



ATELIER NUMÉRIQUE

CHOMÓN ET LA MAGIE DU CINÉMA

Segundo de Chomón, XXe siècle

Fiche professeur

Présentation



Né à Teruel Segundo de Chomón (1871 – 1929) est une figure essentielle pour comprendre les premières années du cinéma, au même titre que Georges Méliès en France. C'est à Barcelone au début du XXe siècle à l'époque de la modernisation de la ville que Chomón se lance dans l'aventure du cinéma. Il a contribué à développer plusieurs techniques : il excellait particulièrement dans la couleur, les effets spéciaux et l'animation. Grâce à des séjours à Paris et à Turin il devient un personnage clé pour comprendre comment le cinéma est devenu une puissante industrie culturelle et technologique.

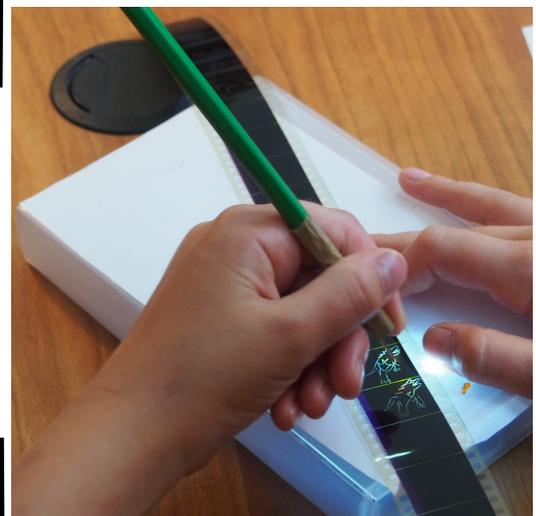
Déroulé de l'atelier :

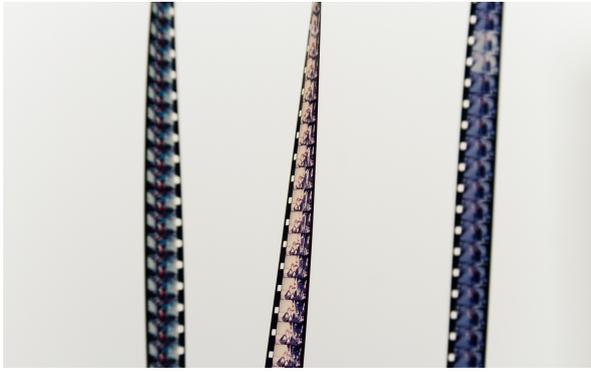
Les élèves seront répartis en groupe pour faire les trois ateliers qui durent environ 40 minutes chacun. Les activités ludiques et numériques seront suivies d'une projection de courts - métrages de Segundo de Chomón de 30 minutes. Cet atelier invite les enfants à pratiquer la colorisation de pellicule, de l'animation image par image et des techniques de trucage utilisées par le cinéaste :

- 200 € par classe.
- 2h30 d'activité dont 2h00 d'activité et 30 minutes de projection.
- Bon de commande indispensable pour valider son inscription.

Atelier n° 1 : Salle de colorisation

Lors de l'atelier, les élèves se mettront dans la peau des ouvrières et ouvriers de Chomón. Après une présentation du support pellicule et du procédé de projection, ils pourront commencer l'atelier de colorisation. Les élèves auront à disposition des feutres colorés et une boucle de 3 mètres de film positif en noir et blanc. Ils pourront faire place à leur créativité pour coloriser les pellicules. Après la projection des films de Chomón, la pellicule colorisée leur sera projetée.





La colorisation est un procédé consistant à ajouter de la couleur à des films originellement en noir et blanc. Dès la naissance du cinéma, la colorisation des pellicules se décline en plusieurs techniques : bain coloré, virage, colorisation au pinceau, colorisation au pochoir.

À la fin du XIX ème siècle, Julienne Mathieu, la compagne de Segundo de Chomón, commence à coloriser des films pour les principales sociétés cinématographiques de l'époque, celles de Georges Méliès et de Charles Pathé. Chomón apprend lui aussi la technique, qu'il cherche à perfectionner, et décide d'en faire son métier. En 1901, Julienne Mathieu et Segundo de Chomón déménagent à Barcelone et montent un atelier de colorisation de films. Ils emploient des centaines d'ouvrières et colorisent au pochoir de nombreux films français de Ferdinand Zecca ou de Georges Méliès.

Court métrage associé à cet atelier : *Le voyage de Jupiter* (1909; 8min04). Atteindre Jupiter au moyen d'une simple échelle, tel est l'exploit d'un roi passionné d'astronomie.

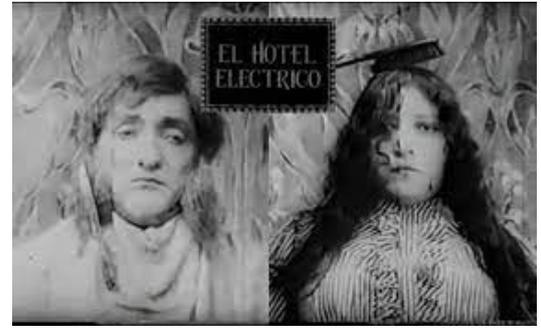
Atelier n° 2 : Animation image par image



© Franck Alice

Cet atelier a pour but de faire découvrir aux élèves la technique de l'animation image par image. Ils imagineront un petit scénario en fonction des accessoires et des décors disponibles. Ils déplaceront des objets ou se mettront en scène eux-mêmes afin de créer de courtes séquences grâce à un logiciel d'animation sur tablette.

Le cinéma d'animation est une technique de fabrication de film image par image. Elle se décline en plusieurs techniques : l'animation en volume, le dessin animé, l'animation 3D... Parmi ces techniques la pixilation consiste à animer des acteurs et des décors réels. Segundo de Chomón en fut un pionnier et reçut à ce titre des contrats avec des entreprises comme Pathé Frères. Dans les années 50, Norman McLaren réutilisa cette technique (*Voisins, Il était une chaise*), mais on trouve aussi des créations plus récentes comme *Luminaris* de Juan Pablo Zaramella.



Court métrage associé à cet atelier : *Hôtel électrique* (1908; 9min31). Un couple de voyageurs arrive dans un hôtel, où tout est gouverné par des forces magiques.

Atelier n° 3 : Trucages



Pour cet atelier, les élèves auront à disposition un décor et une caméra suspendue pour expérimenter les trucages de Chomón. Ils imagineront de courtes séquences, inspirées du film *Ki ri ki*, qu'ils pourront mettre en scène.

Parmi les productions les plus célèbres de Segundo de Chomón, *les Kiriki, acrobates japonais* font figures de stars. Avec un habile dispositif de filmage, le cinéaste met en scène une troupe d'acrobates réunissant adultes et enfants qui réalisent sur une scène des pyramides humaines défiant les lois de la physique. Comment y parvenir ? Le trucage se fait au moment du tournage. Les décors et acteurs sont positionnés au sol alors que la caméra les surplombe. Ainsi, on peut donner l'illusion que les acteurs se trouvent debout devant une caméra sur pied. Les déplacements au sol des acteurs permettent des mouvements et des acrobaties impossibles.

Court métrage associé à cet atelier : *Les Kiriki, acrobates japonais* (1907; 2min37). Onze personnes costumées en Japonais s'avancent et s'inclinent devant la caméra pour saluer le public du cinéma. Elles se livrent ensuite à une douzaine de portés acrobatiques qui défient les lois de la pesanteur.

Informations complémentaires et inscription :

- Margot Da Silva, assistante programmation scolaire - Cinespaña.
scolaires@cinespagnol.com
- Guillaume Le Samedy, chargé de l'action éducative et culturelle - La Cinémathèque de Toulouse.
guillaumelesamedy@lacinemathequedetoulouse.com