉMATHÈQUE
SAM. 10 - 14H30 - CINÉMATHÈQUE

Partenaire de Cinespana
depuis sa création

ENSAV
ÉCOLE
PUBLIQUE
DE CINÉMA

ENSAV
56, rue du Taur
31000 Toulouse
05 61 50 44 51
esav@univ-tlse2.fr



Ecole
Nationale
Supérieure
d'Audio Visuel

COMPÉTITIONS

Le jury officiel décerne la **Violette d'Or du Meilleur Film**, doté par la **Mairie de Toulouse** de 6 000 €, ainsi que le prix du Meilleur Réalisateur, de la Meilleure Interprétation Féminine et Masculine, de la Meilleure Musique, de la Meilleure Photographie et du Meilleur Scénario.



Violette d'Or
Création José Moledano



Stéphane Batut > Réalisateur
PRÉSIDENT DU JURY

Il entre dans le monde du cinéma en réalisant des courts-métrages et, très vite, il devient directeur de casting pour des films français et internationaux. En 2007, Stéphane Batut réalise son premier documentaire, *Le Chœur*, qui suit une communauté de quartier qui réinvente le monde dans un café parisien. Le second, *Le Rappel des oiseaux* (2015), questionne le rapport à la mort au regard d'un rituel funéraire tibétain. Le film est présenté en compétition française au Cinéma du réel et il y reçoit le prix du Patrimoine de l'immatériel. Il réalise en 2018 son premier long-métrage de fiction, *Vif-argent*, dans lequel il mêle le documentaire et le fantastique ; il reçoit le prix Jean Vigo, le prix du festival des Champs-Élysées et le prix Louis Delluc.



Pamela Varela > Réalisatrice et artiste visuelle

Pamela Varela est chilienne. Elle explore l'identité et la mémoire à travers le film ou l'installation. Ses travaux ont été sélectionnés dans des festivals internationaux. En 2016, elle fonde Cinechilex, association de cinéastes et artistes chiliens de l'extérieur, afin de créer des réseaux de distribution d'œuvres. C'est en 2018 qu'elle organise sa première Muestra au Musée de la Mémoire et des Droits Humains à Santiago du Chili, qui débouchera sur une itinérance dans plusieurs villes du sud du pays.



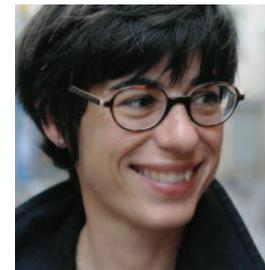
Miquel Escudero Diéguez > Journaliste et programmeur

Il est membre du comité de programmation pour les longs-métrages à la Semaine de la critique du Festival de Cannes, ainsi que programmeur au Festival Entrevues de Belfort. Ses articles ont été publiés dans les revues *SoFilm*, *Dirigido Por*, *Caimán* et *Cuenta y Razón*. Il est également programmeur à Cinechilex, l'association de cinéastes chiliens de l'extérieur. Il est représentant et curateur du collectif de cinéastes d'avant-garde Obscuritads.



Astrid Adverbe > Comédienne

Originaire de Gaillac, Astrid Adverbe est née à Madagascar et a grandi aux Antilles. Issue du théâtre, elle a joué dans plusieurs courts et longs-métrages, avec divers réalisateurs comme Paul Vecchiali, Pascale Bodet, Nicolas Leclere... En parallèle, elle développe ses projets personnels comme réalisatrice. Ses films documentaires, *Mé Damné* et *Ma fleur maladive*, sont sortis en salles en 2014.



Laurence Farenc > Directrice de production

Montpelliéraine de naissance, elle part à Paris en 1993 pour faire ses études à La Femis. Elle produit les courts-métrages et le premier long-métrage de Marina de Van, *Dans ma peau*. Elle travaille également comme directrice de production sur des séries comme *Vernon Subutex*, *Les Revenants* et des longs-métrages indépendants : *Diane a les épaules* de Fabien Gorgeart, *Snow Therapy* de Ruben Östlund... En 2018, elle revient à ses premières amours et produit le court-métrage de Marie Dompnier, *Le Tapis*, tourné en Occitanie.

NOUVEAUX CINÉASTES

Un jury composé de cinq étudiants, sélectionnés par le CROUS, décerne le **Prix du Meilleur Nouveau Cinéaste** parmi les premières et secondes œuvres présentées au festival et inédites en France.

Ce prix est doté de 2 000 € par le **Conseil départemental de la Haute-Garonne**.

Le film primé sera également proposé en tournée dans le département en 2021.

Les films en compétition

Amigo
El arte de frío
Eroski Paraíso (voir p. 35)
La hija de un ladrón
La inocencia
Lua vermella
Una vez más

Prix du Public

Les spectateurs votent pour le **Meilleur Film** parmi les longs-métrages inédits de la Compétition et du Panorama. Le film primé bénéficiera d'une campagne de presse dans *La Dépêche* lors de sa sortie en salles.





AMIGO

Oscar Martín

NOUVEAUX CINÉASTES

2019 / 1h25 / Prod. Elena Muñoz / Scén. Javier Botet, David Pareja, Oscar Martín / Mus. Manú Conde / Mont. Emilio González / Avec Javier Botet, David Pareja, Patricia Estremera, Esther Gimeno...

Contact : info@ojomecanico.com

Déconseillé aux moins de 12 ans

Suite à un grave accident, David décide de recueillir Javi, son meilleur ami devenu tétraplégique, dans sa maison de campagne. Dans cet environnement isolé, les querelles ne tardent pas à refaire surface, dévoilant une relation empoisonnée. Avec ce premier film truffé de références cinéphiles, porté par deux comédiens amis à l'écran comme à la ville, Óscar Martín campe un thriller intimiste subtilement efficace, matiné de tradition gothique et de comédie noire. Comme le disait déjà Cervantes : "qui t'aime bien te fera pleurer".

DIM. 04 - 17H - ABC
MAR. 06 - 19H15 - ABC
JEU. 08 - 18H30 - ABC



EL ARTE DE FRÍO

Ander Duque

NOUVEAUX CINÉASTES

2020 / 1h10 / Prod. Miriam Mariné / Scén. Ander Duque, Felipe Almendros / Mus. Lee Perk / Mont. Ander Duque / Avec Felipe Almendros, Laura Almendros, Joaquín González, Álvaro González...

Contact : ander@uveme.es

El arte de frío suit la survie quotidienne à Barcelone de Felipe Almendros, peintre et illustrateur quadragénaire, qui y interprète son propre rôle. Lucide et déjanté, négligé et provocateur, Felipe rend visite à sa sœur, à son éditeur ou à son ex-petite amie, lorsqu'il n'essaie pas de placer un tableau, de resquiller chez la psy ou de draguer calamiteusement. Avec une bonne dose d'humour no future et d'improvisation, Ander Duque livre un biopic autofictionnel d'une grande fraîcheur, dans lequel la tendresse épouse la fatigue de la vie d'artiste.

SAM. 03 - 16H - CINÉMATHÈQUE
LUN. 05 - 19H - CINÉMATHÈQUE
MER. 07 - 17H - CINÉMATHÈQUE



EL CRACK CERO

José Luis Garcí

2019 / 2h / Prod. J. L. Garcí, José A. Sánchez / Scén. J. L. Garcí, Javier Muñoz / Mus. Jesús Gluck / Avec Carlos Santos, Miguel Ángel Muñoz, Luisa Gavasa, María Cantuel, Macarena Gómez...

Contact : filmax@filmax.com

Six mois après le suicide du célèbre tailleur Benavides, une séduisante femme mariée rend visite à Germán Areta, prestigieux ex-officier de la police criminelle devenu détective privé, pour ouvrir une enquête approfondie. Dernier chapitre de la série des *Crack*, réalisée par le cinéaste dans les années 1980, cette préquelle a tous les ingrédients du polar rétro. En vrai amoureux du genre, José Luis Garcí parvient à insuffler à cette histoire, habilement située dans les bas-fonds madrilènes durant la Transition démocratique, une touche d'urgence et d'actualité.

DIM. 04 - 21H - CINÉMATHÈQUE
MAR. 06 - 14H - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 16H15 - CINÉMATHÈQUE



LA HIJA DE UN LADRÓN

Belén Funes

NOUVEAUX CINÉASTES

2019 / 1h17 / Prod. Antonio Chavarrías / Scén. Belén Funes, Marçal Cebrián / Mont. Bernat Aragonès / Avec Greta Fernández, Eduard Fernández, Álex Monner...

Contact : latido@latidofilms.com

Sara a 22 ans, un bébé de six mois, et veut à tout prix recréer une famille normale, avec son compagnon et son petit frère. Mais son père, ce grand absent qui sort à peine de prison, en a décidé autrement et cherchera par tous les moyens à réapparaître dans la vie de sa fille. Ce film, dans la droite lignée du cinéma social d'Icía Bollaín ou de Fernando León de Aranoa, raconte par fragments tendus, la fuite tragique de son héroïne.

LUN. 05 - 16H45 - CINÉMATHÈQUE
MER. 07 - 19H - CINÉMATHÈQUE
VEN. 09 - 15H - CINÉMATHÈQUE



LA INOCENCIA

Lucía Alemany

NOUVEAUX CINÉASTES

2019 / 1h32 / Prod. Un Capricho de Producciones, Turanga Films, Lagarto Films / Scén. Laia Soler, Lucía Alemany / Mus. Oscar Senén / Avec Carmen Arrufat, Joel Bosqued, Sergi López, Laia Marull, Sonia Almarcha, Laura Fernández...

Contact : filmmax@filmmax.com

Voici un film sincère sur l'adolescence au féminin dans un petit village valencien en plein été. Pour ce premier long-métrage, Lucía Alemany s'inspire de sa propre expérience pour nous faire vivre, les premières amours, les inimitiés, l'incompréhension entre générations... Autrement dit, le passage à l'âge adulte de la jeune Lis dans une micro-société qui veille de près aux traditions et aux normes. Un conte d'été touchant qui en dit long sur la société espagnole.



LONGA NOITE

Eloy Enciso

2019 / 1h30 / Prod. Beli Martínez / Scén. Eloy Enciso / Mont. Patricia Saramago / Photo. Mauro Herce / Avec Misha Bies Golas, Nuria Lestegás, Manuel Pozas, Verónica Quintela, Manuel Pumares...

Contact : info@filmikagalaika.com

Anxo retourne dans son village natal de la campagne galicienne où il rencontre la rancœur des gagnants et des perdants de la guerre civile, de ces hommes et femmes qui craignent que la mémoire oubliée ne refasse surface. Recourant à des dialogues puisés chez Max Aub, Alfonso Sastre ou Luis Seoane, Eloy Enciso signe un voyage somnambule et envoûtant au bout de la longue nuit du franquisme.



LUA VERMELLA

Lois Patiño

NOUVEAUX CINÉASTES

2020 / 1h24 / Prod. Zeitun Films, Amanita Studio / Scén. Lois Patiño / Mus. Juan Carlos Blancas / Avec Ana Marra, Carmen Martínez, Pilar Rodlos, Rubio de Camelle...

Contact : lightson@lightsonfilm.org

Dans un village côtier de Galice, le temps paraît suspendu. Seul domine le souffle de l'océan, le mouvement des arbres et des animaux. Les voix des habitants immobiles évoquent sorcières, lunes rousses, monstres et fantômes. Trois femmes apparaissent ; elles sont à la recherche de Rubio, le marin disparu qui ramenait le corps des naufragés. Dans la lignée de Tarkovski et de Val del Omar, le film de Lois Patiño est une plongée sensorielle dans l'univers des légendes galiciennes.



UNA VEZ MÁS

Guillermo Rojas

NOUVEAUX CINÉASTES

2019 / 1h52 / Prod. Summer films / Scén. Guillermo Rojas, José Carlos de Isla / Mus. Pablo Cervantes / Avec Silvia Acosta, Jacinto Bobo, Teresa Arbolí, Julia Rodríguez, Celia Vioque...

Contact : hola@summerfilms.es

De retour à Séville pour les funérailles de sa grand-mère, Abril retrouve Daniel le temps d'un séjour. Ensemble, ils redécouvrent la ville et revisitent leur histoire commune. Avec ses personnages attachants et ses dialogues ciselés, cette comédie romantique de Guillermo Rojas dévoile une renaissance sentimentale tout en rendant un hommage tendre, à la Woody Allen ou à la Jonás Trueba, à la capitale andalouse.

SAM. 03 - 18H45 - ABC
LUN. 05 - 21H - ABC
VEN. 09 - 19H - ABC

DIM. 04 - 14H - CINÉMATHÈQUE
MAR. 06 - 21H15 - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 19H - CINÉMATHÈQUE

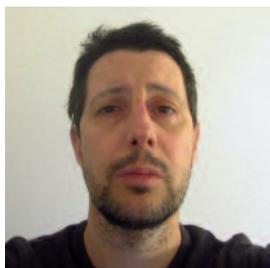
SAM. 03 - 17H - ABC
MER. 07 - 21H15 - ABC
VEN. 09 - 17H - ABC

DIM. 04 - 19H - ABC
MAR. 06 - 17H - ABC
VEN. 09 - 21H - ABC

Composé de trois spécialistes du cinéma documentaire, ce jury décerne le **Prix du Meilleur Documentaire** doté de 2 000 € par la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**.



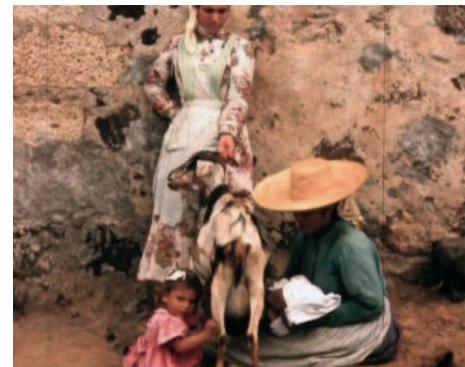
Francesca Bozzano > Directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse
Francesca Bozzano a étudié la philosophie à l'Université de Florence en Italie. Elle a ensuite travaillé pendant plusieurs années comme réalisatrice de documentaires d'histoire pour RAI 3. Son travail l'a naturellement amenée à s'intéresser aux archives cinématographiques, auxquelles elle se consacre depuis lors. Elle a intégré les équipes de la Cinémathèque de Toulouse en 2007 et, après avoir occupé différents postes, elle a été nommée directrice des collections en 2019.



Yves-Marie Mahé > Réalisateur
Yves-Marie Mahé réalise des documentaires à partir d'archives et est aussi un activiste du cinéma expérimental. Il a produit des documentaires radio pour France Culture et Arte Radio. Il a également réalisé plus de soixante-dix courts-métrages et a été très impliqué dans des structures parisiennes comme l'Etna, le Collectif Jeune Cinéma et Light Cone. En 2007, il fonde le Collectif Négatif, composé de neuf cinéastes, spécialisé dans la production de films expérimentaux.



Jacques Willemont > Ethnocinéaste
Il fut successivement responsable d'un ciné-club, étudiant à l'Idhec, réalisateur, puis chef opérateur, assistant et maître de conférences. En 1975, il est producteur d'une série de treize films ethnographiques et éditeur d'*Impact*, revue du cinéma direct. Il crée le festival L'homme regarde l'homme, rebaptisé Cinéma du réel en 1979 et, plus tard, le festival Cris du monde. Il a conçu et réalisé une vingtaine de programmes multimédia. Il est l'auteur des films *Gnawa, au-delà de la musique*, *L'autre mai*. Nantes, mai 68 et *Lascaux, un nouveau regard*.



DE LOS NOMBRES DE LAS CABRAS

Silvia Navarro & Miguel G. Morales

2019 / 1h03 / Prod. Miguel G. Morales / Scén. Ivó Vinuesa, Miguel G. Morales, S. Navarro Martín / Mus. Juan Carlos Blancas / Mont. Ivó Vinuesa

Contact : tbridadeheer@gmail.com

Au milieu du XX^e siècle, l'archéologue Luis Diego Cuscoy part à la recherche de la culture préhispanique des îles Canaries, pensant trouver chez les bergers qui vivent dans des grottes les descendants des guanches. À partir des recherches de Cuscoy et d'un riche matériau d'archives, les cinéastes confrontent les différentes représentations ayant forgé l'histoire des Canaries, des vestiges indigènes à la propagande touristique et agraire franquiste, en passant par les chroniques de la conquête espagnole. Une tentative hypnotique de décolonisation du regard.

SAM. 03 - 17H40 - CINÉMATHÈQUE
MAR. 06 - 18H30 - GAUMONT
JEU. 08 - 14H45 - CINÉMATHÈQUE



EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

Luis López Carrasco

2020 / 3h20 / Prod. LaCima Producciones coprod. Alina Film / Scén. Luis López Carrasco, Raúl Liarte / Photo. Sara Gallego Grau

Contact : distribucion@ecam.es

En 1992, dix ans après la victoire du parti socialiste ouvrier de Felipe González, l'Espagne donne l'image d'un pays civilisé, moderne et dynamique. Cependant, à Carthagène, au sud-est du pays, émeutes et manifestations liées aux licenciements et aux fermetures d'usines s'achèvent par l'incendie du parlement régional à l'aide de cocktails Molotov. De nos jours, différentes générations discutent dans un bar du présent et du passé industriel de la ville. Filmés dans un format vidéo d'époque, les visages et les points de vue s'entremêlent, transformant l'espace cinématographique en une agora citoyenne.

La place donne accès aux deux parties du film

DIM. 04 - 16H - 1^{er} partie - CINÉMATHÈQUE
DIM. 04 - 18H30 - 2^e partie - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 18H30 - 1^{er} partie - GAUMONT
JEU. 08 - 21H - 2^e partie - GAUMONT



EL ESCRITOR DE UN PAÍS SIN LIBRERÍAS

Marc Serena

2019 / 1h22 / Prod. Fora de Quadre, Toned Media / Scén. Marc Serena / Photo. Josep Gutiérrez / Mus. Pau de Nut, Concha Buika

Contact : info@elescritordeunpais.com

Déterminé à retrouver le pays qu'il a dû fuir, l'écrivain Juan Tomás Ávila Laurel quitte sa résidence espagnole pour rejoindre la Guinée équatoriale. Le documentaire éclaire le destin personnel de l'auteur autant que celui d'une nation africaine méconnue, ancienne colonie franquiste vivant depuis cinquante ans sous la férule de l'omniprésent "petit père des peuples", Teodoro Obiang. Combinant animation, images d'archives et scènes de rue, le film est à la fois le portrait intime d'un franc-tireur et une réflexion sur les effets de la domination coloniale.

DIM. 04 - 14H15 - CINÉMATHÈQUE
MER. 07 - 18H30 - GAUMONT
SAM. 10 - 17H30 - CINÉMATHÈQUE



LAS LETRAS DE JORDI

Maidier Fernández Iriarte

2019 / 1h10 / Prod. Señor y Señora / Scén. Maidier F. Iriarte, Virginia G. del Pino / Photo. Carlos M. Gómez-Quintero / Mont. Virginia García del Pino
Contact : internacional@agenciafreak.com

Privé de parole depuis sa naissance en raison d'une paralysie cérébrale, Jordi s'exprime par l'intermédiaire d'une tablette en carton où figurent les lettres de l'alphabet. Le documentaire raconte sa relation privilégiée avec Maidier, la jeune cinéaste qui a entrepris de filmer leurs rencontres au long cours. Face à la caméra de Maidier, Jordi se confie. Dieu s'est adressé à lui à l'âge de 21 ans, mais il ne le sent plus et craint de l'avoir perdu. En quête d'illumination, il demande alors à la réalisatrice de l'accompagner dans un pèlerinage.

LUN. 05 - 18H45 - CINÉMATHÈQUE
MER. 07 - 19H30 - CINÉMATHÈQUE
SAM. 10 - 16H45 - GAUMONT



MY MEXICAN BRETZEL

Nuria Giménez

2019 / 1h14 / Prod. Bretzel & Tequila / Scén. Nuria Giménez / Mus. Jonathan Darch / Filmé par Franck A. Lorang / Mont. Cristóbal Fernández, Nuria Giménez

Contact : produccion@avalon.me

Le destin de Vivian Barret, femme suisse aisée de la seconde moitié du XX^e siècle, est raconté à travers les fragments de son journal intime, dans une fresque d'images familiales aux couleurs vives et saturées. Quête du bonheur, amour, voyages, exotisme, luxe et trahison composent alors le quotidien romanesque de la haute bourgeoisie. À moins que la citation en épigraphe du film – « Les mensonges ne sont qu'une autre façon de dire la vérité » – ne nous mène sur une autre piste. Avec ce premier film, Nuria Giménez invente un genre, le mélodrame documentaire.

SAM. 03 - 21H - CINÉMATHÈQUE
MAR. 06 - 19H45 - CINÉMATHÈQUE
VEN. 09 - 18H30 - GAUMONT



SANMAO. LA NOVIA DEL DESIERTO

Marta Arribas & Ana Pérez

2019 / 1h26 / Prod. Ikiru Films, Radio Televisión Española / Scén. Marta Arribas, Ana Pérez de la Fuente / Mus. Marc Timón / Mont. Clara Martínez Malagelada

Contact : info@ikirufilms.com

À partir de son mariage avec un Espagnol, le film raconte le destin hors norme de l'écrivaine taïwanaise Sanmao. Tout commence dans les années 1970 entre deux cultures, sur un terrain vierge, le désert du Sahara, d'où elle tirera son premier livre, pour se poursuivre en Asie où Sanmao accèdera au statut d'icône médiatique et littéraire. Composite d'images d'archives, de séquences animées et de films de fiction, le récit nous dévoile les ombres et lumières d'un personnage fascinant et tragique.

SAM. 03 - 18H - GAUMONT
MER. 07 - 17H30 - CINÉMATHÈQUE
SAM. 10 - 14H - CINÉMATHÈQUE



ZUMIRIKI

Oskar Alegria

2019 / 2h / Scén. Prod. et Photo. Oskar Alegria /
Mus. Ainara LeGardon, Xabier Erkizia...

Contact : info@oskaralegria.com

Le cinéaste décide de construire une cabane dans les bois, au bord de la rivière où, enfant, il avait l'habitude de passer ses étés. De la fenêtre de son habitation de fortune, il contemple un groupe de saules marquant l'emplacement d'une île submergée par la construction d'un barrage. Pendant quatre mois, accompagné d'animaux et d'une horloge bloquée à 11 heures, 36 minutes et 23 secondes, il voyage dans ses souvenirs en faisant de surprenantes rencontres. Enquête poétique, robinsonnade, performance de land art à l'âge de l'Anthropocène, le film d'Oskar Alegria est tout cela, et bien plus encore.

SAM. 03 - 15H - CINÉMATHÈQUE
LUN. 05 - 21H - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 18H30 - CINÉMATHÈQUE

LE NOUVEAU
CINÉMA BASQUE

AVEC LE SOUTIEN DE



Le Nouveau Cinéma Basque

Entre succès public et création d'auteurs

Avec une identité culturelle très forte, le Pays Basque est sans doute l'une des régions d'Espagne les plus fertiles pour la création artistique. Ce cycle parcourt les divers chemins pris ces derniers temps par le cinéma basque, des films à gros succès aux productions d'auteur indépendantes.

Depuis un peu plus d'une décennie, certains lieux et événements ont fait pousser le germe d'une vague de cinéma indépendant qui s'est révélée l'une des plus intéressantes et prolifiques du territoire espagnol. Le festival Punto de Vista à Pampelune, les universités, le centre Arteleku et, plus récemment, le centre Tabakalera à Saint-Sébastien... ont créé un terrain propice à l'échange, la réflexion commune et la création. Bilbao, Saint-Sébastien et la Navarre sont ainsi devenus les trois côtés d'un triangle dans lequel circulent les créateurs.

Le documentaire est un des terrains d'expression de ce phénomène varié et stimulant. Une longue liste de titres et de réalisateurs pourrait être citée. Nous en profiterons pour revoir l'excellent *Mudar la piel* de Cristóbal Fernández et Ana Schulz (Prix du Meilleur Documentaire 2019 à Cinespaña) et le surprenant *La casa Emak Bakia* d'Oskar Alegria, qui suit la trace de l'artiste Man Ray sur la côte basque. Nous découvrirons également *Converso* de David Arratibel, un conflit familial devenu un film de réconciliation.

De la vaste production de courts-métrages, une attention spéciale mérite d'être portée aux œuvres réalisées par des femmes et qui traitent de l'identité féminine. Le programme de courts **Cuerpos, gritos y escenas de vida** est un mélange de films enquêtes, de récits autobiographiques, de création documentaire et d'animation. Des films sur l'urgence de la réflexion féministe la plus actuelle.

Le cinéma basque présente aujourd'hui ce double registre : un cinéma d'auteur dont les réalisateurs sont pleinement reconnus sur le territoire espagnol et un cinéma commercial de qualité rencontrant de vifs succès. La structure de production **Moriarti**, avec les cinéastes Jose Mari Goenaga, Jon Garaño et Aitor Arregi à sa tête, a ainsi produit les premiers films de langue basque diffusés sur tout le territoire espagnol et dans d'autres pays comme la France. Le Focus qui leur est dédié présentera leur quatre succès maison : *80 egunean*, *Loreak*, *Handia* et, en avant-première, *Une vie secrète*.

Enfin, le panorama ne serait pas complet sans un échantillon d'humour basque au cinéma. À l'instar de son aîné Álex de la Iglesia, le scénariste et réalisateur Borja Cobeaga, issu du monde du court-métrage et de la télévision, n'hésite pas à exploiter dans ses comédies brillamment déjantées la parodie et l'auto-dérision pour parler du caractère basque. Le rire s'avère bien souvent la meilleure des thérapies pour soigner les blessures historiques.

Alba Paz

CO-DIRECTRICE DU FESTIVAL

Focus Productions Moriarti



80 JOURS (80 EGUNEAN)

Jon Garaño & Jose Mari Goenaga

2010 / 1h45 / Avec Itziar Aizpuru, Mariasun Pagoaga, Jose Ramón Argoitia...

Contact : info@epicentrefilms.com

Prix du Public Cinespaña 2011

Axun et Maité, amies d'adolescence, se retrouvent. Bientôt, elles s'aperçoivent de leur attirance réciproque...

LUN. 05 - 21H30 - GAUMONT

MER. 07 - 19H - GAUMONT



LOREAK

Jon Garaño & Jose Mari Goenaga

2014 / 1h39 / Avec Nagore Aranburu, Itziar Ituño, Itziar Aizpuru, Josean Bengoetxea...

Contact : Film Factory

Semaine après semaine, Ana, Lourdes et Tere reçoivent un bouquet de fleurs anonyme. Elles commencent à penser que ces cadeaux pourraient être porteurs d'un message caché.

DIM. 04 - 21H - GAUMONT

VEN. 09 - 19H - GAUMONT



HANDIA

Jon Garaño & Aitor Arregi

2018 / 1h54 / Avec Joseba Usabiaga, Eneko Sagardoy, Iñigo Aranburu...

Contact : Gabarra Films

Deux frères décident de voyager pour gagner leur vie, quittant la seule terre qu'ils aient connue : le Pays basque. L'histoire vraie du géant d'Altzo.

LUN. 05 - 19H - GAUMONT

VEN. 09 - 21H - GAUMONT



UNE VIE SECRÈTE

Avant-première

Jon Garaño, Aitor Arregi & Jose Mari Goenaga

2020 / 2h27 / Avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara...

Contact : info@epicentrefilms.com

Voir p. 33



AMAMA

Asier Altuna

2015 / 1h43 / Prod. Txintxua films / Avec Amparo Badiola, Kandido Uranga, Iraia Elias...

Contact : Gabarra Films

Déconseillé aux moins de 12 ans

Les traditions rurales qui perdurent depuis des générations dans la famille d'Amaia donnent lieu à un conflit familial poignant. Une histoire ponctuée par un contraste omniprésent entre ville et campagne et par une symbolique de la nature très présente. Un long-métrage aux images précieuses et au silence communicatif.

MAR. 06 - 19H - GAUMONT
JEU. 08 - 21H - GAUMONT



NEGOCIADOR

Borja Cobeaga

2014 / 1h19 / Prod. Borja Cobeaga / Avec Ramón Barea, Josean Bengoetxea, Carlos Areces, Melina Matthews...

Contact : contacta@sayaka.es

Manu Aranguren, homme politique basque, est le représentant du gouvernement espagnol dans les négociations avec l'ETA. Après plus de quarante années de conflit, les deux parties engagent un dialogue marqué par des malentendus. Mais la clé de la résolution pourrait se trouver ailleurs. Humour basque à l'état pur réalisé par un des maîtres de la comédie espagnole.

SAM. 03 - 19H - GAUMONT
MER. 07 - 21H - GAUMONT



CONVERSO

David Arratibel

2017 / 1h01 / Documentaire

Contact : info@margenes.org

La famille de David s'est convertie à la foi catholique, mais pas lui. À tour de rôle, il interroge ses sœurs, sa mère et son beau-frère pour tenter de répondre à une question : si le Saint-Esprit entrait dans la maison, serait-ce possible de faire un film sur Lui ?

SAM. 03 - 19H30 - CINÉMATHÈQUE
MAR. 06 - 20H30 - GAUMONT



JEU. 08 - 15H - MÉDIATHÈQUE CABANIS
(entrée libre)



LA CASA EMAK BAKIA

Oskar Alegria

2012 / 1h24 / Documentaire

Contact : info@oskaralegria.com

Obsédé par un poème visuel réalisé par Man Ray en 1927, Oskar part sur les traces de la maison l'ayant inspiré, Emak Bakia. Superposant images d'époque et du présent, il entame une quête poétique guidée par la chance et le hasard.

SAM. 03 - 16H30 - GAUMONT
VEN. 09 - 18H45 - CINÉMATHÈQUE

AVEC LE SOUTIEN



MUDAR LA PIEL

Cristóbal Fernández & Ana Schulz

2018 / 1h29 / Documentaire

Contact : info@senorysenora.es

Prix du Meilleur Documentaire Cinespaña 2019

Mudar la piel explore l'amitié entre Juan, le médiateur qui chercha à établir la paix entre l'ETA et le gouvernement espagnol, et Roberto, l'espion des services secrets qui s'infiltra dans sa vie et sa famille durant des années.

Cuerpos, gritos y escenas de vida

Durée : 1h21 / Déconseillé aux moins de 12 ans

Ces films nous parlent de sororité, de transmission de luttes. Un hommage à toutes celles qui nous ont précédées et à toutes celles qui devront encore continuer la révolte.



EURITAN

Irati Gorostidi & Arantza Santesteban

2017 / 21 min / Documentaire

Euritan revisite le récit basque *Klara eta biok* écrit en 1985 par Itxaro Borda. Celle-ci réexamine les maux de son passé à l'éclairage du présent.



GURE ORMEK

Las chicas de Pasaik

2016 / 15 min

Racontée, photographiée ou peinte, l'histoire des femmes est inscrite dans nos murs.



ANDREKALE

Collectif Sra. Polaroiska (Maria Ibarretxe & Alaitz Arenzana) 2016 / 12 min

À Hernani, une légende raconte que trois femmes avaient des pouvoirs. Chaque année, ses habitantes leur rendent hommage en organisant de curieuses célébrations.



LURSAGUAK

Izibene Oñederra

2019 / 12 min

Ici, les humains sont comme des petits campagnols qui peuplent des scènes de la vie quotidienne.



CUERPOS #1 SANTA ÁGUEDA

Mirari Echávarri

2017 / 12 min

Mirari Echávarri réalise une étude sur la manière d'appréhender une peinture de la Renaissance. Une réflexion mélangeant les sens de la vue et du toucher au féminin.

MAR. 06 - 21H30 - CINÉMATHÈQUE
SAM. 10 - 19H20 - CINÉMATHÈQUE

En 2012, Cinespaña consacrait la première rétrospective internationale au cinéaste **Isaki Lacuesta**. L'année dernière, son film *Entre dos aguas* gagnait la **Violette d'Or** de notre 24^e édition. Grâce à ce Prix et à l'engagement de Bobine Films, *Entre dos aguas* sortira dans les salles en janvier 2021. Cette avant-première est l'occasion de découvrir *La leyenda del tiempo*, premier volet du dyptique.



LA LEYENDA DEL TIEMPO

Isaki Lacuesta

2006 / 1h55 / Prod. Mallerich Films, De Palacio Films, Jaleo Films / Scén. Isaki Lacuesta / Avec Israel Gómez Romero, Cheito Gómez Romero, Makiko Matsumura...

Contact : filmax@filmax.com

« Un film à deux voix sur l'île de San Fernando, où est né le dieu du flamenco, Camarón de la Isla. Un film à deux faces, comme un vinyle : Isra et Makiko. Isra est un gitan de douze ans, un bon *cantaor*, qui doit arrêter de chanter pour porter le deuil de son père assassiné. Le film dépeint le passage d'Isra et de son frère Cheito de l'enfance à l'adolescence, leur changement de corps et de voix. Makiko est une infirmière japonaise qui fuit la maladie mortelle de son père et se rend sur l'île pour découvrir son autre moitié, devenir autre. La voix de Makiko prend la forme d'un journal écrit, complétée par la voix, orale et non écrite, d'Isra. » Isaki Lacuesta.

MER. 07 - 20H30 - GAUMONT



ENTRE DOS AGUAS

Isaki Lacuesta

2018 / 2h15 / Prod. All Go Movies, BTeam, Bord Cadre Films / Scén. Fran Araújo, Isa Campo, Isaki Lacuesta / Avec Israel Gómez Romero, Cheito Gómez Romero, Rocío Rendón...

Contact : contact@bobine-films.fr

« Douze ans après *La leyenda del tiempo*, Isra est en prison pour trafic de drogue. Et son frère Cheito est soldat sur un navire de la marine. Sur l'île, ils ont laissé chacun leur femme et trois filles. Lorsqu'Isra est libéré et Cheito termine sa mission, les frères se retrouvent sur l'île, la région avec le taux de chômage le plus élevé d'Espagne et des coutumes d'une autre époque. Isra pourra-t-il trouver un emploi légal ? Pourront-ils retrouver leurs vies de famille ? Les frères portent, littéralement tatoué sur le corps, le souvenir de leur père, tué devant eux quand ils étaient enfants. Une blessure encore ouverte. » Isaki Lacuesta.

JEU. 08 - 20H30 - ABC



LA BODA DE ROSA

Icía Bollaín

2020 / 1h38 / Prod. Tandem Films, Turanga Films / Scén. Icía Bollaín, Alici Luna / Avec Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza...

Contact : distribution@memento-films.com

À 45 ans, alors qu'elle a vécu pour les autres, Rosa décide de reprendre le contrôle de sa vie. Elle découvre que sa famille a un scénario bien défini et que le changer n'est pas si simple.

MAR. 06 - 21H15 - ABC



UNE VIE SECRÈTE

Jon Garaño, Aitor Arregi & Jose Mari Goenaga

2020 / 2h27 / Prod. Irusoin, Moriarti, La Claqueta PC / Scén. Luiso Berdejo, Jose Mari Goenaga / Avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta, Vicente Vergara...

Contact : info@epicentrefilms.com

1936. Higinio, républicain, est menacé par l'arrivée des troupes franquistes. Avec la complicité de sa femme, ils décident d'utiliser un trou creusé dans leur maison comme cachette.

DIM. 04 - 19H30 - AMERICAN COSMOGRAPH



Exposition

Josep

Dans le hall du Cinéma ABC
DU 30 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE

Cette exposition accompagne la sortie du film d'animation *Josep* d'Aurel (voir p. 3). Elle présente les dessins originaux créés pour le film.



BLANCO EN BLANCO

Film inédit à Toulouse

Théo Court

2019 / 1h40 / Avec Alfredo Castro, Lars Rudolph, Lola Rubio, David Pantaleón...

Contact : info@benditafilms.com

Fin XIX^e siècle : Pedro part pour la Terre de Feu photographier un mariage. Fasciné par la mariée, il s'apprête à briser l'interdit...

En soutien à Cinélatino, dont l'édition a été annulée en mars : Grand Prix Coup de Cœur 2020. Séance présentée par l'équipe de Cinélatino.

ABC : LUN. 05 - 18H45



BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR

Salvador Simó

2018 / 1h25 / Avec les voix de Jorge Usón, Fernando Ramos, Luis Enrique de Tomás...

Contact : Eurozoom

Suite au scandale de la projection de *L'Âge d'or* en 1930, Buñuel perd foi en son talent. Mais un ticket gagnant de loterie, acheté par son ami le sculpteur Ramón Acín, va changer les choses...

CRATÈRE : JEU. 01 - 20H40 // MAR. 06 - 20H30



CANCIÓN SIN NOMBRE

Melina León

2019 / 1h37 / Avec Pamela Mendoza, Tommy Parraga, Lucio Rojas, Maykol Hernandez ...

Contact : contact@sddistribution.fr

Pérou, en pleine crise politique des années 1980. Georgina est enceinte. On lui garantit des soins gratuits jusqu'à l'accouchement, mais après la naissance, on refuse de lui dire où est son bébé...

CRATÈRE : MER. 30 SEPT. - 18H30
DIM. 04 - 18H45 // VEN. 09 - 20H40



DANTZA

Telmo Esnal

2019 / 1h38 / Documentaire

Contact : Gabarra Films

Au cœur de terres stériles, une tempête fait renaître la vie. Quand la pluie cesse, l'heure est à la fête, entre liesse et célébration de l'amour. Un conte chorégraphié qui sublime la danse basque.

CRATÈRE : LUN. 05 - 18H30 // SAM. 10 - 18H15

Film inédit à Toulouse



EN POLÍTICA

Penda Houzangbe & Jean-Gabriel Tregcoat

2018 / 1h50 / Documentaire

Contact : distribution@d-h-r.org

Dans les Asturies, Emilio et une équipe de militants des mouvements sociaux se présentent pour la première fois à un scrutin. Élus députés sous les couleurs de Podemos, ils plongent dans le monde politique auquel ils se sont toujours opposés.

CRATÈRE : JEU. 01 - 18H30
DIM. 04 - 16H30



ÉTÉ 93

Carla Simón

2017 / 1h38 / Avec Laia Artigas, Paula Robles, Bruna Cusi...

Contact : programmation@pyramidefilms.com

Les parents de Frida disparaissent quand elle a à peine 6 ans. Elle doit partir vivre chez son oncle, sa tante et leur petite fille. Le temps d'un été, Frida apprendra à accepter son chagrin et ses parents adoptifs.

ALBAN MINVILLE : LUN. 05 - 18H30
CRATÈRE : MER. 07 - 18H40 // SAM. 10 - 16H15
LUN. 12 - 20H40



EROSKI PARAÍSO NOUVEAUX CINÉASTES

Jorge Coira & Xesús Ron

2019 / 1h15 / Avec Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Cris Iglesias, Ana Santos...

Contact : OlloVivo Produccións

Alejandra veut réaliser un documentaire sur ses parents en commençant par leur rencontre en 1989 dans la discothèque Paraíso. Elle parvient à les réunir dans ce qui est devenu aujourd'hui un supermarché Eroski.

ABC : SAM. 03 - 21H15 // LUN. 05 - 17H
SAM. 10 - 19H30



EVA EN AOÛT

Jonás Trueba

2019 / 2h09 / Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel...

Contact : Arizona Films

Quand les madrilénes désertent la ville, Eva choisit de rester. Entre rencontres et moments de contemplation, elle va provoquer sa chance pour trouver des réponses à ses questions.

CRATÈRE : VEN. 02 - 20H30 // DIM. 04 - 14H
VEN. 09 - 18H20 // DIM. 11 - 17H40



LE SILENCE DES AUTRES

Almudena Carracedo & Robert Bahar

2018 / 1h35 / Documentaire
Contact : contact@sddistribution.fr

Après la mort de Franco, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui interdit de juger les crimes franquistes. Aujourd'hui, des citoyens espagnols saisissent la justice en Argentine pour rompre le pacte de l'oubli.

CRATÈRE : SAM. 03 - 14H // JEU. 08 - 18H30
DIM. 11 - 14H // MAR. 13 - 20H30



MADRE

Rodrigo Sorogoyen

2020 / 2h09 / Avec Marta Nieto, Anne Consigny, Àlex Brendemühl... Déconseillé aux moins de 16 ans
Contact : d.benamara@le-pacte.com

Cela fait 10 ans qu'Elena a assisté à la disparition de son fils sur une plage des Landes. Un jour elle rencontre Paul, un jeune garçon qui lui rappelle furieusement son fils.

CRATÈRE : DIM. 04 - 20H40 // MER. 07 - 16H10
VEN. 09 - 16H // SAM. 10 - 20H45 // MAR. 13 - 18H



LETTRE À FRANCO

Alejandro Amenábar

2020 / 1h47 / Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego...

Contact : distribution@hautetcourt.com

L'écrivain Unamuno décide de soutenir la rébellion militaire de 1936, convaincu qu'elle va rétablir l'ordre. Il s'aperçoit que l'ascension au pouvoir de Franco est devenue inéluctable.

CRATÈRE : MER. 30 SEPT. - 20H30 // SAM. 03 - 20H30
JEU. 08 - 16H30 // DIM. 11 - 20H15



OSCURO Y LUCIENTES

Samuel Alarcón

2018 / 1h23 / Documentaire
Contact : contact@marmitafilms.fr

Samuel Alarcón nous plonge dans un jeu de pistes sur les derniers jours du peintre Francisco de Goya y Lucientes, pour répondre à une question : qu'est devenu le crâne de Goya, mort en exil à Bordeaux en 1828 ?

CRATÈRE : VEN. 02 - 18H30
JEU. 08 - 20H30



TIEMPO DESPUÉS

José Luis Cuerda

2018 / 1h35 / Avec Roberto Álamo, Blanca Suárez, Antonio de la Torre, Andreu Buenafuente...

Contact : contact@tamasadistribution.com

En l'an 9177, le monde est réduit à un bâtiment où vivent les privilégiés, entouré de banlieues habitées par les chômeurs et les morts de faim.

GAUMONT : DIM. 04 - 19H
ALBAN MINVILLE : MAR. 06 - 14H30
GAUMONT : JEU. 08 - 19H // SAM. 10 - 21H15



VIAJE

Celia Rico

2018 / 1h35 / Avec Lola Dueñas, Anna Castillo, Pedro Casablanc...

Contact : bodega@bodegafilms.com

Leonor veut partir de la maison mais n'ose pas le dire à sa mère. Ce film capture ces moments délicats où l'amour se révèle dans le fait de savoir s'éloigner, de savoir laisser partir.

CRATÈRE : SAM. 03 - 18H40 // LUN. 05 - 20H30
DIM. 11 - 15H45



UNA VENTANA AL MAR

Film inédit
à Toulouse

Miguel Ángel Jiménez

2019 / 1h47 / Avec Emma Suárez, Akilas Karazisis, Gaizka Ugarte, Katerina Zafeiropoulou...

Contact : info@heretic.gr

Face à une nouvelle bouleversante, Maria décide de partir sur l'île de Nisyros, en Grèce. Elle y rencontre Stefanos qui va changer son voyage.

GAUMONT : SAM. 03 - 21H15 // MAR. 06 - 21H
SAM. 10 - 19H



YULI

Icía Bollaín

2018 / 1h50 / Avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez...

Contact : arp@aspselection.com

L'incroyable destin de Carlos Acosta, enfant de La Havane, premier danseur étoile noir à l'étonnante carrière qui le mènera de Cuba au Royal Ballet de Londres.

CRATÈRE : SAM. 03 - 16H30 // MER. 07 - 14H
SAM. 10 - 14H // LUN. 12 - 18H30



L'ESPRIT DE LA RUCHE

Víctor Erice

1973 / 1h37 / Avec Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera, Ana Torrent...

Années 1940, fin de la Guerre Civile. Le film *Frankenstein* est projeté dans un village perdu. Isabel pense que le film n'est que fiction. Sa sœur Ana, pense au contraire que le monstre existe...

LUN. 05 - 14H - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 14H - CINÉMATHÈQUE



LES RÉVOLTÉS DE L'AN 2000 [¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?]

Narciso Ibáñez Serrador

1976 / 1h52 / Avec Lewis Fiander, Prunella Ransome, Antonio Iranzo, Miguel Narros...
Déconseillé aux moins de 16 ans

Un couple d'Anglais arrive sur une petite île pour passer des vacances. Ils découvrent un village abandonné où les enfants font la loi.

SAM. 10 - 21H10 - ABC



ÉL

Luis Buñuel

1953 / 1h32 / Avec Arturo de Córdova, Delia Garcés, Aurora Walker, Carlos Martínez Baena...

Francisco, riche propriétaire foncier et catholique pratiquant, séduit Gloria, fiancée de Raúl. Il parvient à l'épouser, mais ne tarde pas à faire preuve d'une jalousie destructrice.

MAR. 06 - 17H - CINÉMATHÈQUE



Lecture à la Cave Po'

La projection du film sera suivie par la lecture du roman *Él* de Mercedes Pinto par **Sabrina Ahmed**, à la Cave Poésie.

Là où Buñuel montre le point de vue de l'homme, **Mercedes Pinto** montre celui d'une femme victime. Avec ce roman, elle dénonce les normes d'une société hypocrite où règnent les conventions et la loi du silence.

MARDI 6 OCTOBRE - 19H30 - 45 MIN - 6 €

À voir aussi
NAZARÍN Luis Buñuel voir p. 49

1958 / 1h34

Film présenté par **Jocelyn Manchec**.

SAM. 10 - 17H - ABC

El infierno y tal

Durée : 1h19 / Déconseillé aux moins de 12 ans

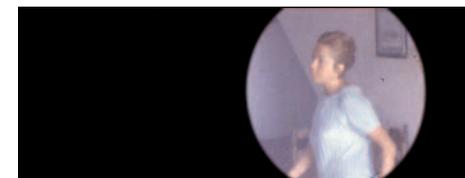
Vous pensiez en avoir fini avec l'horreur franquiste ? Que le poids de la religion et de la répression morale était derrière nous ? Un programme sous forme de radiographie d'une Espagne infernale.



CORAZÓN DE MARÍA

Corazón Gallardo 2019 / 11 min

Une jeune femme mène l'enquête sur l'origine de son prénom.



ELENA UNIVERSO

Marga Almirall 2018 / 18 min

Elena voulait peindre, mais elle s'est mariée. Le destin d'une femme des années 1960.



EL INFIERNO Y TAL

Enrique Buleo 2019 / 10 min

Piégée au cœur d'une famille dont elle a honte, une jeune fille espère la fin du monde prédite par les mayas.



HOMELESS HOME

Alberto Vázquez 2020 / 15 min

« J'imagine qu'on n'échappe pas à ses racines, même si elles sont complètement pourries ».



PADRE NO NUESTRO

María Cañas 2019 / 15 min

Un *Black Mirror* gitan du monde d'aujourd'hui.



UNA DEDICATORIA A LO BESTIA

Nucbeade 2019 / 11 min

À partir d'objets abandonnés, l'histoire des pensionnaires d'un centre de thérapie de conversion sexuelle.

MAR. 06 - 16H - CINÉMATHÈQUE
SAM. 10 - 20H30 - GAUMONT

La travesía

Durée : 1h19

Quelques cinéastes livrent ici leur vision de la mer, espace paradoxal du rêve et de la divagation, mais aussi des luttes les plus âpres. Un programme conçu comme une traversée, naviguant entre archive et fiction, observation et journal de bord.

AVEC LE SOUTIEN



KRESALA

June Laka 2020 / 15 min

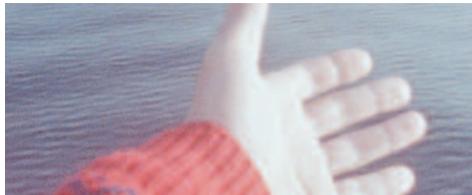
Sabin, ancien marin, raconte tous les jours des histoires à son petit-fils Txiki, qui rêve de découvrir les secrets de la mer.



INVIERNO

Mikel Otxoteko 2020 / 23 min

Une reconstitution d'une lutte sociale de marins, immortalisée par la caméra de la mère du réalisateur.



LA TRAVESÍA

Miguel Rojas 2020 / 6 min

Miguel réalise un journal de bord de son voyage de Bordeaux à Barcelone.

LONELY RIVERS

Mauro Herce 2019 / 28 min

Des hommes passent leur temps sur un paquebot au milieu de la mer. Un karaoké est leur seule distraction à bord.



DOMUS

Alba & Aida Bresolí 2020 / 7 min

Une journée dans un complexe vacancier en forme d'île.



DIM. 04 - 15H - MÉDIATHÈQUE CABANIS (entrée libre)
VEN. 09 - 18H30 - INSTITUTO CERVANTES (entrée libre)

Voces del extremo

Durée : 1h25

Voix (sur)naturelles et collisions spatio-temporelles au programme. La science-fiction nous aide parfois à comprendre le monde dans lequel nous vivons.



¿NOS HABLAN LOS MUERTOS?

Helena de Llanos 2019 / 21 min

Helena explore les souvenirs de ses grands-parents, les comédiens Fernando Fernán-Gómez et Emma Cohen, et le lien avec les défunts.



VALDEDIÓS

Elena Duque 2019 / 3 min

L'immobile monastère de Valdediós se transforme en un univers vivant.

LA VÍA FLOTANTE

Zazpi T'ardi 2019 / 25 min

Une visite de lieux abandonnés par l'humain sur fond de conversations radio d'amateurs d'astronomie.



WE_SOUNDS

David Carrizales 2019 / 5 min

Des bruits qui rappellent que nous sommes tous et toutes les mêmes.

LA ESPADA ME LA HA REGALADO

Miriam Martín 2019 / 18 min

La Casa de Campo de Madrid est un parc paisible qui a pourtant une longue histoire ancrée en lui.



TU ÚLTIMO DÍA EN LA TIERRA

Marc Martínez Jordán 2019 / 13 min

Des « hacktivistes du temps » proposent des voyages temporels pour qui est prêt à en payer le prix.



SAM. 03 - 20H30 - GAUMONT
MER. 07 - 21H20 - CINÉMATHÈQUE

Ni oubli, ni pardon

Le cas Guillem Agulló ou la contre-histoire d'une démocratie retrouvée

Cinespaña organise deux **soirées ciné-débat** en partenariat avec l'Université Toulouse Capitole, le Département Langues et Civilisations, l'Espace Culturel, l'European School of Law et la Faculté d'Administration et de Communication.

En 1993, le jeune militant de gauche Guillem Agulló a été assassiné par un groupe d'extrême-droite à Valencia. Après un procès très médiatisé, Guillem est devenu un symbole de la lutte antifasciste. Vingt ans plus tard, sa mort est toujours un triste exemple de l'impunité des violences commises par certains secteurs politiques en Espagne et résonne cruellement avec l'actualité.

DOUBLE PROGRAMME - DURÉE 1H53



NI OBLIT NI PERDÓ

Jordi Boquet Claramunt

2019 / 20 min / Avec Raquel Ferri, Isabel Rocatti, Marina Alegre, Pep Molina, Sergi Torrecilla...
Contact : info@escac.es

Valencia, 2003. Betlem revient dans son village passer quelques jours. Elle comprend que même si elle essaie de les éviter, il y a des choses qui ne peuvent pas s'oublier, ni se pardonner. Une histoire inspirée de la mort de Guillem Agulló.

Le lundi 5 à 18h30 à l'ENSAV : Soirée animée par **Amane Gogorza** MCF HDR en Droit privé et sciences criminelles à l'UT Capitole et **Michel Martinez**, MCF en Civilisation de l'Espagne contemporaine à UT Capitole.

Le mercredi 7 à 18h à l'ABC : Soirée animée par **Sylvie Laval**, MCF en sciences de l'information et de la communication à l'UT Capitole et **Fabrice Corrons**, MCF de Catalan et d'Espagnol à l'Université de Toulouse 2.

LUN. 05 - 18H30 - GAUMONT
MER. 07 - 18H - ABC



LA MORT DE GUILLEM

Carlos Marques-Marcet

2020 / 1h33 / Avec Pablo Molinero, Gloria March, Jany Collado, Mar Linares, Bárbara Calatayud...
Contact : info@lastormedia.com

L'assassinat du jeune anti-fasciste Guillem Agulló frappe l'opinion publique en Espagne. Avocats et médias réduisent l'affaire à une simple bagarre de jeunes et essaient d'incriminer la victime. Ses parents vont alors tout faire pour que la vérité ne soit pas déformée.



BALTASAR SAMPER

Victòria Morell

2018 / 57 min / Documentaire
Contact : info@cinetica.tv

Le musicien Baltasar Samper s'exile à la fin de la guerre civile. Sa destinée, reflet d'une génération marquée par la guerre, est pavée de succès et de gloire, de tristesse et d'amertume.

JEU. 01 - 15H - MÉDIATHÈQUE CABANIS (entrée libre)



CONSTEL-LACIÓ COMELADE

Luis Ortas Pau

2020 / 53 min / Documentaire
Contact : info@cinetica.tv

Pascal Comelade est un artisan de la mélodie, un postmoderne classique, un punk poli... Ce documentaire révèle son langage musical singulier.

LUN. 05 - 17H - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 17H - CINÉMATHÈQUE
SAM. 10 - 18H30 - GAUMONT



EL CUADRO

Andrés Sanz

2019 / 1h47 / Documentaire
Contact : marefilms@marefilms.com

Une enquête sur *Les Ménines* de Velázquez. Dans une ambiance de thriller, le spectateur endosse le rôle de détective pour découvrir les secrets de l'une des œuvres les plus mystérieuses de l'histoire.

SAM. 10 - 15H45 - AMERICAN COSMOGRAPH
Séance présentée par **Pierette Soula**, diplômée de l'École du Louvre et conférencière nationale
DIM. 11 - 14H30 - CINÉMATHÈQUE



REGRESO A CASA ROS

Ian Igelmo Ros

2020 / 1h14 / Documentaire
Contact : info@regresoacasaros.com

De retour à Madrid, le cinéaste mène une enquête sur ses deux grand-pères, tous deux photographes et originaires de Tétouan. En même temps que les secrets familiaux, le film révèle un morceau tragique de l'histoire de l'Espagne.

VEN. 09 - 20H45 - GAUMONT
DIM. 11 - 19H - CINÉMATHÈQUE

Teo Martínez

Nostalgia y vanidad



UNE EXPOSITION PROPOSÉE PAR  casa de la imagen

DU 17 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE
Commissaire : **Jesús Rocandía**

Teo Martínez est né dans La Rioja en 1930. Il a été reporter pour la *Gazette du Nord* et Europa Press entre 1965 et 1985. Autodidacte, son travail n'a été reconnu qu'à ses 80 ans. Sans être apparenté à un courant, il a su capter son époque avec un regard intuitif et atypique.

¿TEO, TEO, QUÉ VES?

Jesús Rocandío & Bernardo Sánchez
2018 / 1h / Documentaire / Prod. Casa de la Imagen
Documentaire sur la vie et l'œuvre de Teo Martínez.

LUN. 05 - 18H30 - CERVANTES (entrée libre)
★ En présence de l'équipe du film et de Teo Martínez
VEN. 09 - 16H30 - CERVANTES (entrée libre)



ALBERTO GARCÍA-ALIX

LA LÍNEA DE SOMBRA

Nicolás Combarro
2017 / 1h22 / Documentaire
Meilleur Documentaire Cinespaña 2018

L'œuvre d'**Alberto García-Alix** résonne avec celle de Teo Martínez. Un portrait intime d'un artiste et d'un homme fascinant.

MAR. 06 - 16H30 - CERVANTES (entrée libre)



MOONFACE. UNA MUJER EN LA GUERRA

Xavi Herrero Fontanet
2018 / 1h06 / Documentaire / VO non sous-titrée
Moonface retrace l'itinéraire de **Christine Spengler**, grand reporter ayant capturé les plus grands conflits. Sa personnalité complexe l'a menée de la photographie de guerre au surréalisme.

LUN. 05 - 16H30 - CERVANTES (entrée libre)

Rencontre

David Trueba



David Trueba (Madrid, 1969) commence sa carrière dans le cinéma en tant que scénariste avec le réalisateur Emilio Martínez Lázaro. Il réalise son premier film en 1996, *La buena vida*, qui est nominé pour la Caméra d'or à Cannes. Ses films suivants reçurent tous un bon accueil, parmi lesquels *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (6 Prix Goya) ou *Soldados de Salamina*. En tant qu'écrivain, il a publié cinq romans aux Éditions Anagrama qui ont été traduits dans plus de dix langues : *Ouvert toute la nuit* (1995), *Savoir perdre* (2008, Prix National de la Critique), *Tierra de campos* (2017) entre autres. Il a publié en 2019 *El río baja sucio* aux éditions Siruela. Ses articles de presse ont été recueillis dans plusieurs anthologies.

La rencontre sera animée par **Fabrice Corrns**, maître de conférences en Espagnol et Catalan de l'Université de Toulouse Jean Jaurès.

JEU. 08 - 18H30 - CERVANTES (entrée libre)

La rencontre sera précédée de la projection de



MADRID, 1987

de David Trueba
2017 / 1h22 / Avec José Sacristán, María Valverde
VO non sous-titrée

Lors d'une interview, Miguel, professeur, et Ángela, étudiante, se retrouvent enfermés dans une salle de bain. S'ensuit entre ces quatre murs une conversation tumultueuse sur la politique, le journalisme, mais surtout sur l'un et l'autre.

JEU. 08 - 16H30 - CERVANTES (entrée libre)

¿YO, UN MONSTRUO?

Conception du programme : Rosalie Schaeffer / 8 courts-métrages sans paroles / Durée : 50 min / 5-10 ans
C'est en bravant ses peurs que commencent les plus extraordinaires aventures ! Entre rencontres inattendues et voyages en territoire inconnu, ce cycle invite l'enfant à s'ouvrir au monde et aux autres... pour s'accepter lui-même.



ME, A MONSTER ? Belinda Bonan
2020 / 6 min / Prod. Most Wanted Studio
Nono est le seul habitant de sa planète. Un jour, un curieux robot lui rend visite.

EL VENDEDOR DE HUMO Jaime Maestro
2012 / 6 min / Prod. Primer Frame
Un étrange magicien tourne les têtes des habitants d'un village.

CROSSING STRIPES Guillem Ruiz
2017 / 5 min / Prod. Guillem Ruiz
Avec des pots de peinture, un zèbre crée un jeu de marelle. Mais acceptera-t-il un autre joueur ?

CUA DE SIRENA Alba Barbé i Serra & Miquel Muntaner Marcé
2020 / 8 min / Prod. Actuavallès
Moqué parce qu'il se déguise en sirène, un enfant va faire une rencontre incroyable.

TUNING Giovanni Aguilar, Ferran Viura, Gaspare Savio & Juan Vasquez
2017 / 2 min / Prod. BAU
Deux frères s'affrontent dans une bataille sonore infernale.

MATILDA Irene Iborra & Eduard Puertas Anfruns
2018 / 7 min / Prod. Les Films du Nord
Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet, jusqu'à ce qu'elle se retrouve malgré elle dans le noir...

STAR ROCK Raúl Colomer & Aitor Herrero
2019 / 5 min / Prod. Barreira Art & Diseño
Sur une planète aride, un alien et son animal de compagnie cohabitent tant bien que mal.

PALOMITAS Sergi Vizcaino
2017 / 9 min / Prod. PrimerFrame
Entrer dans une salle de cinéma n'a jamais été aussi problématique.

MER. 07 - 16H - CINÉMATHÈQUE
SAM. 10 - 16H - CINÉMATHÈQUE

Tous les ateliers sont gratuits dans la limite de places disponibles sur inscription préalable à scolaires@cinespagnol.com

ATELIER AVEC LAURA FANELLI, ILLUSTRATRICE



Après la lecture de l'album en espagnol *Gotita* à l'aide d'un petit théâtre, les enfants seront invités à réinterpréter le texte en images et à réaliser un livre-accordéon sur le thème de l'eau : source de vie pour les animaux, les plantes et les humains.

Durée atelier : environ 1h
De 5 à 10 ans / Atelier en espagnol et français

SAM. 03 - 11H
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

ATELIER CASA BILINGÜE

Imagina, crea y disfruta en español



L'atelier débutera par la projection de cinq courts-métrages d'animation. Après la séance, **Casa Bilingüe** t'invite à jouer et à comprendre chaque film en développant ton imagination et ta créativité.

Durée projection : 30 min / Durée atelier : 1h15
De 6 à 10 ans / Atelier en espagnol

SAM. 10 - 10H30 - CENTRE CULTUREL ALBAN MINVILLE

ATELIER FIL ROUGE

Les Kiriki



Dans de cet atelier, les enfants deviendront les personnages de films muets ! Ils découvriront les secrets d'un tournage sur fond vert, au cours d'un voyage vers les origines du cinéma.

Durée atelier : 2h
De 8 à 12 ans / Atelier en français

MER. 07 - 15H
CENTRE CULTUREL ESPACE BONNEFOY

Cinespaña et l'Acrcamp proposent aux salles de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée la projection de films en présence des réalisateurs ou d'un membre de l'équipe artistique. L'association, partenaire de Cinespaña, regroupe 85 cinémas en Occitanie et Nouvelle-Aquitaine. Son objectif est de soutenir la diffusion des œuvres d'art et essai. Elle accompagne les salles dans leur programmation, apporte un soutien aux films produits en région et assure la coordination des dispositifs d'éducation à l'image.



Tournées proposées par l'Acrcamp

CES DEUX FILMS SONT SOUTENUS PAR LA RÉGION OCCITANIE



D'APRÈS ARNAL, ITINÉRAIRE D'UN CRAYON ROUGE

Christophe Vindis

2019 / 52 min / Documentaire

Arnal, le créateur de *Pif le chien*, de *Placid et Muzo* et de tant d'autres, reste l'un des grands noms de la BD française d'après-guerre.

Projections en présence du réalisateur

AUTERIVE : SAM. 17 - 15H // BIARS-SUR-CÈRE : MAR. 06 - 20H30 // CASTELNAUDARY : JEU. 08 - 18H30 // CAUSSADE : DIM. 04 - 18H30 // LAVELANET : SAM. 03 - 21H // RAMONVILLE : JEU. 15 - 21H // REVEL : VEN. 09 - 18H // VAYRAC : LUN. 05 - 21H

TOULOUSE : MER. 07 - 20H40 - CRATÈRE

Films recommandés par l'Acrcamp

EVA EN AOÛT de Jonás Trueba - Voir p. 35

MADRE de Rodrigo Sorogoyen - Voir p. 36

TIEMPO DESPUÉS de José Luis Cuerda - Voir p. 37

UNE VIE SECRÈTE de Jon Garaño, Aitor Arregi & José Mari Goenaga - Voir p. 33 (En avant-première)

Retrouvez l'intégralité des activités proposées par l'Acrcamp et des séances en région dans le cadre de Cinespaña sur : www.acrcamp.net / www.cinespagnol.com



JOSEP

Aurel

2020 / 1h20 / Auteur : Jean-Louis Milesi

Parqués dans des camps de concentration français, les républicains espagnols sont laissés à l'abandon. Un combattant dessinateur et un gendarme vont réussir à tisser une amitié.

Projections en présence du réalisateur Aurel

AUCAMVILLE : VEN. 09 rencontre à 18H30, projection à 19H30 // AUCH : JEU. 08 - 20H30 // AUZIELLE : VEN. 09 - 21H // CASTELNAUDARY : MER. 07 - 20H30 // LAVELANET : MER. 07 - 18H30

Projections en présence de l'auteur Jean-Louis Milesi

AIGUILLON : VEN. 09 // AUTERIVE : DIM. 11 - 17H // BLAGNAC : DIM. 11 - 15H // CASTELJALOUX : VEN. 09 // CAUSSADE : SAM. 10 - 20H30 // FIGEAC : MER. 07 - 20H30 // GOURDON : JEU. 08 - 20H45



NAZARÍN

Luis Buñuel 1958 / 1h34

Après avoir aidé une prostituée accusée de meurtre, le père Nazarín est condamné par l'Église. Il entame un long chemin de croix pour prêcher l'amour divin, non sans embûche.

Film présenté par **Jocelyn Manchec**.

AUCH : DIM. 25
AUTERIVE : LUN. 12 - 20H30
CASTELMAUROU : LUN. 05 - 21H
CASTELNAUDARY : JEU. 01 - 20H30
DECAZEVILLE : MER. 30 SEP.
GOURDON : VEN. 23 - 20H45
LAVELANET : DIM. 11
L'ISLE-JOURDAIN : JEU. 29
MURET : DIM. 04 - 18H
RAMONVILLE : LUN. 28 SEP. - 21H
REVEL : DIM. 18 - 18H
TARASCON-SUR-ARIÈGE : MER. 14

TOULOUSE : SAM. 10 - 17H - ABC

Horaires : www.acrcamp.net

Tournée organisée par Cinespaña et soutenue par le Conseil départemental de la Haute-Garonne



OJOS NEGROS

Marta Lallana & Ivete Castelo (avec la collaboration de Iván Alárcon & Sandra García)
2019 / 1h05 / Avec Julia Lallana, Alba Alcaine, Anna Sabaté...

Prix Nouveaux Cinéastes Cinespaña 2019

Paula, 14 ans, doit passer l'été dans le village d'Ojos Negros. Cherchant à échapper à cette atmosphère pesante, elle rencontre Alicia, avec qui elle établit un lien d'amitié et qui lui fera ressentir ce que grandir signifie réellement.

Projections en présence d'Ivete Castelo

AUTERIVE / Cinéma L'Oustal : SAM. 10 - 15H
FOIX / Cinéma L'Estive : JEU. 08 - 20H30
FRONTON / Cinéma de Fronton : LUN. 05 - 20H30
ISLE-EN-DODON / Cinéma L'Isle-en-Dodon
MAR. 06 - 21H
TARASCON-SUR-ARIÈGE / Espace François Mitterrand
MER. 07 - 20H30

Autres séances

AUZIELLE / Cinéma Studio 7 : SAM. 03 - 21H30
BRESSOLS / Cinéma La Muse : JEU. 15 - 20H30
CAUSSADE / Cinéma Théâtre : DIM. 04 - 20H30
QUILLAN / Cinéma Le Familia : LUN. 02 NOV. - 21H
VAYRAC / Cinéma L'Uxello : MER. 14 - 20H30

TOULOUSE : MAR. 06 - 18H30 - CERVANTES
(entrée libre)

La programmation annoncée dans cette page est réservée aux établissements scolaires.

PROGRAMMATION SCOLAIRE

Chaque année, Cinespaña propose une sélection de films aux établissements scolaires de Toulouse et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Réservations et renseignements sur notre site et par mail à scolaires@cinespagnol.com



Lettre à Franco



Champions

ÉDUCATION À L'IMAGE

Cinespaña développe chaque année divers ateliers pédagogiques destinés aux plus jeunes, pendant le festival mais aussi tout au long de l'année. Réservations et renseignements sur notre site et par mail à scolaires@cinespagnol.com

ATELIERS NUMÉRIQUES



© FRANCK ALIX

PARCOURS LAÏQUE ET CITOYEN



Josep

Films proposés aux établissements scolaires

Josep d'Aurel

Lettre à Franco d'Alejandro Amenábar

Buñuel après l'âge d'or de Salvador Simó

Champions de Javier Fesser

Chemins d'engagement d'Élodie Bonnes & Olivier Husson

Le Silence des autres de Robert Bahar & Almudena Carracedo

L'Esprit de la ruche de Víctor Erice

Tout sur ma mère de Pedro Almodóvar

En collaboration avec **La Cinémathèque de Toulouse**, Cinespaña propose des ateliers multimédias sur tablettes pour découvrir des films de la culture espagnole. Au travers d'éléments d'archives et de scènes de films, nous invitons les élèves à explorer toutes les facettes de la création cinématographique.



Dans le cadre du dispositif Parcours laïque et citoyen du **Conseil départemental de la Haute-Garonne**, Cinespaña propose aux collèges des séances d'analyse filmique et de réflexion sur l'engagement citoyen autour de *L'Olivier* d'Icía Bollaín, *Champions* de Javier Fesser et *Josep* d'Aurel.



Dans le cadre de sa 25^e édition, Cinespaña organise pour la troisième année consécutive une journée de rencontres professionnelles, **CinespañaLab**.

Réservée aux acteurs du secteur audiovisuel, **CinespañaLab** a pour but de tisser et de renforcer les liens de coopération entre les professionnels français et espagnols du cinéma et de promouvoir les coproductions des deux côtés des Pyrénées.

Au cours de la journée, des réunions entre producteurs français et espagnols ont lieu dans le but de créer des alliances. Les dispositifs d'aide à l'audiovisuel français sont présentés aux professionnels espagnols présents.

Un Jury professionnel remet le **Prix CinespañaLab** à un des six projets de longs-métrages en développement sélectionnés par le festival. Ce prix est doté par le laboratoire **Le Joli Mai** d'un soutien technique d'une valeur de 2 000 €.

En collaboration avec le Bureau de Tournages de Toulouse, Occitanie Films, la Région Occitanie, l'ICAA (Instituto de las Artes y las Ciencias Audiovisuales) et Le Joli Mai.

AVEC LE SOUTIEN DE



© DAMIAN GALLI



© FRANCK ALIX



© FRANCK ALIX

OMBRES BLANCHES



rencontres
débat
ateliers
cafés

librairie en ville
librairie en ligne www.ombres-blanches.fr

Théâtre, ciné, concert, festival...

Ne ratez pas
les meilleures sorties !

Agglomération toulousaine 91.8 FM

france
bleu
occitanie



Ecoutez, **on est bien ensemble**

francebleu.fr

INSTITUTO CERVANTES

www.toulouse.cervantes.es

activités culturelles

TOUTE L'ANNÉE

> Cinéma, concerts, expositions,
littérature, conférences,
spectacles vivants...

bibliothèque-médiathèque hispanique

> 18 000 fonds
(livres, journaux...)
> 2 100 films et documentaires
> 1 000 CD de musique

cours d'espagnol

> Généraux
> Intensifs
> Pour entreprises
> Cours spécialisés

DELE

> Diplôme d'Espagnol
Langue Étrangère
> Prochaine session
21 novembre 2019



31, rue des Chalets
31000 Toulouse
Tél : 05 61 62 80 72
ursos.tou@cervantes.es

Apportant le meilleur de la culture basque

ETXEPARE EUSKAL INSTITUTUA

Euskara. Kultura. Mundura.

www.etxepare.eus

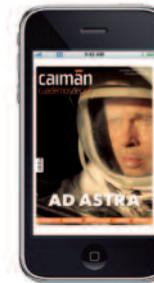
f t i n

caimán
cuadernosdecine

AHORA TAMBIÉN EN

EDICIÓN DIGITAL

Siempre al alcance de su mano



- Busque el texto que desea y márkelo como favorito
- Comparta textos en las redes sociales
- Guarde los recortes de lo que le interesa
- Lea o escuche los textos
- Amplie el contenido para una mejor lectura

Ahora puede leer también **Caimán Cuadernos de Cine** en su ordenador (PC o Mac) y, si lo desea, descargarlo y llevárselo consigo a donde quiera que vaya en iPad, iPhone o todo tipo de dispositivos Android (tablet o smartphone).



FILMIN

Rasca y gana.

SUSCRIPCIÓN ANUAL **35,99 euros**

11 números (uno gratis) EJEMPLAR INDIVIDUAL 3,59 euros

NÚMEROS ANTERIORES EN DIGITAL
Desde enero de 2012 hasta la actualidad **Caimán Cuadernos de Cine** se pueden comprar a través de nuestra web: www.caimanediciones.es AÑO 2011 en nuestra web y en ARCE

Suscríbese o haga su pedido en nuestra web:

www.caimanediciones.es

y también en:



MiDi

Le magazine de votre région
et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.



LA DÉPÊCHE
DU MIDI

Partenaire de vos émotions

Première sur l'info de proximité

3 occitanie

à (re)voir sur
france•tv

12/13 & 19/20 avec Sophie Pointaire

GRAND CAFÉ
LE FLORIDA
 Brasserie traditionnelle depuis 1874 à Toulouse

Partenaire officiel du Festival Cinespaña

Bienvenue au CŒUR de Toulouse

12 Place du Capitole
 31000 Toulouse
 05 61 23 94 61

Ouvert 7j/7
 Service continu de 7h30 à 1h

f **o** **in**

Vous êtes
UNE ENTREPRISE ou
UN PARTICULIER ?

Vous cherchez un lieu atypique et emblématique pour vos événements ?

Le Florida vous propose son offre brasserie-restaurant et ses 4 espaces modulables et privatibles, jusqu'à 400 places assises face au Capitole, dans un cadre Art Nouveau de la Belle Époque, tout au long de l'année!

Contact : 06 70 14 84 53

Soutenez Cinespaña !

Rejoignez le club des **Amis de Cinespaña** et profitez de nombreux avantages

Écrivez-nous à contact@cinespagnol.com

Retrouvez toutes les informations sur www.cinespagnol.com

CAVE DE FRONTON

175 avenue de la dourdenne - 31620 Fronton
 05 62 79 97 74 - magasin@vins-fronton.com
www.vinovalie.com

Lundi au Samedi 9h-12h30 | 14h-19h (18h30 en hiver)
 Dégustation gratuite - Idées cadeaux

vinovalie
 les vigneron·s d'ocvalle
 SUD-OUEST - FRANCE

CINÉLATINO
33^{es} RENCONTRES DE TOULOUSE
 Du 19 au 28 mars 2021
www.cinelatino.fr

vous conseille
Blanco en Blanco de Théo Court
 Grand Prix Coup de Cœur du 32^e festival Cinélatino

38 rue du Taur, 31000 Toulouse
 05 34 30 19 66

Mardi au samedi 10h-13h / 14h-18h
toulouse@vicens.com

TORRONS ARTESANS
Vicens
 des de 1775
 AGRAMUNT

MOHEDANO

— BIJOUTERIE —

JOAILLIER - CRÉATEUR - DIAMANTAIRE

La « *Violette d'Or* » est une création de la Bijouterie Mohedano

La Passion de la perfection depuis 1956



46, rue des Tourneurs, (métro Esquirol) - 31000 Toulouse
05.61.23.04.82 - www.j-mohedano.com



L'AVENIR DÉMARRE ICI DÉCOUVREZ LA NOUVELLE ID.3

Disponible dans les concessions DBF
Volkswagen de Toulouse



Volkswagen DBF Toulouse



DBF
automobiles

Route d'Espagne
290 rue Léon Joulin
31100 Toulouse

Etats-Unis
344 av. des Etats-Unis
31200 Toulouse

Labège
2686 Route de Baziège
31670 Labège

volkswagen-toulouse.fr

Valeur en cours d'homologation. Autonomie WLTP estimative avant homologation définitive sur une borne de recharge rapide délivrant une puissance de 100 kW.

INDEX DES FILMS

Longs-métrages

80 jours (80 egunean).....	27
Alberto García-Alix. La línea de sombra.....	44
Amama.....	28
Amigo.....	16
Baltasar Samper.....	43
Blanco en Blanco.....	34
Buñuel après l'âge d'or.....	34
Canción sin nombre.....	34
Constel·lació Comelade.....	43
Converso.....	29
De los nombres de las cabras.....	21
D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge.....	48
Dantza.....	35
Diferente.....	08
Él.....	38
El año del descubrimiento.....	21
El arte de frío.....	16
El crack cero.....	17
El cuadro.....	43
El escritor de un país sin librerías.....	22
El olvido que seremos.....	03
En política.....	35
Entre dos aguas.....	32
Eroski paraíso.....	35
Été 93.....	35
Eva en août.....	35
Handia.....	27
Josep.....	03/48
La boda de rosa.....	33
La casa Emak Bakia.....	29
La hija de un ladrón.....	17
La inocencia.....	18
La leyenda del tiempo.....	32
La mort de Guillem.....	42
Las letras de Jordi.....	22
Le Bal du vaudou.....	10
Le Labyrinthe des passions.....	11
Le Silence des autres.....	36
Les Intrigues de Sylvia Couski.....	10
Les Révoltés de l'année 2000.....	38
L'Esprit de la ruche.....	38
Lettre à Franco.....	36
Longa noite.....	18
Los chicos con las chicas.....	07
Loreak.....	27
Lua vermella.....	19
Madre.....	36
Madrid, 1987.....	45
Megatón ye-ye.....	08
Moonface. Una mujer en la guerra.....	44
Mudar la piel.....	29
My Mexican Bretzel.....	23

Nazarín.....	49
Negociador.....	28
Ojos negros.....	49
Oscuro y lucientes.....	36
¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?.....	11
Regreso a casa Ros.....	43
Sanmao. La novia del desierto.....	23
Si me borrara el viento lo que yo canto.....	03
¿Teo, Teo, qué ves?.....	44
Tiempo después.....	37
Topical spanish.....	09
Una vez más.....	19
Un, dos, tres... al escondite inglés.....	09
Une vie secrète.....	33
Una ventana al mar.....	37
Viaje.....	37
Yuli.....	37
Zumiriki.....	24

Courts-métrages

Andrekale.....	30
Corazón de María.....	39
Crossing Stripes.....	46
Cua de sirena.....	46
Cuerpos #1 Santa Águeda.....	30
Domus.....	40
Elena universo.....	39
El infierno y tal.....	39
El vendedor de humo.....	46
Euritan.....	30
Gure ormek.....	30
Homeless Home.....	39
Invierno.....	40
Kresala.....	40
La espada me la ha regalado.....	41
La travesía.....	41
La vía flotante.....	40
Lonely Rivers.....	40
Lursaguak.....	30
Matilda.....	46
Me, A Monster?.....	46
Ni oblit ni perdó.....	42
¿Nos hablan los muertos?.....	41
Padre no nuestro.....	39
Palomitas.....	46
Star Rock.....	46
Tu último día en la tierra.....	41
Tuning.....	46
Una dedicatoria a lo bestia.....	39
Valdediós.....	41
We_Sounds.....	41

SORTIE clutch D'OCTOBRE



clutch INVITE

HALL

JAZZ SUR SON 31 • MIX 360° | 19H - 23H
RÊVER & FABRIQUER L'ESPACE • EXPO

EXTÉRIEUR

LA SEMAINE DE L'ÉTUDIANT • PERF' DANSÉE
FESTIVAL CINESPAÑA • COURTS-MÉTRAGES | 19H - 23H
ARTISTE CLUTCHFOLIO • EXPO

SALLE DE SPECTACLE

FESTIVAL CINESPAÑA • COURTS-MÉTRAGES | 19H - 20H & 21H45 - 23H
LIBERYNTO - CIE HUMANUM
• PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE | 20H30 - 21H30 •

f ClutchToulouse



JEUDI 1^E OCTOBRE
CENTRE HENRI DESBALS

19H - 23H
GRATUIT



NOUS REMERCIONS PARTICULIÈREMENT

Aurel, Coto Adánez, Jara Ayúcar, Irene Bailo, Maryse Bergonzat, Victoria Bernal, Hélène Bettembourg, Lola Biard, Isabel Birbes, Mathilde Birou, Patricia Bonet, Gaëlle Bonnemaïson, Claude Bosom, François Boursier, Stéphanie Bousquet, Claire Bourdin, Jérémy Breta, Émilie Cabaud, Isabelle Cadeau, Sandra Cabezas, Javier Campillo, Marisa Capa, Ivet Castelo, Marie-Laure Cazeaux, Dominique Charron, Marie Chèvre, Céline Clément, Nicole Clodi, Fabrice Corrons, Pauline Cosgrove, Marianne Delacourt, Natacha de la Fouchardière, Juan Pedro de Basterrechea, Ranjitha Delebecque, Sarah Denard, Françoise Derrien, Tadeo Díaz Oróstica, Julie Dragon, Valérie Draï, Jean-Louis Dufour, Géraldine Durand-Dosdat, Bernard Durif, Laura Fanelli, Silvia Ferrari, Yves Gaillard, Emile Galbani, Roland Garrigou, Paule Gery, Amane Gogorza, Marie-Françoise Govin, José Manuel Gómez, Sophie Godefroy, Francis Grass, Manon Grelier, Bertrand Grimault, Marie-Stéphane Guey, Catherine Ichès, Benoît Joyeux, Nina Kawakami, Marie-Pierre Lafargue, Catherine Lafont, Marta Lallana, Irene Larraza, Sylvie Laval, Guillaume Le Samedy, Christine Lebrero, Lilian Lefranc, Louise Legal, Frank Loiret, Laure Lopez, Christine Lorenzo, Frank Lubet, Francisca Lucero, Lorena Magee, Annie Mahot, Jocelyn Manchec, David Marionneau, Félix Martin Moral, Michel Martínez, Teo Martínez, Santiago Martínez-Caro, Mar Medir, Jean-Louis Milesi, José Moledano, Christophe Montilla, Eva Morsch Kihn, Txema Muñoz, Pierre-Alexandre Nicaise, Elixabete Ormaza, Paula Oróstica, Imanol Otaegi, Nicolas Otero, Luis E. Parés, Mario Pardo, Daniel Paulard, Simon Pic, Adeline Pinet, Christine Puig, Clarisse Rapp, Serge Regourd, Amanda Robles, Jesús Rocandio, Mila Ruiz, Théâtre Garonne, Tito Rodriguez, Emmanuelle Rossignol, Joan Sala, Bernardo Sánchez, Inmaculada Sanchis, Julia Sarradin, Bernard Sicre, Frédérique Thibaut, Chloé Thizy, Christian Thorel, Mauricio Tunarozza, Yann Valade, Pablo Valentin, Marc Van Maele, Christophe Vindis, Blanca Viñas.

Merci aux agents de vente, cinéastes, distributeurs, producteurs et représentants légaux qui ont autorisé la projection de leurs films et font confiance au festival.

Nous remercions en particulier les bénévoles, les Amis de Cinespaña, les services civiques et stagiaires ainsi que les membres de l'association AFICH.



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MEDIA





“

L'Occitanie restera une terre de culture : les associations peuvent compter sur le soutien de la Région avec le maintien de nos subventions suite au report ou l'annulation de leurs événements.

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ”



© Occitanie Région Pyrénées-Méditerranée

LA RÉGION S'ENGAGE POUR LA CULTURE

Les nombreux événements qui animent nos territoires, portés par de nombreux professionnels et bénévoles, sont impactés par cette crise sanitaire. La Région a décidé de maintenir ses 30 millions de subventions accordées en 2020 pour leurs événements afin de permettre qu'il y ait, demain encore, de très belles rencontres autour de la culture qui fait partie intégrante de l'identité de l'Occitanie.

► laregion.fr

**L'OCCITANIE,
LA RÉGION DES SOLUTIONS**

