



Les Démons d'Argile

Nuno Beato

Fiche pédagogique

Synopsis

Rosa est une femme d'affaire modèle, qui adore sa vie de citadine. En apprenant la mort de son grand-père Marcelino, elle quitte tout et va s'installer dans sa maison de campagne. En arrivant, elle se rend vite compte de la très mauvaise réputation de son grand-père, accusé par tout le village d'avoir volé l'eau. Gagnant peu à peu la confiance des habitants, Rosa va essayer de retracer la piste des souvenirs de Marcelino, jusqu'à trouver la raison de la disparition de l'eau.

Fiche technique

Titre : Les démons d'argile

Année : 2022

Durée : 1h25

Réalisation : Nuno Beato

Scénario : Nuno Beato, Cristina Pinheiro & Possidónio Cachapa

Le stop-motion

Le stop motion (aussi appelé animation en volume) est une technique d'animation créée au début du XX^{ème} siècle. Cette technique particulière d'animation consiste à prendre des photos d'une scène fixe, bouger légèrement un ou plusieurs éléments de la scène, reprendre une photo et ainsi de suite. Se faisant, on obtient un rendu assez saccadé. Les mouvements ne paraissent pas naturels.

Cette technique est très utilisée dans le cinéma d'animation car elle permet de donner plus de volume et de profondeur que l'animation avec des dessins. On retrouve d'ailleurs cette technique d'animation au sein de films en live-action, comme par exemple dans la trilogie Star Wars (1977-1983)

Distribution

Victória Guerra : Rosa

António Durães : Marcelino

Nuno Lopez : João

Thématiques



Le rapport aux croyances

Les liens qu'entretiennent les personnages avec les croyances relatives au village dans lequel ils vivent (les statues, les esprits et les masques rituels) montrent qu'une partie du deuil de Rosa se fait à travers la spiritualité.

Elle se sent comme connectée avec les esprits de ses grands-parents. Cela fait avancer l'intrigue et permet au spectateur d'en apprendre plus sur les relations entre les personnages.

L'exode urbain

L'exode urbain est un mouvement de population qui consiste à quitter l'urbanisation de la ville au profit de la ruralité de la campagne. Dans le film, le personnage de Rosa quitte son travail et la ville pour aller vivre dans la maison de son grand-père, ce qui lui permet de faire son deuil. Ce changement d'environnement, provoqué par la mort va symboliser le retour à ses racines et son intérêt pour les mythes de son village natal. Au Portugal, l'exode urbain est un phénomène extrêmement rare, on observe dans la dynamique démographique une quasi-totalité d'exode rural. Toutefois, depuis l'épidémie du Covid-19, la tendance est plutôt à l'éloignement des villes.



Le changement d'animation

Le film passe d'un style d'animation à l'autre, à la manière d'un changement de format. La première partie du film est en animation 3D assez «moderne», utilisée dans de nombreux blockbusters d'animation récents. Mais à partir du moment où Rosa se rend dans son village natal, quand elle se retrouve seule devant la nature, l'animation change et devient du stop-motion en argile. L'argile rappelle bien sûr les statuettes d'argile que sculptait le grand-père, mais cette technique d'animation beaucoup plus ancienne est là pour contraster avec l'animation moderne, et revenir aux racines de l'animation, aux racines du cinéma. Il est intéressant de constater comment l'art et la technique servent le propos du film.

Le Portugal, terre de mythes

L'Histoire du Portugal est extrêmement marquée par les mythes et les légendes. On voit bien dans le film le nombre de statuettes ou de masques. Même Rosa, dans son luxueux appartement en ville possède une statuette en argile sur sa table de chevet, symbole de son attachement aux mythes de son pays. C'est une thématique que l'on retrouve dans de nombreux films portugais.

La problématique de l'eau

Actuellement, la problématique de l'eau est centrale dans notre vie. Cette sous-thématique permet ici à Nuno Beato de placer son histoire dans un contexte très actuel. Tout l'enjeu du film est de revenir à ses racines, vers le passé. Le propos, lui, est tourné vers l'avenir. En plus de parler du deuil et de l'exode urbain, le réalisateur nous propose une quête afin de retrouver l'eau perdue, qui pourrait éteindre l'incendie final.