

30^e cinespaña

OCT. Festival de cinéma espagnol et portugais
2025 TOULOUSE du 6 au 12 / OCCITANIE du 1^{er} au 31

CINESPAÑA EN RÉGION



30^e CINESPAÑA EN RÉGION OCCITANIE

Embarquez-vous pour un voyage aux couleurs de la péninsule ibérique !

Cinespaña, festival du cinéma espagnol et portugais de Toulouse et de la Région Occitanie, a le plaisir de vous inviter à participer à une nouvelle édition du festival, la 30^{ème}, du 6 au 12 octobre à Toulouse et pendant tout le mois d'octobre en Région Occitanie.

En 2025, malgré la nouvelle baisse de ses subventions régionale et municipale, Cinespaña a décidé de maintenir de nombreuses propositions en direction des salles d'Occitanie qui souhaitent participer au festival. Jusqu'à quand pourrons-nous maintenir cet effort ? Nous ne le savons pas... mais c'est reparti pour 2025 !

Vous trouverez dans ce dossier le programme des activités pour vos salles dans le cadre de Cinespaña. Films en tournée en présence de cinéastes (*La marseillaise des ivrognes, Queer me, Los pequeños amores et Maspalomas*), avant-premières (*Sorda, On Falling, Olivia*), sorties et ressorties de l'année, programmation jeune public ou scolaire.

Le présent dossier réunit nos propositions en date du 1^{er} juillet. La liste des films disponibles sera complétée au cours de l'été par de nouvelles propositions.

Pour les films recommandés par Cinespaña et les tournées, le festival facilitera éventuellement la circulation de copies DCP si celles-ci ne sont pas accessibles en téléchargement. Pour le reste, c'est à vous de voir directement avec les distributeurs. Tout est détaillé dans le dossier.

¡Nos vemos muy pronto!

Nous vous proposons **quatre options** pour participer au festival qu'il vous est possible de combiner, si vous le souhaitez :

1 – TOURNÉE AVEC INVITÉ·ES

La Marseillaise des ivrognes, film pour lequel une **tournée en région** est organisée par Cinespaña en présence du réalisateur Pablo Gil Rituerto entre le 9 et le 12 octobre. Le film dispose d'un numéro de VISA.

Queer me, film pour lequel une **tournée en région** est organisée par Cinespaña en présence de la réalisatrice Irene Bailo entre le 1^{er} et 11 octobre. Le film dispose d'un numéro de VISA.

Los pequeños amores, film pour lequel une **tournée en région** est organisée par Cinespaña. Le film dispose d'un numéro de VISA.

Maspalomas, film pour lequel une **tournée en région** est organisée par Cinespaña en présence des réalisateurs Jose Mari Goenaga entre le 7 et 9 octobre. Numéro de VISA en cours de demande.

Pour ces trois films, une participation aux frais **de déplacement** et **d'hébergement** sera facturée à chaque cinéma qui recevra le réalisateur ou la réalisatrice de la tournée. Compter 80€ à 100€ pour Pablo Gil Rituerto et Jose Mari Goenaga et 50/60€ pour Irene Bailo. Cinespaña s'occupera de la logistique et participe également à un pourcentage aux frais de tournée. Vous vous chargerez de faire remonter 50% de la recette directement vers l'ayant-droit.

2 – RECOMMANDATIONS CINESPAÑA

Films sélectionnés au festival que nous vous proposons de diffuser en avant-première ou en sortie nationale pendant le mois d'octobre. Cinespaña centralisera les demandes et assurera le suivi des DCP s'ils ne sont pas accessibles en téléchargement. Votre salle fait remonter 50% de la recette au distributeur du film.

3 – FILMS SORTIS EN 2024 – 2025

Pour les **autres films distribués (hors sélection)**, vous devez traiter directement avec le distributeur ou avec votre entente de programmation. Dans cette section, vous trouverez une liste des nouvelles sorties pour 2025 et 2024, des recommandations pour le jeune public, ainsi que des ressorties et d'autres films. Votre salle récupère le film et fait remonter 50% de la recette auprès du distributeur du film.

4 – FILMS ADAPTÉS À UN PUBLIC SCOLAIRE

Ces films ont un distributeur français, avec lequel vous devrez traiter directement. Tous les films disposent également d'un dossier pédagogique qui peut être mis à disposition par Cinespaña à la demande des enseignants.

La totalité des séances en région sera indiquée sur notre site

www.cinespagnol.com

Les salles participant aux tournées et avant-premières pourront également apparaître sur le programme papier du festival. Vous avez jusqu'au **lundi 18 août** pour nous communiquer votre programmation.

Concernant les tournées, les demandes des salles seront prises en compte dans leur **ordre d'arrivée**. Une fois la tournée établie, Cinespaña coordonnera la circulation des **copies** entre les salles qui devront néanmoins s'assurer de recevoir et de faire suivre leur copie.

À partir du mois de septembre, Cinespaña vous fera parvenir par email un kit de communication du festival et du film en tournée (affiches et autres supports de communication).

Toutes les salles participantes s'engagent à communiquer leurs chiffres de fréquentation au terme des séances et dans les plus brefs délais à Cinespaña.

INFOS PRATIQUES :

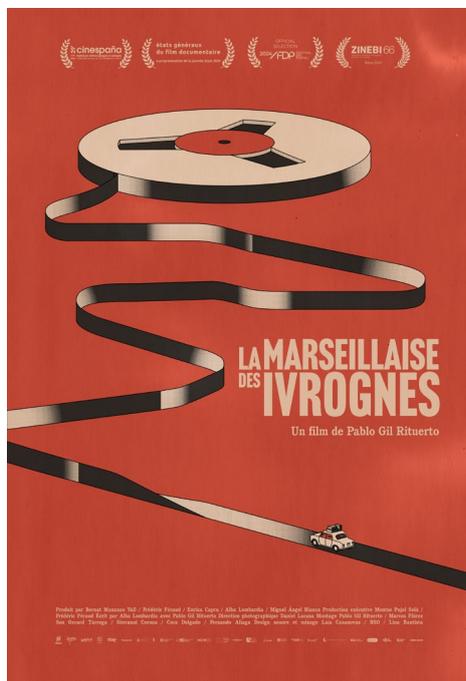
Pour les demandes d'invité·e·s ou d'intervenant·e·s sur
LA MARSEILLAISE DES IVROGNES, QUEER ME, LOS PEQUEÑOS AMORES
et pour la communication finale de votre programmation :

- > **Susana Alba** ass.prog@cinespagnol.com Chargée Cinéma en région 30^{ème} Cinespaña
- > **Julia Cardoso Gil** ass.invite@cinespagnol.com Chargée Invités en région
- > **Loïc Diaz Ronda** loic.diaz@cinespagnol.com Directeur de programmation

FILMS EN TOURNÉE

> LA MARSEILLAISE DES IVROGNES de Pablo Gil Rituerto

Sortie en salle le 2 avril 2025 – 2024 – 1h36min – Espagne, France, Italie – Documentaire
Distribution Tangente Distribution



Film présenté en Compétition Documentaire de la 29^e édition de Cinespaña.

Un été, une équipe de tournage arpente les routes et les villages de la moitié nord de l'Espagne dans les pas du groupe Cantacronache. Ces jeunes ethnomusicologues italiens, à l'été 1961, en pleine dictature franquiste, se donnent pour mission de récolter des chansons populaires de la résistance. Par le prisme des archives sonores, de la mémoire orale et de la réactualisation des chansons, les deux voyages se répondent formant une géographie sensible et politique d'un territoire où les plaies du franquisme sont encore ouvertes.

Tournée en région en présence du réalisateur Pablo Gil Rituerto, disponibilité du 9 au 12 d'octobre 2025.

Lien de visionnement sur demande.

► **Demande à faire auprès de Cinespaña : ass.prog@cinespagnol.com**

Recette partagée avec Tangente Distribution. Numéro de Visa : 2024000602

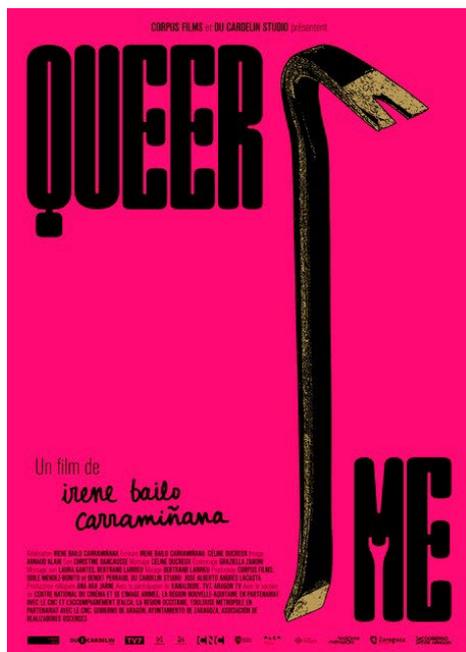
Biofilmographie

Pablo Gil Rituerto (Madrid, 1983). Après avoir obtenu un diplôme en communication audiovisuelle, montage et post production à Madrid, il s'installe à Barcelone en 2008 et suit le Master de création documentaire de l'université Pompeu Fabra. Il travaille depuis quinze ans comme monteur pour des cinéastes comme José Luis Guerin (*La dama de Corinto*, *Recuerdos de una mañana*), Mercedes Alvarez (*Mercado de futuros*), Isaki Lacuesta (*Apagón*) ou Marc Recha (*Centaures de la nit*), entre autres.

La marseillaise des ivrognes est son premier long métrage documentaire en tant que réalisateur.

> QUEER ME de Irene Bailo

Avant-Première – 2025 – 1h35min – France, Espagne – Documentaire – Corpus Films



Depuis ses premiers amours d'adolescence en Espagne jusqu'à la découverte du milieu *queer* toulousain à la trentaine, Irene explore son rapport mouvant aux normes, celles de la société et celles du milieu *queer*. Dix ans plus tard, la réalisatrice nous embarque dans une joyeuse quête de soi, à travers ses archives personnelles et aux côtés de ses ancien·nes camarades du squat transféministe toulousain, le TDB.

Tournée en région en présence de la réalisatrice Irene Bailo, disponibilité du 1^{er} au 11 octobre 2025.

Lien de visionnement sur demande.

► **Demande à faire auprès de Cinespaña : ass.prog@cinespañol.com**

Recette partagée avec Corpus Films. Visa en cours de demande.

Biofilmographie

Irene Bailo (Zaragoza, 1985). Après des études de communication audiovisuelle à l'Université Pompeu Fabra à Barcelone, Irene Bailo poursuit sa formation à l'Université de Bordeaux, avant d'entrer au Master de création documentaire Créadoc d'Angoulême. Elle est partie filmer les camps de réfugiés sahraouis en Algérie, en France et en Espagne, où elle a réalisé des portraits de personnes vivant en situation de précarité, tout en conservant un regard poétique et chargé d'espoir. Son parcours de réalisatrice la porte aujourd'hui vers le cinéma expérimental et vers un cinéma à la première personne, avec l'idée d'offrir une vision personnelle sur des sujets qui peuvent toucher tout le monde.

Queer Me est son premier long métrage documentaire en tant que réalisatrice.

> DES AMOURS SIMPLES de Celia Rico Clavellino

Avant-première – 2024 – 1h35min – Espagne, France – Fiction - Distribution Noodles – Int : Adriana Ozores, María Vázquez, Aimar Vega



Prix étudiant Nouvelles Cinéastes 2024 de la 29^e édition de Cinespaña.

Teresa doit soudainement changer ses projets de vacances pour aider sa mère, Ani, victime d'un léger accident. Mère et fille vont alors cohabiter, incapables de s'entendre, même sur les choses les plus insignifiantes. Pour les êtres solitaires que sont Teresa et Ani, ces jours et ces nuits d'été partagés vont peu à peu s'avérer des moments révélateurs, profondément enfouies dans le cœur de chacune.

Lien de visionnement sur demande.

► *Demande à faire auprès de Cinespaña : ass.prog@cinespagnol.com*

Recette partagée avec Noodles. Numéro de visa : 157.444

Biofilmographie

Celia Rico Clavellino (Séville, 1982). Après des études de communication audiovisuelle et de littérature comparée à Séville et à Barcelone, Celia Rico obtient un diplôme en développement de projets audiovisuels (Université Ramon Llull) et un doctorat en théorie, analyse et documentation cinématographiques (Universitat Pompeu Fabra). Pendant cette période, elle travaille en freelance pour différentes sociétés de production cinématographique, effectuant des missions de coordination de production, de développement de projets et de casting. À partir de 2012, elle commence à travailler comme scénariste et réalisatrice. En 2017, elle se lance dans l'enseignement à travers le projet Cinéma en Cours de l'ESCAC (École Supérieure de Cinéma et Audiovisuel de Catalogne).

Des amours simples est son deuxième long métrage de fiction en tant que réalisatrice.

> MASPALOMAS de José Mari Goenaga, Aitor Arregi

Avant-première – 2025 – 1h55min – Espagne – Fiction, Drame – Epicentre Films – Int : José Ramón Soroiz, Nagore Aramburu, Kandido Uranga



À 50 ans, Vicente a fait son coming-out et quitté sa femme et sa fille pour vivre pleinement son homosexualité. Il s'est installé à Maspalomas, aux Canaries, où il a passé vingt-cinq années de bonheur auprès de son compagnon. Mais à 76 ans, une attaque cérébrale bouleverse sa vie. Plongé dans le coma, il est rapatrié à Donostia (Saint-Sébastien), où sa fille — qu'il n'a pas revue depuis des années — le place dans une maison de retraite. Là, dans un environnement inconnu et peu accueillant, Vicente choisit de taire son passé. Presque malgré lui, il rentre dans le placard, effaçant ce qu'il a mis tant de temps à construire. Dans ce nouvel environnement, il doit de demander s'il lui reste assez de temps pour faire la paix avec les autres...

Tournée en région en présence du réalisateur Jose Mari Goenaga, disponibilité du 9 au 11 d'octobre

Lien de visionnement auprès le distributeur.

► *Demande à faire auprès de Cinespaña : ass.prog@cinespagnol.com*

Recette partagée avec Epicentre Films. Visa en cours de demande.

Biofilmographie

Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga sont deux réalisateurs basques espagnols qui travaillent ensemble depuis 20 ans, avec le réalisateur Jon Garaño. Ils fondent ensemble la société de production Moriarti. À son actif, on compte une dizaine de documentaires, une dizaine de court-métrages et six court-métrages de fiction. Les rôles des trois cinéastes peuvent changer selon les films. Ainsi, leurs projets les réunissent par deux ou par trois.

Depuis, ils cumulent à leurs actifs plus de 10 récompenses aux Goya, une sélection pour représenter l'Espagne aux Oscars en 2015, et de nombreuses sélections en festivals.

RECOMMANDATIONS CINESPAÑA

Avant-premières

- **OLIVIA d'Irene Iborra**

Avant-première, sortie prévue le 21 septembre 2026 – KMBO – 1h11min – Espagne, France, Belgique, Chili – Animation, Jeune Public



À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Elle va devoir s'habituer à une nouvelle vie plus modeste et veiller seule sur son petit frère Tim. Mais, heureusement, leur rencontre avec des voisins chaleureux et hauts en couleur va transformer leur monde en un vrai film d'aventure ! Ensemble, ils vont faire de chaque défi un jeu et de chaque journée un moment inoubliable.

Prix Fondation Gan à la Diffusion Festival du Film d'Animation d'Annecy 2025

Film disponible en *VOSTRF*, *VO Catalane* et *VO Espagnol* – Lien de visionnement auprès du distributeur

Demande à faire auprès du distributeur et de Cinespaña. Recette partagée avec KMBO. Numéro de visa :162.161

Suivi de DCP physique par Cinespaña ou DCP en téléchargement auprès de KMBO.

- **ON FALLING de Laura Carreira**

Avant-première, sortie prévue le 15 octobre 2025 – Survivance – 1h45min –Portugal, Royaume-Uni – Fiction, Drame, Social



On Falling raconte l'histoire d'Aurora, une migrante portugaise qui travaille comme préparatrice de commandes dans un entrepôt de distribution, où son temps est chronométré, à Edimbourg, en Écosse. Coincée entre les murs d'un immense centre de distribution et la solitude de sa propre chambre, en colocation, Aurora est prête à saisir toutes les occasions pour résister à l'aliénation et à l'isolement qui commencent à menacer son sentiment d'identité.

Sélection Officielle au Toronto International Film Festival 2024

Lien de visionnement sur demande.

Demande à faire auprès du distributeur et de Cinespaña. Recette partagée avec Survivance. Numéro de visa temporaire : 2025000540

Suivi de DCP physique par Cinespaña ou DCP en téléchargement auprès de Survivance.

- **LA RECONQUISTA** de Jonas Trueba

Avant-première, sortie prévue le 28 janvier 2026 – Arizona Distribution– 1h48min – Espagne – Fiction, Drame



Quinze ans après avoir vécu leur premier amour d'adolescents, Manuela et Olmo se retrouvent, comme ils se l'étaient promis. L'espace d'une soirée, dans la nuit madrilène hivernale, ils revivent leur histoire et nous plongeons avec eux dans leurs souvenirs de jeunesse, à l'époque légère du lycée, mais aussi dans leur réflexion mature d'adultes sur les sentiments et la conscience du temps.

Film sélectionné au Festival de San Sebastián en compétition officielle

Lien de visionnement sur demande.

Demande à faire auprès du distributeur et de Cinespaña. Recette partagée avec Arizona Distribution. Numéro de visa :

Suivi de DCP physique par Cinespaña ou DCP en téléchargement auprès d'Arizona.

- **SORDA** d'Eva Libertad

Avant-première, sortie prévue en avril 2026 – Condor– 1h 39min – Espagne – Drame



Angela est une femme sourde qui attend un bébé avec son compagnon, Héctor qui est entendant. L'arrivée du bébé cause une crise dans leur relation et de nombreux problèmes de communication. Malgré le soutien de Héctor, sa surdité lui fait craindre, pendant sa grossesse, de ne pas pouvoir communiquer avec sa fille. Après l'accouchement, Angela s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

*Sélection Panorama Berlin International Film Festival 2025
Prix Biznaga d'or – Festival de Málaga*

Lien de visionnement auprès du distributeur

Demande à faire auprès du distributeur et de Cinespaña. Recette partagée avec Condor. Demande de visa en cours.

Suivi de DCP physique Cinespaña ou DCP en téléchargement auprès de Condor

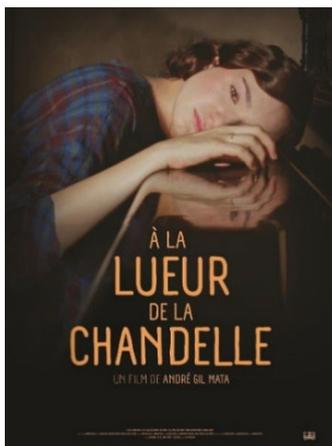
AUTRES FILMS EN DISTRIBUTION FRANÇAISE

Nouveautés 2025

La liste ci-dessous vous est fournie pour information.
Si vous souhaitez les diffuser dans votre salle,
merci de vous mettre en contact avec le distributeur
ou votre programmateur·trice.

- **A LA LUEUR DE LA CHANDELLE** d'André Gil Mata

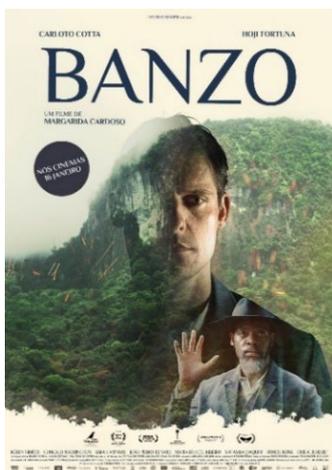
Sortie le 9 avril 2025 – ED Distribution – 1h52 – Portugal, France – Fiction, Drame



Au Nord du Portugal, deux femmes partagent leur quotidien depuis 60 ans dans une maison qui semble encore habitée par les générations qui les ont précédées. Présent, passé proche et lointain, cohabitent dans cette demeure imprégnée de souvenirs et de fantômes.

- **BANZO** de Margarida Cardoso

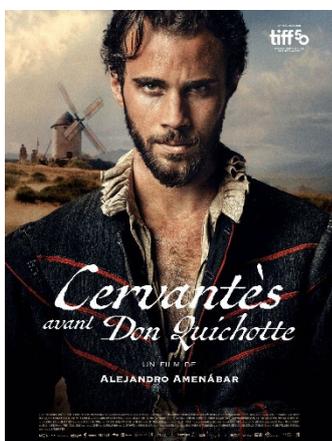
Sortie le 25 décembre 2024 – Damned Distribution – 1h51 – Portugal – Drame



Îles de Sao Tomé-et-Principe, 1907. Le docteur Afonso vient refaire sa vie dans une plantation de cacao, où il doit soigner un groupe de serviteurs "infectés" par une maladie connue sous le nom de Banzo. Les décès se succèdent, sans que personne ne semble pouvoir rien y faire. Par crainte que ce phénomène ne soit contagieux, le groupe est envoyé sur une colline isolée au milieu de la forêt.

- **CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE** d'Alejandro Amenábar

Sortie nationale 1er octobre 2025 – Haut et court – 1h45min – Espagne, Italie – Biopic, historique



Année 1575. Le jeune soldat Miguel de Cervantes est capturé en haute mer par des corsaires arabes et emmené à Alger comme otage. Conscient qu'une mort cruelle l'attend si sa famille ne paie pas rapidement sa rançon, Miguel trouvera refuge dans sa passion pour raconter des histoires.

- **CIUDAD SIN SUEÑO** de Guillermo Galoe

Sortie prévue le 3 septembre 2025 – Pan Distribution – 1h37 – Espagne, France – Drame

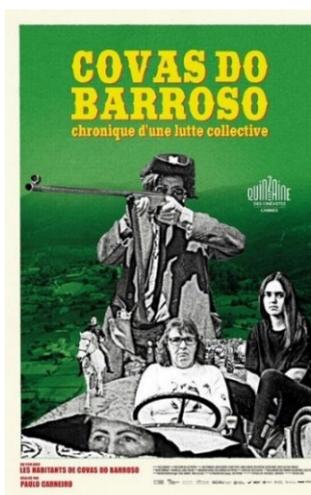


Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.

Semaine de la critique – Festival de Cannes 2025

- **COVAS DO BARROSO, CHRONIQUE D'UNE LUTTE COLLECTIVE** de Paulo Carneiro

Sortie prévue le 25 mars 2025 – Météore Films – 1h17 – Portugal, Uruguay – Documentaire

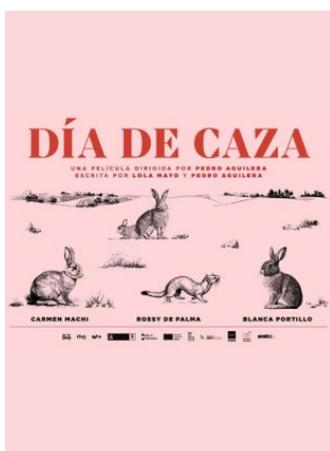


La communauté de Covas do Barroso, au nord du Portugal, découvre qu'une entreprise britannique envisage d'implanter sur ses terres la plus grande mine de lithium à ciel ouvert d'Europe. Pour protéger la montagne, les habitants décident de faire face.

Quinzaine des cinéastes – Festival de Cannes 2024

- **DIA DE CAZA** de Pedro Aguilera

Sortie prévue le 17 septembre 2025 – Bodega Films – 2h09 – Espagne – Drame



Blanca, Rosa et Carmen sont trois amies d'âge mûr qui, après une longue période sans se voir, se retrouvent avec Diana, la nièce réservée de Rosa, pour aller chasser le lapin dans une propriété que Blanca a héritée de son oncle.

Remake du classique *La Caza* de Carlos Saura (1966)

- **GRAN TOUR** de Miguel Gomes

Sortie le 11 décembre 2024 – Shellac Films / Tandem – 2h08 – Espagne – Aventure, drame, comédie



Rangoon, Birmanie, 1917. Edward, fonctionnaire de l'Empire britannique, s'enfuit le jour où il devait épouser sa fiancée Molly. Déterminée à se marier, Molly part à la recherche d'Edward et suit les traces de son Grand Tour à travers l'Asie.

- **LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAY CORTÉS** d'Antón Álvarez

Sortie le 2 juillet 2025 - Bodega Films – 1h35 – Espagne – Documentaire



Quand Antón Álvarez rencontre Yeraí Cortés, il est fasciné par son talent et intrigué par son histoire familiale. Yeraí, figure singulière du flamenco, respecté aussi bien par les gitans les plus traditionalistes que par les artistes avant-gardistes, décide d'entreprendre un voyage avec Antón pour enregistrer un disque. Ses chansons permettent à Yeraí d'affronter son passé et d'explorer un secret de famille dans une tentative de rédemption vis-à-vis de ses parents.

- **LA MITAD DE ANA** de Marta Nieto

Sortie le 28 mai 2025 – Studio Canal – 1h29 – Espagne, France – Drame



Ana, une mère divorcée concilie son travail avec l'éducation de sa fille de huit ans, Son. Lorsque cette dernière se questionne sur son identité de genre, Ana entreprend un voyage intérieur qui l'amène à se tourner vers la femme qu'elle fut avant d'être mère.

- **LA CHAMBRE D'À CÔTÉ** de Pedro Almodóvar

Sortie le 8 janvier 2025 – Pathé - 1h47 – Espagne, États-Unis – Drame, comédie



Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes.

- **L'AFFAIRE NEVENKA** d'Iciar Bollaín

Sortie le 6 novembre 2024 – Epicentre Films – 1h57 – Espagne, Italie – Biopic, drame



À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Alvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. Inspiré de faits réels, L'AFFAIRE NEVENKA révèle le premier cas de #MeToo politique en Espagne.

- **L'ÂGE IMMINENT** de Clara Serrano, Gerard Simó Gimeno

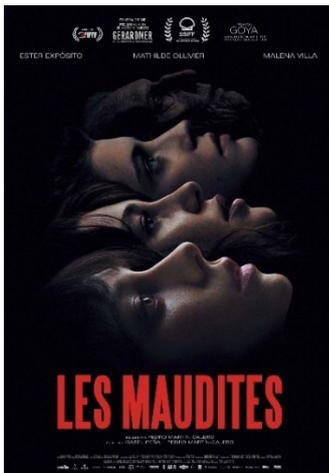
Sortie le 12 mars 2025 – Outplay – 1h14 – Espagne – Drame



Bruno vit avec sa grand-mère Natividad à Barcelone. Cette femme de 86 ans est la seule famille qu'il n'ait jamais connue, mais sa dépendance croissante envers son petit-fils entre de plus en plus en conflit avec son besoin de liberté et de découverte de soi. Lorsque l'occasion se présente de placer Natividad dans une maison de retraite, Bruno est contraint de faire face à une décision à laquelle il n'avait jamais pensé auparavant.

- **LES MAUDITES** de Pedro Martin Calero

Sortie le 21 mai 2025 – Paname Distribution – 2h09 – Espagne – Fantastique



Quelque chose hante Andrea, mais personne, pas même elle, ne peut le voir à l'œil nu. Il y a vingt ans, à dix mille kilomètres de là, la même présence terrorisait Marie. Camila est la seule à pouvoir comprendre ce qui leur arrive, mais personne ne la croit. Face à cette menace oppressante, toutes trois entendent le même son écrasant : un cri.

- **LE RIRE ET LE COUTEAU** de Pedro Pinho

Sortie prévue le 9 juillet 2025 – Meteore – 3h31 – Portugal – Romance, drame



Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

- **L'ÎLE DES FAISANS** d'Asier Urbieta

Sortie le 23 avril 2025 – La Fidèle Production – 2h09 – Espagne – Romance, drame



L'île des faisans est le plus petit condominium au monde. La moitié de l'année, il appartient à l'État espagnol, et l'autre moitié à l'État français. Il émerge au milieu de la rivière Bidasoa, frontière naturelle qui sépare les deux États. Laida et Sambou se promènent devant l'île. Quelques jours plus tard, un corps apparaît, celui d'un migrant, et ce, juste lors de l'échange de souveraineté de l'île. Quel Etat prendra ses responsabilités ?

- **MARCO, L'ÉNIGME D'UNE VIE** d'Aitor Arregi, Jon Garaño

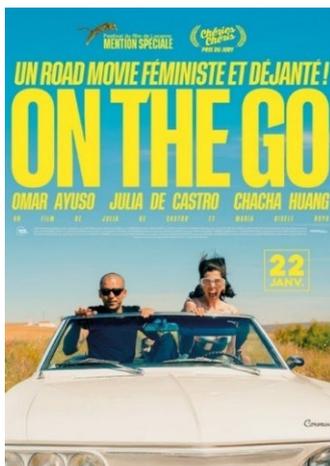
Sortie le 14 mai 2025 – Epicentre Films – 1h41 – Espagne, France – Biopic, Drame, Historique



Enric Marco est le président de l'association des victimes espagnoles de l'Holocauste. À l'approche d'une commémoration, un historien conteste son passé d'ancien déporté. Marco se bat alors pour maintenir sa version tandis que les preuves contre lui s'accumulent...

- **ON THE GO** de Julia de Castro, Maria Gisèle Royo

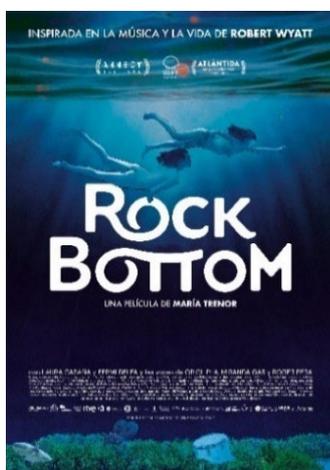
Sortie prévue le 22 janvier 2025 – Outplay – 1h12 – Espagne – Aventure, Comédie, Queer



Être ou ne pas être mère, telle est la question pour Milagros, 37 ans. Sur un coup de tête, elle vole la Chevrolet de son père pour un périple à travers l'Andalousie. Accompagnée de son ami Jonathan, qui cherche du réconfort sur Grindr, elle croise la route d'une mystérieuse jeune femme qui prétend être une sirène. Lorsqu'ils décident de l'emmener vers la mer, leur voyage prend alors une tournure inattendue.

- **ROCK BOTTOM** de María Trénor

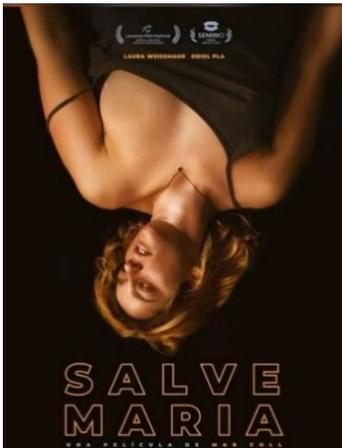
Sortie prévue le 25 juin 2025 – Potemkin – 1h26 – Espagne – Animation



Inspiré de l'album éponyme de Robert Wyatt, Rock Bottom raconte l'histoire d'amour tourmentée de Bob et Alif, un jeune couple d'artistes. Alors qu'ils profitent d'un séjour de rêve à Majorque, l'usage répété de drogues fait basculer peu à peu la réalité du couple dans un monde d'hallucinations où passé et présent s'entremêlent. A travers ce voyage onirique, le film nous plonge dans le tourbillon créatif et révolutionnaire de la culture post-hippie du début des années 1970.

- **SALVE MARÍA** de Mar Coll

Sortie prévue le 20 août 2025 – Sophie Dulac – 1h51 – Espagne – Drame



María, une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, se passionne pour un fait divers perpétré non loin de chez elle. Obsédée par celle qui a commis l'irréparable, elle cherche à comprendre son geste. L'écriture devient alors son seul moyen d'appréhender l'expérience de sa propre maternité, tandis que l'ombre de cet événement tragique plane sur elle, comme une possibilité vertigineuse.

- **SEGUNDO PREMIO** d'Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez

Sortie prévue le 16 juillet 2025 – Capricci – 1h51 – Espagne – Drame



Grenade, à la fin des années 1990. En pleine effervescence artistique et culturelle, un groupe de musique indépendant, Los Planetas, vit son moment le plus délicat : la bassiste quitte le groupe pour poursuivre son chemin en dehors de la musique et le guitariste est happé dans une dangereuse spirale d'autodestruction. De son côté, le chanteur a du mal à écrire et à enregistrer son troisième disque. Personne ne sait encore que ce 33 tour, qui s'ouvre sur la chanson *Segundo premio*, va changer pour toujours la scène musicale de tout un pays.

- **SIRAT** de Oliver Laxe

Sortie prévue le 3 septembre 2025 – Pyramide Distribution – 1h55 – Espagne, France – Drame

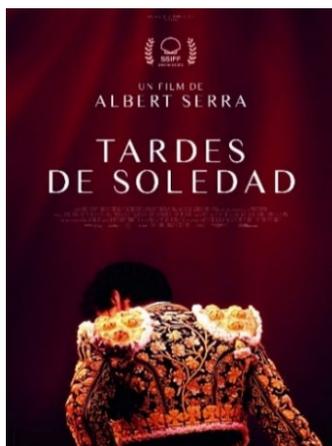


Un père (Sergi López) et son fils parviennent à une rave perdue au cœur des montagnes du sud du Maroc. Ils cherchent Mar — leur fille et sœur — disparue depuis plusieurs mois lors de l'une de ces fêtes sans fin. Plongés dans la musique électronique et une liberté brute qui leur est étrangère, ils distribuent inlassablement sa photo. À mesure qu'ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante, le voyage les confronte à leurs propres limites.

Prix du jury (ex-aequo) - Festival de Cannes 2025

- **TARDES DE SOLEDAD d'Albert Serra**

Sortie le 26 mars 2025 – Sophie Dulac – 2h05 – Espagne, France, Portugal – Documentaire



A travers le portrait du jeune Andrés Roca Rey, star incontournable de la corrida contemporaine, Albert Serra dépeint la détermination et la solitude qui distinguent la vie d'un torero. Par cette expérience intime, le réalisateur de PACIFUNCTION livre une exploration spirituelle de la tauromachie, il en révèle autant la beauté éphémère et anachronique que la brutalité primitive. Quelle forme d'idéal peut amener un homme à poursuivre ce choc dangereux et inutile, plaçant cette lutte au-dessus de tout autre désir de possession.

- **UN AMOR d'Isabel Coixet**

Sortie le 9 octobre 2024 – Arizona Distribution – 2h09 – Espagne – Romance, drame



Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin.

Concha de Plata du meilleur second rôle pour Hovik Keuchkerian-
Festival de San Sebastián 2023

Jeune Public

- **BUFFALO KIDS** de Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García

Sortie le 2 juillet 2025 – ARP Sélection – 1h23 – Espagne – Animation



Au début du XXème siècle, deux orphelins irlandais, Mary et Tom, traversent les Etats-Unis à la recherche de leur oncle. Sur leur route, ils croiseront autant de méchants que de héros.

- **CAPELITO FAIT SON CINÉMA !** de Rodolfo Pastor

Sortie le 22 Novembre 2023 – Les films du whippet – 38min – Espagne – Animation, Famille



Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un véritable artiste.

- **MON AMI ROBOT de Pablo Berger**

Sortie le 27 décembre 2023 – Wild Bunch – 1h42 – Espagne, France – Animation, Comédie

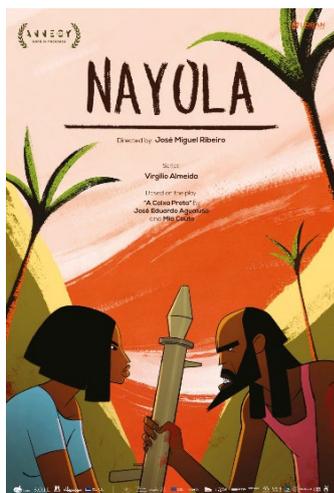


Compétition Officielle - Festival du Film d'Animation d'Annecy 2023
Nomination Meilleur film d'animation - Oscars 2024

DOG vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, DOG, avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

- **NAYOLA de José Miguel Ribeiro**

Sortie le 8 mars 2023 – Urban Distribution – 1h30 – Portugal, Belgique, Pays-Bas, France – Animation



Angola. Trois générations de femmes dans une guerre civile qui dure depuis 25 ans : Lena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Yara (la petite-fille). Le passé et le présent s'entrecroisent. Nayola part à la recherche de son mari, qui a disparu au pire moment de la guerre. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix mais Nayola n'est pas revenue. Yara est maintenant devenue une adolescente rebelle et une chanteuse de rap très subversive. Une nuit, un intrus masqué fait irruption dans leur maison, armé d'une machette. Une rencontre qu'elles n'auraient jamais pu imaginer...

Film adapté au Jeune Public, à partir de 12 ans

- **LES DÉMONS D'ARGILE de Nuno Beato**

Sortie le 21 septembre 2022 – Cinéma Public Films – 1h30 – Portugal, France, Espagne – Animation



Rosa est ce qu'on pourrait appeler une "workaholic", vivant dans une grande métropole. Un jour, elle prend conscience du manque de sens de son existence. La mort soudaine du grand-père qui l'a élevée et le sentiment de ne pas avoir rendu cet amour en retour la ramènent à la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, et l'intercession de créatures magiques, elle découvre que son grand-père lui a confié une tâche importante qui l'aidera à faire la paix avec elle-même et les autres, en réparant les erreurs passées de son grand-père.

Film adapté au Jeune Public, à partir de 7/8 ans

- **VALENTINA de Chelo Loureiro**

Sortie le 22 mars 2023 – Eurozoom – 1h05 – Espagne – Animation, Famille, Musical, Aventure



Meilleur film d'animation - Goya 2022

Valentina, adorable petite fille porteuse de trisomie 21, vit mal son handicap, persuadée que cela l'empêche de réaliser son rêve : devenir trapéziste. Du fin fond de sa chambre, au rythme de la musique, Valentina part pour un voyage imaginaire et merveilleux dans lequel elle découvre qu'elle est capable de tout, comme les autres enfants.

RESSORTIES & AUTRES FILMS EN DISTRIBUTION FRANÇAISE

La liste ci-dessous vous est fournie pour information.
Si vous souhaitez les diffuser dans votre salle,
merci de vous mettre en contact avec le distributeur
ou votre programmatrice.

- **20 000 ESPÈCES D'ABEILLES** d'Estibaliz Urresola Solaguren

Sortie le 14 février 2024 – Jour2fête – 2h08 – Espagne – Drame

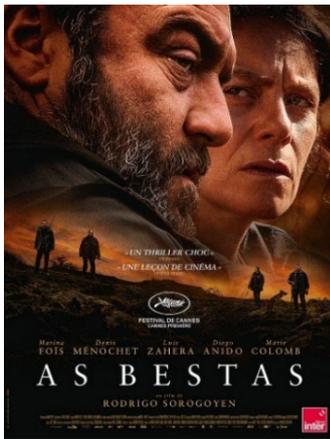


Prix du Public, Prix Nouvelle Cinéaste et Meilleur Scénario - 28e Cinespaña 2023

Cocó, huit ans, a bien du mal à savoir qui elle est. Au cours d'un été passé parmi les ruches du Pays Basque, elle éveille sa singularité au sein des femmes de sa famille, elles-mêmes en proie au doute. Dans un monde où il existe 20 000 espèces d'abeilles différentes, il existe forcément une identité qui corresponde à Cocó...

- **AS BESTAS** de Rodrigo Sorogoyen

Sortie le 20 Juillet 2022 – Le Pacte – 2h17 – Espagne – Drame, Thriller



Prix Meilleure Film Européen - Festival de San Sebastián 2022

Prix du Meilleur Film - Goya 2023

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique mais un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

- **EL BOLA** d'Achero Mañas

Date de reprise le 13 Mars 2024 – 2000 - Les Films du Whippet – 1h28 – Espagne – Drame

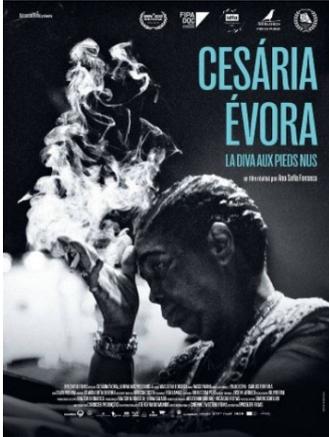


Prix du Meilleur film - Goya 2001

Pablo est un jeune collégien de 12 ans, calme et apparemment sans histoire et attaché à son talisman, une bille d'acier. Mais quels terribles secrets le poussent à éviter la compagnie de ses camarades de classe, si ce n'est pas pour partager avec eux des jeux dangereux ? L'arrivée d'un nouvel élève va bousculer son quotidien sombre. Va-t-il, grâce à lui, échapper aux lourds fardeaux qui pèsent sur ses jeunes épaules.

- **CESÁRIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS** d'Ana Sofia Fonseca

Sortie le 29 novembre 2023 – Epicentre – 2h09 – Portugal – Documentaire



Cesária Évora chante son titre *Sodade* en 1992, la faisant reconnaître internationalement à 51 ans. Longtemps simple chanteuse de bar au Cap-Vert, la légende que l'on connaît n'a pas toujours connu la gloire sinon la pauvreté. Femme profondément libre, généreuse et bien entourée, la "Diva aux pieds nus" a su finalement faire briller sa musique à travers le monde tout en restant fidèle à son Cap-Vert, la consacrant reine de la Morna et reine des cœurs.

- **EN BONNE COMPAGNIE** de Sílvia Munt

Sortie le 18 Octobre 2023 – Damned Distribution – 1h35 – Espagne – Drame



Prix du Meilleur Film - Festival de Málaga 2023
Compétition Officielle - Festival de San Sebastián 2023

Pays basque, été 1977. Bea a 16 ans et rejoint le mouvement féministe qui traverse le pays. Tandis qu'elle s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement, elle rencontre Miren, une jeune femme de bonne famille, qui fera de cet été une étape décisive de sa vie.

- **O CORNO** de Jaione Camborda

Sortie le 27 mars 2024 – Epicentre – 1h45 – Espagne, Portugal, Belgique – Drame



Concha de Oro du Meilleur film - Festival de San Sebastián 2023

1971, Espagne franquiste. Dans la campagne galicienne, María assiste les femmes qui accouchent et plus occasionnellement celles qui ne veulent pas avoir d'enfant. Après avoir tenté d'aider une jeune femme, elle est contrainte de fuir le pays en laissant tout derrière elle. Au cours de son périlleux voyage au Portugal, María rencontre la solidarité féminine et se rend compte qu'elle n'est pas seule et qu'elle pourrait enfin retrouver sa liberté...

- **SEPTEMBRE SANS ATTENDRE** de Jonás Trueba

Sortie prévue le 28 août 2024 – Arizona Distribution – 1h54 – Espagne – Comédie, Drame

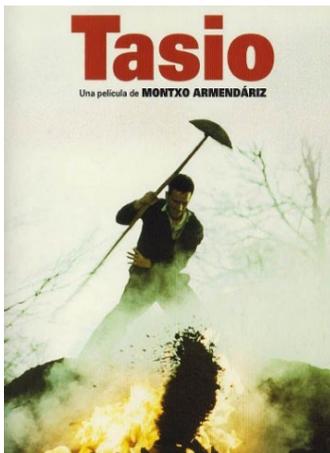


Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2024

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

- **TASIO** de Montxo Armendáriz

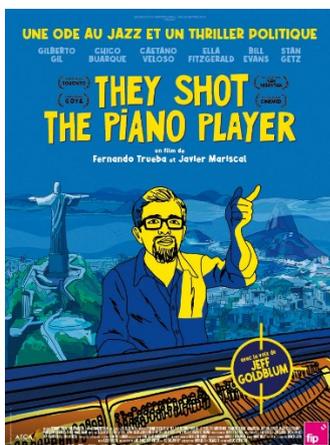
Date de reprise le 23 Avril 2025 – 1984 – Tamasa – 1h28 – Espagne – Drame



Tasio travaille comme charbonnier depuis l'âge de quatorze ans dans un petit village de Navarre. La vie change mais la montagne reste la même : abrupte et majestueuse. Théâtre de ses jeux d'enfance, elle lui permettra en se faisant braconnier quelques années plus tard de subvenir aux besoins de sa famille. Bien que ce soit une période d'exode rural, d'émigration vers les villes, à la recherche d'un avenir meilleur, Tasio préférera, pour sauvegarder sa liberté, demeurer dans la solitude de la Sierra basque.

- **THEY SHOT THE PIANO PLAYER** de Fernando Trueba et Javier Mariscal

Sortie le 24 janvier 2024 – Sophie Dulac – 1h43 – Espagne, France, Portugal – Animation, Musical



Nomination Meilleur film d'animation – Goya 2024

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires.

FILM AVEC TOUNÉE EN RÉGION

FILMS AVEC TORUNÉE EN RÉGION

LA MARSEILLAISE DES IVROGNES | PABLO GIL RITUERTO – 2024 | *Tangente Distribution*

QUEER ME | IRENE BAILO – 2025 | *Corpus Films*

LOS PEQUEÑOS AMORES | CELIA RICO – 2024 | *Noodles*

MASPALOMAS | AITOR ARREGI, JOSE MARI GOENAGA – 2025 | *Epicentre*

RECOMMANDATIONS CINESPAÑA – Avant-premières et sortie nationale

OLIVIA | IRENE IBORRA – 2025 | KMBO

ON FALLING | LAURA CARREIRA – 2024 | *Survivance*

LA RECONQUISTA | JONAS TRUEBA – 2016 | *Arizona Distribution*

SORDA | EVA LIBERTAD – 2025 | *Condor*

FILMS EN DISTRIBUTION FRANCAISE : Nouveautés 2025

A LA LUEUR DE LA CHANDELLE | ANDRE GIL MATA – 2024 | *ED Distribution*

BANZO | MARGARITA CARDOSO | 2024 | *Damned Distribution*

CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE | ALEJANDRO AMENABAR – 2025 | *Haut et Court*

CIUDAD SIN SUEÑO | GUILLERMO GALOE – 2025 | *Pan Distribution*

COVAS DO BARROSO | PAULO CARNEIRO – 2024 | *Météore*

DIA DE CAZA | PEDRO AGUILERA – 2025 | *Bodega Films*

GRAND TOUR | MIGUEL GOMES | 2024 | *Shellac Films*

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAY CORTES | ANTON ALVAREZ – 2024 | *Bodega Films*

LA MITAD DE ANA | MARTA NIETO – 2024 | *Studio Canal*

LA CHAMBRE D'À CÔTE | PEDRO ALMODOVAR – 2024 | *Pathé*

L'AFFAIRE NEVENKA | ICIAR BOLLAIN | 2024 | *Epicentre Films*

L'AGE IMMINENT | CLARA SERRANO LLORENS, MARIA GISELE ROYO – 2024 | *Outplay*

LES MAUDITES | PEDRO MARTIN CALERO – 2024 | *Paname Distribution*

L'ÎLE DES FAISANS | ASIER URBIETA – 2025 | *La Fidèle Productions*

LE RIRE ET LE COUTEAU | PEDRO PINHO – 2025 | *Meteore*

MARCO, L'ENIGME D'UNE VIE | AITOR ARREGUI, JON GARAÑO | 2024 | *Epicentre Films*

ON THE GO | JULIA DE CASTRO, MARIA GISELE ROYO – 2023 | *Outplay*

ROCK BOTTOM | MARIA TRENOR – 2024 | *Potemkin*

SALVE MARIA | MAR COLL – 2024 | *Sophie Dulac*

SEGUNDO PREMIO | ISAKI LACUESTA, POL RODRIGUEZ – 2024 | *Capricci*

SIRAT | OLIVER LAXE – 2024 | *Pyramide*

TARDES DE SOLEDAD | ALBERT SERRA – 2024 | *Sophie Dulac*

UN AMOR | ISABEL COIXET | 2024 | *Arizona Distribution*

BUFFALO KIDS | JUAN JESUS GARCIA GALOCHA, PEDRO SOLIS GARCIA – 2024 | *ARP Selection*

CAPELITO FAIT SON CINEMA ! | RODOLFO PASTOR – 2023 | *Les films du Whippet*

MON AMI ROBOT | PABLO BERGER – 2023 | *Wild Bunch*

NAYOLA | JOSÉ MIGUEL RIBEIRO – 2023 | *Urban Distribution*

LES DÉMONS D'ARGILE | NUNO BEATO – 2022 | *Cinema Public Films*

VALENTINA | CHELO LOUREIRO – 2023 | *Eurozoom*

AUTRES FILMS EN DISTRIBUTION FRANÇAISE – Reprises et autres films

20 000 ESPÈCES D'ABEILLES | ESTIBALIZ URRSEOLA SOLAGUREN – 2024 | *Jour2fête*

AS BESTAS | RODRIGO SOROGOYEN – 2022 | *Le Pacte*

EL BOLA | ACHERO MAÑAS – 2000 | *Les films du Whippet*

CÉSARIA ÉVORA, LA DIVA AUX PIEDS NUS | ANA SOFIA FONSECA – 2023 | *Epicentre*

EN BONNE COMPAGNIE | SILVIA MUNT – 2023 | *Damned Distribution*

O CORNO | JAIONE CAMBORDA – 2024 | *Epicentre*

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE | JONAS TRUEBA – 2024 | *Arizona Distribution*

TASIO | MONTXO ARMENDARIZ – 1984 | *Tamasa*

THEY SHOT THE PIANO PLAYER | FERNANDO TRUEBA, JAVIER MARISCAL – 2024 | *Sophie Dulac*

FILMS CONSEILLÉS POUR UN PUBLIC SCOLAIRE

- **MEDITERRÁNEO** de Marcel Barrena
2021 – 1h52 – Drame – Filmax
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège, lycée*
- **CAPELITO FAIT SON CINÉMA** de Rodolfo Pastor
2023 – 37 – Animation – Les films du whippet
→ *Conseillé pour public scolaire : École maternelle*
- **EN BONNE COMPAGNIE** de Sílvia Munt
2023 – 1h35 – Drame – Damned Distribution
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **MON AMI ROBOT** de Pablo Berger
2023 – 1h42 – Animation, Comédie – Wild Bunch
→ *Conseillé pour public scolaire : École et Collège*
- **ANGEL** de Stéphane Fernandez
2016 - 1h10 - Documentaire - Production Le-loKal - VO français
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège et Lycée*
- **LE BOURREAU** de Luis García-Berlanga
1963 - 1h28 – Comédie, drame – Tamasa Distribution
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **BUÑUEL APRÈS L'ÂGE D'OR** de Salvador Simo
2017 – 1h26 – Animation – Eurozoom
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **CARMEN ET LOLA** d'Arantxa Echevarría
2017 - 1h43 – Drame, Romance – Eurozoom
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **CHAMPIONS** de Javier Fesser
2018 - 2h04 – Comédie - Le Pacte
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège et Lycée*
- **EVA** de Kike Maíllo
2011 - 1h34 – Science-fiction, Drame – Wild Bunch
→ *Conseillé pour un public scolaire : Collège et Lycée*
- **JOSEP** de Aurel
2020 - 1h20 – Film d'animation – Sophie Dulac - VO français et espagnol
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège (à partir de la 4/3^{ème}) et Lycée*

- **LETTRE À FRANCO** de Alejandro Amenábar
2020 – 1h47 – Guerre civile, Drame – Haut et Court
→ *Conseillé pour un public scolaire : Lycée*
- **LE SILENCE DES AUTRES** de Almudena Carracedo, Robert Bahar
2018 - 1h35 - Documentaire – Sophie Dulac
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **LIBERTAD** de Clara Roquet
2022 – 1h44 – Drame – Epicentre
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège 3^e et Lycée*
- **MÊME LA PLUIE** de Icíar Bollaín
2010 - 1h43 – Drame, Histoire – Haut et Court
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège et Lycée*
- **LAS NIÑAS** de Pilar Palomero
2021 – 1h30 – Drame – Epicentre
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **L'OLIVIER** de Icíar Bollaín
2016 - 1h40 – Drame, Comédie – Haut et Court
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège et Lycée*
- **QUI À PART NOUS** de Jonás Trueba
2022 – 3h40 – Documentaire, Comédie dramatique – Arizona Distribution
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **LES SORCIÈRES D'AKELARRE** de Pablo Agüero
2021 – 1h32 – Drame, Historique – Sophie Dulac
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège et Lycée*
- **UNE VIE SECRÈTE** de Jon Garaño, Aitor Arregi, José Mari Goenaga
2020 – 2h27 – Drame – Epicentre
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **VOLVER** de Pedro Almodóvar
2006 – 2h01 – Drame – ESC Distribution
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **VALENTINA** de Chelo Loureiro
2021 – 1h10 – Animation, Famille – Eurozoom – Version Française
→ *Conseillé pour public scolaire : École, collège*

- **L'OMBRE DE GOYA** de José Luis López-Linares
2022 – 1h30 – Documentaire – Epicentre
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **LES REPENTIS** de Icíar Bollaín
2021 – 1h56 – Drame, Biopic – Epicentre
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **LES DÉMONS D'ARGILE** de Nuno Beato
2022 – 1h25 – Animation, Famille – Cinéma Public Films – Version Française
→ *Conseillé pour public scolaire : École, collègue*
- **MARCO, L'ENIGME D'UNE VIE** de Jon Garaño, Aitor Arregi
2024 – 1h41 – Drame, Biopic – Epicentre
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **LA LANGUE DES PAPILLONS** de José Luis Cuerda
2023 – 1h35 – Drame – Gaumont Buena Vista International (GBVI)
→ *Conseillé pour public scolaire : Collège, lycée*
- **BORDER LINE** de Juan Sebastián Vázquez, Alejandro Rojas
2024 – 1h17 – Drame – Condor Distribution
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée (film majoritairement en anglais)*
- **EL BOLA** de Achero Mañas
2025 – 2h14 – Aventure, Biopic, Historique – Haut et court
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*
- **CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE** de Alejandro Amenábar
2003 – 1h23 – Drame – Les Films du Whippet
→ *Conseillé pour public scolaire : Lycée*

INFOS PRATIQUES

CONTACT:

Susana Alba ass.prog@cinespagnol.com
Chargée Cinéma en région 30^{eme} Cinespaña

30^{eme} Cinespaña

Festival de cinéma espagnol et portugais

Toulouse du 6 au 12 octobre 2025

Région Occitanie du 1^{er} au 31 octobre 2025

10, rue Jean Rancy – 31000 Toulouse

Tel : +33 9 50 72 13 39