

Atelier pédagogique

LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES, DU SCENARIO A L'IMAGE

La construction des personnages, du scénario à l'image est un projet d'atelier imaginé autour du film ***Libertad*** de Clara Roquet ou ***En bonne compagnie*** de Silvia Munt. Cet atelier a pour objectif d'analyser avec les lycéens la construction des personnages dans une fiction et de comprendre comment l'image (cadrage, lumière, mouvements de caméra...) a une influence sur l'écriture scénaristique. À travers une mise en pratique photographique, les élèves seront invités à dévoiler leurs perceptions sensibles des personnages du film en travaillant sur les différents aspects de l'image.

DÉROULÉ

Scénario (10 min)

Nous commençons par remettre dans l'ordre chronologique des photogrammes, afin de nous rappeler du déroulé de l'histoire. Travail par petits groupes.

La construction des personnages (20 min)

À l'aide de petits papiers relatant des traits de caractère, nous discutons et classons collectivement ceux qui caractérisent chacun des personnages, puis nous faisons un schéma des relations qui lient les personnages entre eux.

Analyse de la qualité artistique de l'image du film (30 min)

Visionnage de différents extraits du film pour révéler les caractéristiques esthétiques majeures de l'image dans ce film : les valeurs de cadre, la lumière, les mouvements de caméra. Nous les relierons à la façon dont est traité chaque personnage du film d'un point de vue de l'image.

Réalisation d'une série de portraits photographiques (40 min)

En petit groupes, les élèves se transforment en chefs opérateur·trices et réalisateur·trices afin de réaliser le portrait d'un des personnages du film. Travail sur le cadrage, les valeurs de plan, la lumière, le jeu d'acteur...

Restitution (10 min)

Visionnage collectif de chaque portrait, on doit deviner à quel personnage correspond chaque portrait.

Bilan (10 min)

Retour d'expérience. Qu'est-ce que les élèves ont appris, aimé ou pas aimé