



LIBERTAD

CLARA ROQUET

Synopsis

Nora, jeune fille de 15 ans réservée, issue d'une famille aisée, ne sait pas comment survivre à l'ennui d'un nouvel été dans la maison familiale, au chevet de sa grand-mère malade. Elle fait la rencontre de Libertad, la fille de la gouvernante, qui arrive tout juste de Colombie. Malgré tout ce qui les oppose, et les adultes qui tentent à tout prix de les séparer, les deux jeunes filles nouent une amitié profonde, qui marquera leur entrée dans l'adolescence.

Fiche Technique

Titre : Libertad

Année : 2021

Durée : 1h44

Pays : Espagne, Belgique

Réalisateur : Clara Roquet

Musique : Paul Tyan

Production : Lastor Media,
Avalon P.C

Distribution

Maria Morera : Nora

Nicolle García : Libertad

Vicky Peña : Angela

Nora Navas : Teresa



Clara Roquet

Clara Roquet (1988) a commencé sa carrière en coécrivant le multi-primé *10 000 KM* (2014), aux côtés du réalisateur Carlos Marques-Marcet. Peu de temps après, elle a commencé son premier travail d'écriture et de réalisation, avec le court-métrage *El Adiós* (2015) sélectionné dans plusieurs festivals. Depuis lors, Clara est devenue une scénariste de renom en Espagne et en Amérique latine en coécrivant des films tels que *Petra* de Jaime Rosales - la Quinzaine des Réalisateurs 2018 -, *También esto pasará* de Daniel Burman et *The Days to Come* de Carlos Marques-Marcet entre autres. Elle a évolué en tant que réalisatrice, comme on peut le voir dans son deuxième court métrage multi-primé, *Good Girls* (2017). De plus, en 2018, Clara a réalisé deux épisodes de *Tijuana*, une série produite par Story House pour Netflix. *Libertad* est son premier long-métrage. Elle s'est notamment inspirée de sa famille et de sa propre vie pour ce film.

Activités pédagogiques

Thèmes

- L'adolescence : à l'image d'un roman d'apprentissage, *Libertad* illustre le moment charnière où Nora se cherche et décide qui elle veut devenir. Cette phase d'initiation est rendue possible avec l'arrivée de Libertad qui offre un moyen de se détacher de l'image de jeune fille parfaite. Dans le film, on peut voir ce passage à l'adolescence avec les changements physiques, les premiers élans de désir et certains plans comme la poupée à côté du cendrier.
- Les disparités sociales : Une famille bourgeoise qui recrute une domestique immigrée pour prendre soin de leur mère malade. Des parents qui ne veulent pas que leurs filles se fréquentent soit pour contrôler soit par peur de gêner, perdre son travail.
- L'amitié : c'est une amitié qui se heurte à la violence des déterminismes sociaux notamment durant la scène de fin. Malgré leurs différences elles traversent cette phase ensemble jusqu'à vouloir ressembler à l'autre le plus possible.

Mise en Scène

- À l'extérieur de la maison : la réalisatrice a fait le choix de partir du point de vue des deux adolescentes "subjectif et sensoriel". En utilisant des gros plans et une caméra en main, elle obtient de la légèreté et de la souplesse pour donner de l'espace aux acteurs et montrer la vraie vie nocturne du village.
- À l'intérieur de la maison : Clara Roquet a travaillé sur la profondeur de champ pour filmer plusieurs actions en même temps. Elle a aussi utilisé des plans longs et des plans fixes pour souligner l'immobilité, l'ennui et la chaleur.

➔ Plus d'informations dans [l'interview de Clara Roquet](#).



Personnages

- Nora a 15 ans et vient d'une famille bourgeoise. Lorsqu'elle fait la rencontre de Libertad, une amitié se construit mais c'est aussi le début de son entrée dans l'adolescence.
- Libertad, 15 ans aussi, est la fille de la domestique mais elle ne l'a jamais vraiment connue. Elle se retrouve loin de la Colombie et dans un univers qu'elle veut fuir. C'est elle qui encourage Nora à aller à l'extérieur de la maison et du nid familial (faussement) parfait.
- Rosana s'occupe de la maison de famille et surtout de la grand-mère. Elle part en Espagne pour subvenir aux besoins de sa famille restée en Colombie.
- Teresa essaye de gérer sa fille et sa mère pendant l'été, mais aussi son divorce et donc un nouveau départ.
- Angela vient chambouler l'ordre social notamment en essayant de fuir sa propre maison. Elle est proche de Rosana et oublie sa propre fille.