

Mon ami robot

Pablo Berger

Fiche pédagogique

Synopsis

Dog vit à Manhattan. Un jour, pour échapper à la solitude, il décide de commander un robot. Ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Inséparables, ils profitent des joies de New York et décident par une belle journée d'été d'aller à la plage. Mais après la joie de la baignade, Robot est tout rouillé et complètement paralysé ! Dog ne sait pas quoi faire et doit se résoudre à l'abandonner. Alors que les saisons passent, Dog essaie de trouver de nouveaux amis, tandis que Robot n'a d'autre choix que de rêver. Une histoire sur l'amitié, son importance, et sa fragilité.

Fiche technique

Titre : Mon ami robot

Année : 2023

Durée : 1h30

Réalisation : Pablo Berger

Scénario : Pablo Berger

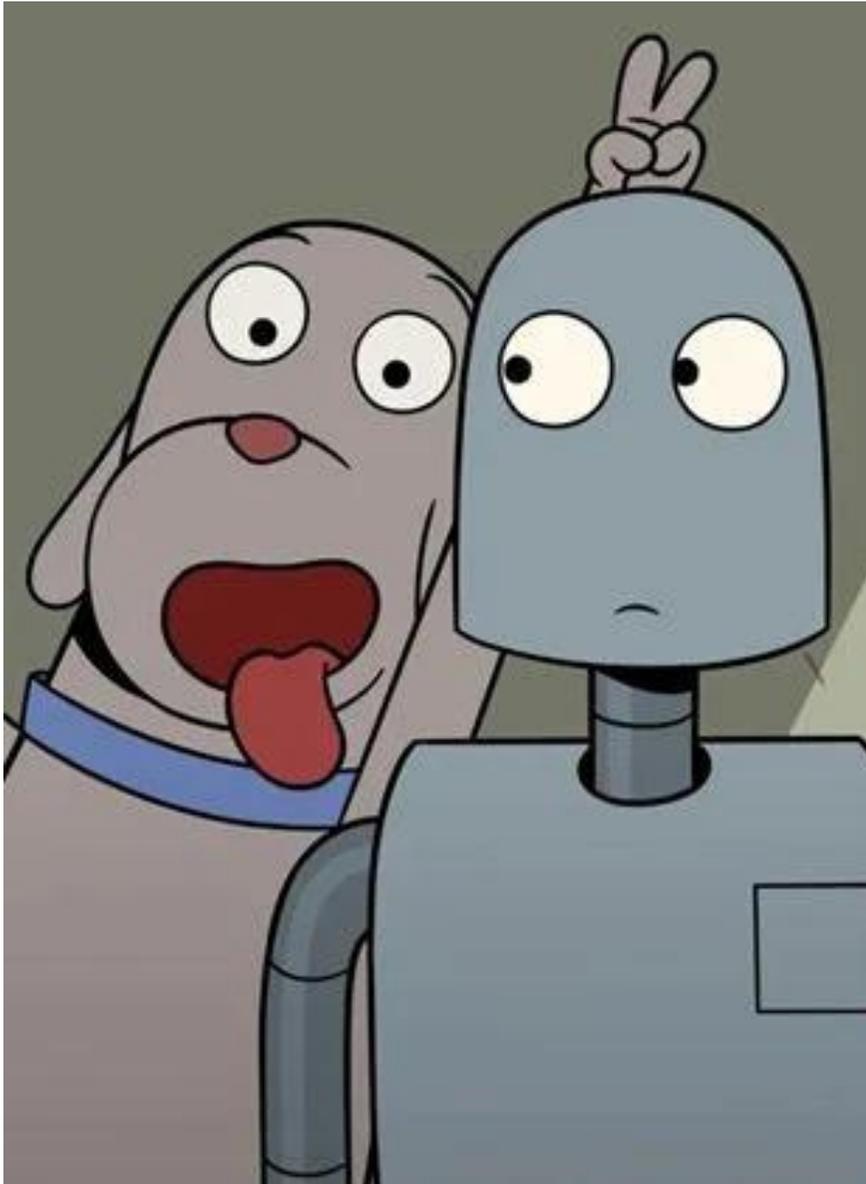
Pablo Berger

Né à Bilbao en 1963, Pablo Berger vient du clip et de la publicité. Il fait ses débuts au cinéma en 1988 avec le court-métrage *Mamá*. Les prix remportés lui permettent d'obtenir une bourse en 1990, et de suivre un master de réalisation cinématographique à la Tisch School of the Arts de New York.



Pendant son séjour aux États-Unis, il dirige le court-métrage *Truth and Beauty*, nommé aux Emmy Awards. Il donne des cours à New York, Princeton, Yale ou encore Cambridge, puis rentre en Espagne. Il réalise son premier long métrage en 2003, *Torremolinos 73*, qui évoque l'atmosphère puritaine de la fin des années franquistes et remporte un grand succès dans de nombreux festivals internationaux. Son deuxième film, *Blancanieves*, tourné en noir et blanc et muet, n'arrivera que huit ans plus tard. Un travail qui lui rapportera entre autres dix prix Goya en 2013, y compris celui du meilleur film. En 2017 sort *Abracadabra* et en 2023 son premier film d'animation : *Mon Ami Robot*.

Thématiques



L'amitié

Étant la thématique principale du film, plusieurs aspects de l'amitié sont montrés dans le film. La relation entre DOG et ROBOT est quasi-fusionnelle, ils sont meilleurs amis. Le film met en avant un message fort sur l'amitié qui traverse le temps et les frontières, en montrant deux personnages différents (l'un est un animal humanisé et l'autre un robot donc pas vivant) mais qui sont toutefois "meilleurs amis pour la vie". On peut être amis tout en étant différents et venant de deux univers différents. Il s'agit donc d'un message très antidiscriminatoire.

Il est également intéressant de voir que dans le film, Pablo Berger brouille la frontière entre l'amitié très forte et la relation amoureuse. Tout en gardant bien clair qu'une amitié est platonique, il montre que les sentiments sont, au final, les mêmes que pour l'amour d'un couple.



La ville de New York

Tout le film se déroule dans la ville de New York ou dans les environs bien connus. Beaucoup de plans d'ensemble montrent la ville, les bâtiments ou l'environnement. Les symboles de la ville sont tellement présents que l'on peut, sans problème, identifier l'espace du film sans aucun plan d'ensemble. On retrouve les escaliers de secours, les parts de pizza, les taxis jaunes, la plage de Montauk ou encore les stands de hot dog de Central Park. Tous ces éléments permettent, dans un film, de placer le cadre spatio-temporel. On situe l'action dans l'espace grâce aux éléments représentatifs, puis on la situe dans le temps avec d'autres éléments (comme la présence des tours jumelles par exemple). Dans ce film, on peut donc reconnaître un New York nostalgique des 80's et 90's.

L'abandon

Une autre façon d'interpréter le film, est en imaginant que ROBOT est une métaphore d'un animal de compagnie. DOG se sent seul et adopte un animal tout jeune pour lui tenir compagnie (ROBOT "vient de naître", il ne connaît rien à la vie). Il part à la plage (symboliquement en vacances) mais n'anticipe pas le besoin de son animal de compagnie et est contraint de l'abandonner. Le film se termine mieux que dans la réalité puisque ROBOT trouve un nouveau "maître" et DOG reprend un ROBOT mais ne refait pas les mêmes erreurs.

Cette interprétation que Pablo Berger nous propose est également renforcée par l'humanisation des animaux (dans les bons et mauvais côtés) et par le personnage principal, donc le maître, qui est un chien, soit un des animaux les plus abandonnés dans notre société.