

31^e cinespaña

OCT. Festival de cinéma espagnol et portugais
2026 TOULOUSE DU 2 AU 11 / OCCITANIE DU 1^{er} AU 31



Haute-Garonne le Département



Pas besoin d'aller loin pour changer d'air !

LE MOURTIS



Idées sorties, balades, séjours : 05 61 99 44 00 haute-garonnetourisme.com

De la *Roja* à sa nouvelle scène musicale folk 2.0, la culture ibérique n'en finit pas de faire parler d'elle et ce n'est pas Cinespaña qui va s'en plaindre ! En 2026, le cinéma espagnol a été célébré de bien des façons, à travers des sélections et des prix dans les grands festivals internationaux, des sorties réussies en salles et une myriade de reportages célébrant ses *grandes estrellas*, ses nouveaux talents féminins et son audace créative. Dans un monde en crise et une Europe catastrophée, l'Espagne fait plus que jamais figure d'exception par sa vitalité, sa résistance, son humour et son humanité.

31^e édition donc et retour dans une Cinémathèque ayant fait peau neuve, disposant d'une nouvelle salle bleue à faire pâlir d'envie un rideau de velours de David Lynch ou un mur d'appartement de Pedro Almodóvar. Retour de la fête, celle du cinéma dans toutes ses facettes, et celle du Village du festival et des apéros-concerts. Fête, *fiesta, festa, jaia* – célébrée dans un cycle et une exposition photographique –, dans toute la diversité culturelle et linguistique de la péninsule ibérique.

Avec nos partenaires culturels, nous avons été à pied d'œuvre ces derniers mois pour imaginer la plus belle programmation possible. Nous célébrerons à la fois l'histoire récente, le présent et le futur du cinéma ibérique, en commençant par une double Violette d'honneur remise cette année à la grande comédienne **Carmen Maura** d'une part, et à l'éternel jeune cinéaste **Jonás Trueba** d'autre part, deux figures connues du public français mais qui réservent de belles découvertes.

Côté histoire, l'on embarquera pour la Barcelone du cinéma muet et l'on traversera la turbulente histoire cinématographique de la Transition démocratique avec **Plaisirs subversifs**, cycle coproduit avec la Cinémathèque de Toulouse. Côté présent, bienvenue dans les **Compétitions** fiction et documentaire, **Miradas**, les débats et les sorties de l'année. Côté futur, jetez un coup d'œil aux courts-métrages de **Relámpagos**, aux films **Jeune Public** ainsi qu'aux inédits et aux avant-premières. Et si vous hésitez, laissez-vous guider par les coups de cœur des membres d'Afich, l'association du festival.

On vous donne rendez-vous du 2 au 11 octobre dans les salles de la métropole toulousaine et pendant tout le mois d'octobre en Occitanie. Et n'oubliez pas, vous pouvez soutenir le festival en achetant nos Pass et Carnets à des tarifs imbattables, en devenant bénévole, en adhérant à l'association ou aux Ami-es de Cinespaña et en fréquentant tout simplement le bar du Village... ¡Venga, ahí nos vemos!

Salles partenaires de la 31^e édition

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE - PATHÉ WILSON - ABC - AMERICAN COSMOGRAPH - LE CRATÈRE
INSTITUTO CERVANTES - MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS - OMBRES BLANCHES
ET LES SALLES PARTENAIRES EN RÉGION

Instituto Cervantes

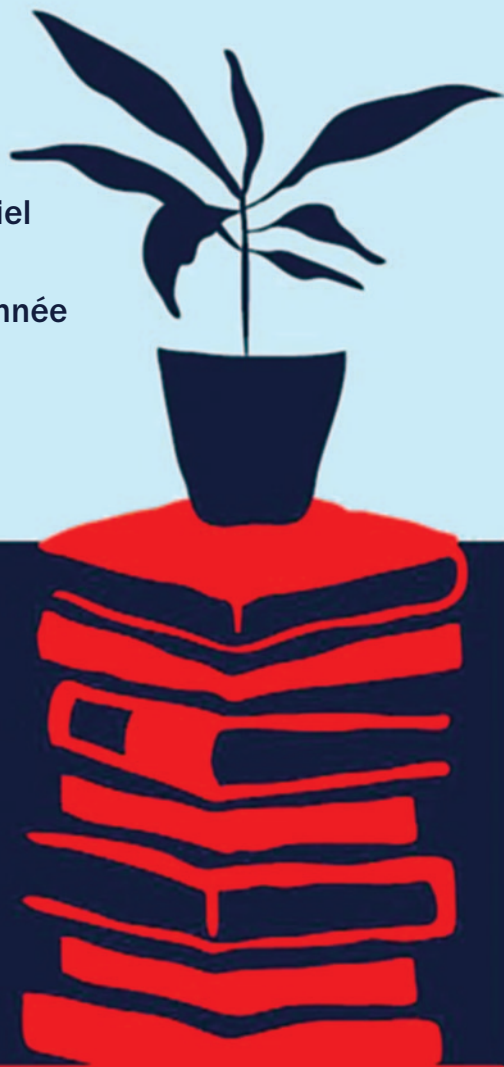
Cours d'espagnol en présentiel
et en ligne

Activités culturelles toute l'année

Ateliers pour enfants

Diplômes d'espagnol DELE

Bibliothèque – Médiathèque



31 rue des Chalets
31000 Toulouse



toulouse.cervantes.es

Programme sous réserve
de modifications.

Toutes les actualités,
les changements de programme
et les activités proposées
en Région sont sur

www.cinespagnol.com



★ Les séances en présence
d'un-e invité-e sont signalées
par une étoile.



Toutes les salles sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite
à l'exception de certaines salles
de l'American Cosmograph.

Pour cette 31^e édition,
retrouvez l'accueil du festival
dans la cour de la
Cinémathèque de Toulouse

Tous les films sont en VO
sous-titrés en français,
sauf mention contraire.

SOMMAIRE

Ouverture & Clôture	6-7
Violette d'honneur à Carmen Maura	8-11
Violette d'honneur à Jonás Trueba	12-16

COMPÉTITIONS, INÉDITS & AVANT-PREMIÈRES

Compétition Fiction	19-23
Compétition Documentaire	24-27
Avant-premières	28-29
Jeune public	30-31
Relámpagos	32-33

Grille horaire

34-36

Apéro-concerts

37

CYCLES, RENCONTRES & SORTIES 2026

Cycle "Plaisirs subversifs"	39-43
Exposition "Librets de festes"	44-45
Rencontres littéraires	46-47
Sorties 2026	48-51
Miradas	52-53
Patrimoine	54
Journée d'étude	55
Cinespaña en Région	57
Éducation à l'image	58
Rencontres professionnelles	59

Index des films

65

Infos pratiques

66

UNE PRODUCTION AFICH Association pour le Festival International du Cinéma Hispanique
10 rue Jean Rancy - 31000 Toulouse - France - www.cinespagnol.com

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL **Présidence** Françoise Palmerio-Vielmas & **Trésorerie** Fabrice Corrons **Codirection** Loïc Diaz-Ronda & Alba Paz Roig **Communication & Relations Presse** Jeanne Marrassé **Coordination des bénévoles** Daniela Monteiro **Régie générale** Anaïs Ondet **Régie son** Alaric Délérès **Graphisme** Lorena Magee **Services civiques** Ana Cecilia Castillo, Jeanne Cortial, Noémie Darraillans-Cozette & Júlia Pujol Luzarraga

PROGRAMMATION **Directeur de la programmation** Loïc Diaz-Ronda, en collaboration avec Alba Paz Roig **Assistante de programmation & Cinespaña en Région** Júlia Pujol Luzarraga **Jeune Public** Alba Paz Roig & Noémie Darraillans-Cozette

COMMUNICATION & ÉDITIONS **Réseaux sociaux** Jeanne Marrassé **Site Internet** Adrien Pierrin, Jeanne Marrassé & Ana Cecilia Castillo **Éditions** Lorena Magee **Responsables des contenus éditoriaux** Loïc Diaz-Ronda & Ana Cecilia Castillo **Bandes-annonces** Alice Olea (hommage Carmen Maura), Julia Ronsin (réseaux sociaux)

INVITÉ-ES Alba Paz Roig **Assistante** Jeanne Cortial

SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES Alba Paz Roig **Assistante** Noémie Darraillans-Cozette

PARTENARIATS & MÉCÉNAT Françoise Palmerio-Vielmas & Jeanne Marrassé

COMITÉS DE SÉLECTION **Fiction** Susana Alba, Fabrice Corrons, Françoise Derrien, Loïc Diaz-Ronda, Nacho de Marco, Eva Ferrés, Françoise Palmerio-Vielmas & Alba Paz Roig **Documentaire** Madeleine Aktypi, Irene Bailo Carramiñana, Patrick Bernabé, Frédéric Bernard, Loïc Diaz-Ronda, Daniela Monteiro, Alba Paz Roig & Christine Puig **Scolaires** Noémie Darraillans-Cozette, Christine Lebrero & Alba Paz Roig **Programmation Relámpagos** Miquel Martí Freixas (Punto de Vista), Clément Postec (Le Nouveau Printemps)

Nous remercions le Conseil départemental de la Haute-Garonne pour l'impression de ce programme.

Nous remercions les membres de l'association AFICH et tous-tes les bénévoles sans qui le festival ne pourrait avoir lieu.
Nous remercions les cinéastes et les ayants-droits des films pour la confiance qu'ils-elles accordent à Cinespaña.

Ouverture de la 31^e édition

VENDREDI 2 OCTOBRE > Cour de la Cinémathèque de Toulouse

18h >> OUVERTURE DU VILLAGE avec un bar et des tapas pour se mettre dans l'ambiance du Festival !

19h >> CHORALE DE LA GRIMPETTE - Concert, voir page 37
Polyphonies engagées et féministes. Rejoignez-nous pour chanter toutes et tous ensemble !

21h >> FILM D'OUVERTURE > American Cosmograph

LA BOLA NEGRA

JAVIER CALVO & JAVIER AMBROSSI

2026 | 2h35 | Espagne

Avec Guitarricadelafuente, Miguel Bernardeau, Carlos González, Milo Quífes, Penélope Cruz, Lola Dueñas, Glenn Close...

À travers trois époques de l'histoire espagnole (1932, 1937 et 2017), *La Bola Negra* brosse le portrait de trois hommes dont les vies, marquées par le secret, finissent par se rejoindre de manière inattendue. Sebastián, un jeune trompettiste enrôlé de force dans l'armée franquiste après le bombardement de son village est chargé de surveiller un prisonnier républicain durant la guerre civile espagnole. La rencontre bouleverse son existence. Des décennies plus tard à Madrid, Alberto tente de comprendre les silences qui hantent sa famille. Carlos lui, est soumis aux injonctions de son père. Ce film de guerre et d'amour épique traverse le temps pour révéler ce qui les unit avec, en filigrane, l'héritage émotionnel de Federico García Lorca.



Prix de la mise en scène en Compétition officielle au Festival de Cannes, 2026

VEN. 02 – 21H – AMERICAN COSMOGRAPH

COUPS DE CŒUR

Les coups de cœur de **d'AFICH**, l'association organisatrice de Cinespaña, ce sont les films préférés et chaudement recommandés par les membres de l'association.

Venez découvrir ou redécouvrir avec nous les perles du cinéma ibérique !



Clôture de la 31^e édition

SAMEDI 10 OCTOBRE > Pathé Wilson

12h30 >> ANNONCE DU PALMARÈS

Annonce du palmarès et retour en images sur la 31^e édition - **ENTRÉE LIBRE**

Les films primés seront rediffusés le **samedi 10 et dimanche 11** octobre à l'Abc, à la Cinémathèque et au Pathé Wilson. Les horaires de projection seront annoncés sur notre site www.cinespagnol.com et nos réseaux sociaux.

20h30 >> FILM DE CLÔTURE > Pathé Wilson

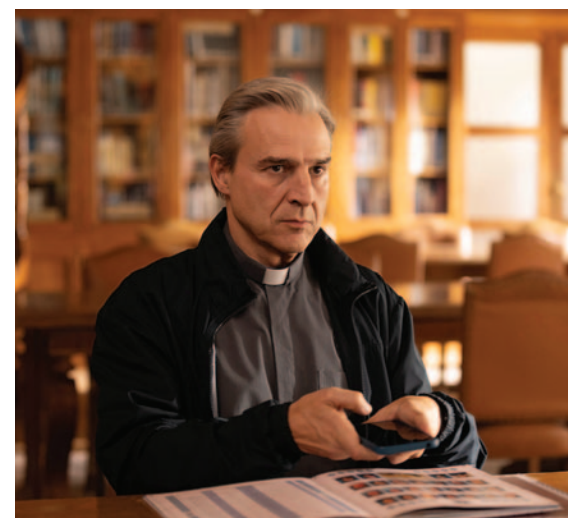
LA LUZ

FERNANDO FRANCO

2026 | 1h58 | Espagne, Belgique

Avec Alberto San Juan, Pedro Casablanc, Miguel Rellán, María Galiana...

Manuel est un prêtre de province en passe de quitter le sacerdoce pour recommencer sa vie à zéro. Mais lorsque son passé menace de refaire surface, il est contraint d'affronter et d'appréhender le véritable poids de ses actes. Sous couvert d'honnêteté, Manuel entame un chemin de rédemption personnelle, défiant les principes de sa communauté et les fondements mêmes de l'institution ecclésiastique. Mais la vérité ne prescrit pas, et la culpabilité est une ombre tenace. Construit comme un thriller psychologique du point de vue d'un agresseur repentant, *La Luz* est un film courageux qui expose les abus sexuels de l'Église tout en invitant à une réflexion collective sur la mécanique du pouvoir qui les a rendus possible.



SAM. 10 - 20H30 - PATHÉ WILSON

PRIX DU PUBLIC FICTION & DOCUMENTAIRE

Les spectateur·rices votent pour l'un des 8 films de la Compétition Fiction et l'un des 6 films de la Compétition Documentaire.

Le film primé de la Compétition Fiction bénéficiera d'une campagne de presse dans *La Dépêche du Midi* lors de sa sortie en salles.



© MIGUEL REVEREGG (El País Semanal)

AVEC LE SOUTIEN DE



VIOLETTE D'HONNEUR Carmen Maura

RENCONTRE AVEC L'ACTRICE ★

>> VEN. 09 - 19H30 - PATHÉ WILSON

CARMEN MAURA PRÉSENTERA LES SÉANCES★

>> VEN. 09 - 21H30 - PATHÉ WILSON
Le bonheur est dans le pré>> SAM. 10 - 18H30 - CINÉMATHEQUE
Tigres de papel

Issue d'une grande famille conservatrice, rien ne destinait Carmen Maura à devenir actrice. Elle débute pourtant sa carrière dans les années 1970, à l'âge de 25 ans, malgré le manque de soutien de son mari de l'époque et la désapprobation de ses parents. Son désir de liberté et sa passion pour le jeu ont toujours été plus forts que les pressions sociales de l'époque : des qualités qui lui ont sans doute permis de s'imposer comme une figure fondamentale du cinéma espagnol dès la Transition Démocratique.

Elle est notamment révélée par le cinéaste Fernando Colomo dans l'immédiat postfranquisme grâce à un dyptique de films où elle campe des personnages de femmes libérées qui bouleversent les normes patriarcales et conservatrices. C'est aussi à l'époque qu'elle rencontre Pedro Almodóvar, alors qu'elle interprète le rôle principal de la pièce de Jean-Paul Sartre, *Les mains sales*. De cette amitié va naître une collaboration artistique foisonnante. Le cinéaste manchego lui offre six rôles importants dans les

années 1980. Elle livre ainsi quelques-unes de ses interprétations les plus mémorables dans *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?* (1984) ou *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1988).

Par la suite, sa carrière navigue entre l'Espagne – où elle joue chez des cinéastes aussi importants que Carlos Saura, Pilar Miró et Álex de la Iglesia –, et

l'international, où elle joue notamment chez Francis Ford Coppola et Amos Gitai. Francophile, Carmen Maura développe aussi une carrière intéressante dans le cinéma français, participant à des films d'Alain Françon, Étienne Chatiliez ou encore Jean-Pierre Mocky.

Au cours de sa carrière, elle a été récompensée par trois Goyas et un César, en 2012, pour son rôle dans *Les femmes du 6e étage* de Philippe Le Guay. Elle a été pendant des années l'actrice la plus récompensée par l'Académie européenne du cinéma, honneur qu'elle partage avec des actrices aussi prestigieuses qu'Isabelle Huppert, Juliette Binoche et Charlotte Rampling, à qui elle peut être comparée.

**Son désir de liberté
et sa passion pour
le jeu ont toujours
été plus forts que les
pressions sociales
de l'époque**

CARMEN MAURA REND HOMMAGE À Fernando Colomo

Le cinéaste madrilène qui l'a découverte à la fin des années 1970 dans deux films fondamentaux, réalisés pendant la Transition démocratique.

TIGRES DE PAPEL

FERNANDO COLOMO

1977 | 1h33 | Espagne | Avec Carmen Maura, Joaquín Hinojosa, Miguel Arribas...

Voir page 41

LUN. 05 - 15H - CINÉMATHEQUE
SAM. 10 - 18H30 - CINÉMATHEQUE ★

En présence de Carmen Maura et Fernando Colomo

¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE?

FERNANDO COLOMO

1978 | 1h25 | Espagne | Avec Carmen Maura, Felix Rotaeta, Marta Fernández Muro, Héctor Alterio...

Voir page 41

MAR. 06 - 17H - CINÉMATHEQUE
SAM. 10 - 16H - CINÉMATHEQUE ★

En présence de Fernando Colomo

Ces deux films sont projetés dans le cadre du cycle **Plaisirs subversifs** (voir p.45).

LUN. 05 - 18H30 - PATHÉ WILSON
VEN. 09 - 21H30 - PATHÉ WILSON ★ En présence de Carmen Maura

LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ ÉTIENNE CHATILIEZ

1995 | 1h46 | France | Avec Michel Serrault, Eddy Mitchell, Sabine Azéma, Carmen Maura...

Francis, un chef d'entreprise d'une usine qui fabrique du matériel pour WC est à bout de nerfs à cause de ses employés en grève, de sa femme Nicole et de sa fille qui le méprisent. Lorsqu'il découvre dans une émission à la télé son incroyable ressemblance avec un homme disparu depuis 28 ans, il décide de prendre sa place et ainsi fuir ses problèmes.



QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR MÉRITER ÇA ?

PEDRO ALMODÓVAR

1984 | 1h42 | Espagne | Avec Carmen Maura, Chus Lampreave, Verónica Forqué...
[Déconseillé aux - de 12 ans]

Coincée entre sa barre HLM, un mari morose, ses jobs de femme de ménage et une progéniture en roue libre, Gloria peut néanmoins compter sur les amphétamines pour (sur)vivre (à) sa vie. Plein de réminiscences néoréalistes et d'un humour noir inspiré du cinéma d'Hitchcock et Wilder, *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?* est le brûlot le plus amer, drôle et incandescent jamais apparu, dans le cinéma espagnol sur l'aliénation féminine. Avec ce quatrième film, Almodóvar délivrait le reflet drôle et dévastateur d'une Espagne en transition.

SAM. 03 - 17H - PATHÉ WILSON
MER. 07 - 21H - PATHÉ WILSON



¡AY, CARMELA!

CARLOS SAURA

1990 | 1h45 | Espagne | Avec Carmen Maura, Andrés Pajares, Gabino Diego, Mauricio di Razza, Edward Zentara...

En pleine guerre civile espagnole, Paulino et Carmela, deux comédiens ambulants, chantent pour égayer tant bien que mal la vie des combattants républicains. En quittant le front, ils se retrouvent par erreur dans la zone franquiste, où ils sont faits prisonniers. Pour sauver leur peau, ils vont accepter d'animer une dernière soirée offerte à des combattants polonais des brigades internationales qui ont été capturés et seront fusillés le lendemain. Avec réticence, les comédiens présentent un spectacle qui ridiculise les polonais, à la grande satisfaction des franquistes.

LUN. 05 - 18H30 - INSTITUTO CERVANTES - ENTRÉE LIBRE

LE HAREM DE MADAME OSMANE

NADIR MOKNÈCHE

2000 | 1h40 | France | Avec Carmen Maura, Myriam Amarouchene, Nadia Kaci, Linda Slimani, Biyouna...

À Alger en 1993, alors que débute la guerre civile, les locataires de Mme Osmane doivent subir ses accès d'humeur. Son mari l'a abandonnée et la peur de perdre sa respectabilité la hante. L'ancienne maquisarde de la guerre d'indépendance s'acharne à contrôler les faits et gestes de sa maisonnée plutôt que de lutter contre ses propres frustrations. Lorsqu'elle apprend que sa fille est tombée amoureuse, la perspective de se retrouver seule va pousser cette femme au bord de la crise des nerfs.

VEN. 09 - 17H - PATHÉ WILSON



RUE MÁLAGA

MARYAM TOUZANI

2025 | 1h54 | Maroc, France, Espagne, Allemagne, Belgique | Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane, María Alfonsa Rosso...

María Ángeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir. À travers María Ángeles, Maryam Touzani questionne le regard de la société sur le vieillissement, les attentes et les idées reçues qui en découlent, ainsi que les cadres dans lesquels on cherche souvent à enfermer les personnes d'un certain âge.

DIM. 04 - 17H30 - PATHÉ WILSON
DIM. 11 - 15H15 - PATHÉ WILSON



©ELWIRA IRANZO

VIOLETTE D'HONNEUR Jonás Trueba

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ★

>> **SAM 03 OCT. - 19H30**
CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE
ENTRÉE LIBRE

JONÁS TRUEBA PRÉSENTERA LES SÉANCES ★

>> **LOS ILUSOS 13+13**
Sam. 03 - 17H30 - Cinémathèque
>> **CHICHO O MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**
Sam. 03 - 21H30 - Cinémathèque
>> **LA RECONQUISTA**
Dim. 04 - 14H15 - Cratère
>> **EVA EN AOÛT**
Dim. 04 - 19H15 - Abc

Jonás Trueba est un auteur maison de Cinespaña, où il a obtenu deux Violettes d'Or : l'une en 2013 pour *Los ilusos*, et l'autre en 2016 pour *La reconquista*. Avec dix longs-métrages à son actif, présentés tantôt aux Goyas, aux Césars ou à la Quinzaine des Cinéastes du festival de Cannes, il s'affirme aujourd'hui comme un réalisateur phare du cinéma européen du XXI^e siècle.

Après un premier long en 2010, *Todas las canciones hablan de mí*, son deuxième film, *Los ilusos*, affiche clairement sa volonté d'indépendance. Il fonde alors avec Javier Lafuente sa propre société de production, Los ilusos films, qui lui permet de continuer à réaliser ses projets de films et de produire ceux de réalisateurs proches tels José Luis Guerín.

En 2019, la France le consacre avec le succès d'*Eva en août*, une ballade sentimentale dans un Madrid solaire, interprété et coécrit par l'actrice et

réalisatrice Itsaso Arana. En 2026, son travail fait l'objet d'une rétrospective au Centre Pompidou et d'une monographie, *Jonás Trueba. Le cinéma, c'est vivre trois fois plus* (Éditions de l'Œil / Centre Pompidou).

Il poursuit par ailleurs un travail d'écriture comme co-scénariste pour des cinéastes tels que Víctor García León ou son père, Fernando Trueba. Il est aussi l'auteur des livres *Las ilusiones* (Ediciones Periférica, 2013) et *El viento sopla donde quiere* (Ediciones Athenaica, 2025). Il enseigne dans différentes écoles de cinéma et fait partie de Cine en curso, un projet pédagogique visant à développer le cinéma dans les centres éducatifs. Il a aussi réalisé plusieurs vidéoclips pour des artistes tel-les Soleá Morente, Tulsa ou encore Nacho Vegas.

Cinespaña lui remet cette année la Violette d'honneur et propose une rétrospective de ses films, doublée d'une carte blanche dessinant la constellation de ses affinités au sein du cinéma espagnol.

**Son œuvre ménage
un espace pour
le spectateur autant
que pour ses interprètes,
tout en composant
un portrait vivant
des désirs
de l'Espagne
contemporaine**

RENCONTRE AVEC Jonás Trueba

Un peu comme dans ses films, le cinéaste madrilène **Jónas Trueba** vient à la rencontre des spectateur·ices toulousain·es. L'occasion d'évoquer au fil de la conversation ses influences et les principales étapes de sa filmographie, mais aussi sa façon si singulière de faire du cinéma entre amitiés, écriture, cinéphilie, déambulation et autoproduction.

>> **SAM. 03 - 19h30 - CINÉMATHEQUE**



LOS ILUSOS 13+13

JONÁS TRUEBA

2026 | 1h33 | Espagne | Avec Francesco Carril, Aura Garrido, Vito Sanz, Mikele Urroz, Isabelle Stoffel, Luis Miguel Madrid...

Los ilusos 13+13 est un film sur le désir de faire des films, ou sur ce que font les cinéastes lorsqu'ils ne font pas de films ; sur les conversations, l'ivresse, les repas et les routines ; sur les balades après la séance de cinéma ; sur le fait d'être amoureux·se ; d'être seul·e et avec des ami·es, de construire des souvenirs pour un futur film. L'équation "13+13" dans le nouveau titre fait référence à la date de sortie, en 2013, de la version précédente en noir et blanc, plus les treize années écoulées, pour cette nouvelle version en couleur. Les deux versions coexistent et se complètent, résultant en un film plus juste.

SAM. 03 - 17H30 - CINÉMATHEQUE ★
SAM. 10 - 20H45 - CINÉMATHEQUE

CHICHO O MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE

FERNANDO TRUEBA

1982 | 1h29 | Espagne | Documentaire

Auteur-compositeur de chansons emblématiques de la résistance franquiste, Chicho Sánchez Ferlosio (1940-2003) avait choisi une voie politique, intellectuelle et personnelle radicalement opposée à celle de son père, l'écrivain phalangiste Rafael Sánchez Mazas. Évoluant entre portrait documentaire, film musical, comédie et conversation philosophique, ce second long-métrage de Fernando Trueba est à redécouvrir d'urgence. Le film est présenté dans sa version récemment restaurée par la ECAM et distribuée par Los Ilusos.

Ce film est présenté dans le cadre de la Carte Blanche de Jonás Trueba

SAM. 03 - 21H30 - CINÉMATHEQUE ★
En présence de Fernando Trueba & Jonás Trueba



EVA EN AOÛT

2019 | 2h09 | Espagne, France | Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Isabelle Stoffel...

Pendant l'été, le centre de Madrid est désert. Eva décide d'y passer le mois d'août, le temps de réfléchir à ce qu'elle veut devenir réellement. À la façon d'un journal intime, *Eva en août* a des airs de conte d'été, ni moral, ni amoral, mais légèrement philosophique et sensuel.

DIM. 04 - 19H15 - ABC ★
VEN. 09 - 18H15 - ABC



LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS

2015 | 1h10 | Espagne | Avec Vito Sanz, Francesco Carril, Luis E. Parés, Renata Antonante, Isabelle Stoffel, Miren Iza...

Trois amis traversent la France sans raison apparente, à la rencontre d'amours idylliques et éphémères. De Toulouse à Annecy en passant par Paris, certains diront qu'ils brûlent les derniers bateaux de la jeunesse tandis que d'autres parleront du déclin du genre masculin.

LUN. 05 - 16H45 - CINÉMATHEQUE
SAM. 10 - 14H30 - CINÉMATHEQUE



SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

2024 | 1h54 | Espagne, France | Avec Itsaso Arana, Vito Sanz, Francesco Carril, Fernando Trueba...

Après 15 ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

DIM. 04 - 16H40 - CRATÈRE
MAR. 13 - 12H10 - CRATÈRE



VEenez VOIR

2022 | 1h04 | Espagne | Avec Itsaso Arana, Francesco Carril, Irene Escolar, Vito Sanz, Charo Domínguez...

Une nuit d'hiver à Madrid, deux couples d'amis trentenaires d'inent. Susana et Dani se réjouissent de leur nouvelle maison, puis annoncent l'arrivée prochaine d'un enfant. La nouvelle déstabilise Elena et Guillermo qui ne semblent pas partager les mêmes projets de vie.

MAR. 06 - 14H40 - ABC
DIM. 11 - 19H - ABC



QUI À PART NOUS

2021 | 3h40 | Espagne | Documentaire

Questions existentielles, recherche d'identité, soif de découvrir le monde et de voler de ses propres ailes en accomplissant ses rêves : pendant cinq ans, Jonás Trueba a suivi un groupe d'adolescent-es madrilènes, offrant un portrait solaire de la jeunesse espagnole.

MER. 07 - 17H - PATHÉ WILSON
SAM. 10 - 16H30 - PATHÉ WILSON



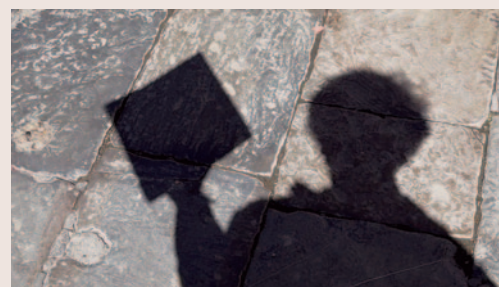
LA RECONQUISTA

2016 | 1h48 | Espagne | Avec Francesco Carril, Itsaso Arana, Aura Garrido...

Madrid. Manuela et Olmo se retrouvent autour d'un verre, après des années. Elle lui tend une lettre qu'il lui a écrite quinze ans auparavant, lorsqu'ils étaient adolescents et vivaient ensemble leur premier amour.

DIM. 04 - 14H15 - CRATÈRE ★
LUN. 12 - 20H35 - CRATÈRE

Programme de deux courts-métrages de **Jonás Trueba**



MINIATURAS

2011 | 36 min

VISTILLAS

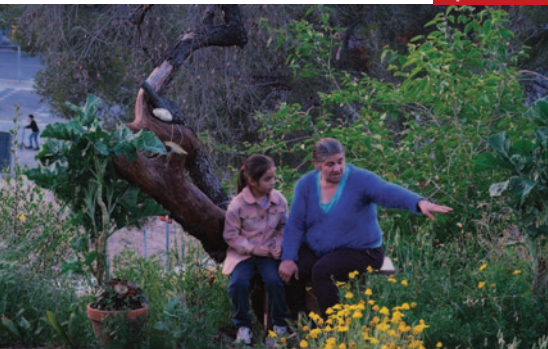
2026 | 27 min

Dans *Miniaturas*, Jonás Trueba capture son quotidien entre amis et en solitude, avant le tournage de son premier long-métrage. Les images et les sons sont enregistrés entre 2007 et 2009 avec l'appareil photo de son téléphone portable, à une résolution de trois mégapixels.

À l'occasion de sa rétrospective au Centre Pompidou, Jonás Trueba présente *Vistillas*, un "journal vidéo" constitué de fragments de son quotidien enregistrés à l'iPhone. Ce moyen-métrage inédit rend un hommage explicite au grand cinéaste Jonas Mekas.

MAR. 06 - 19H - ABC

FICH



DIM. 04 - 12H - CRATÈRE
DIM. 11 - 21H - CRATÈRE

HISTOIRES DE LA BONNE VALLÉE

JOSÉ LUIS GUERÍN

2025 | 2h02 | Espagne, France | Documentaire

En marge de Barcelone, à Vallbona, Antonio cultive des fleurs depuis 90 ans. Il est rejoint par Makome, Norma, Tatiana, venus de tous horizons... Entre baignades interdites et amours naissants, une forme poétique de résistance émerge face aux conflits urbains. Produit par Los Ilusos, la maison de production de Jónas Trueba et Javier Lafuente, le film signe le retour en grande forme de José Luis Guerín.



LUN. 05 - 20H30 - PATHÉ WILSON
VEN. 09 - 15H - PATHÉ WILSON

LES FILLES VONT BIEN

ITSASO ARANA

2023 | 1h26 | Espagne | Avec Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itziar Manero, Helena Ezquerro, Itsaso Arana...

C'est l'été. Un groupe de jeunes femmes se réunit dans une maison à la campagne pour répéter une pièce de théâtre. À l'abri de la chaleur écrasante, elles partagent leurs savoirs sur l'amitié, le jeu, l'amour, l'abandon et la mort, avec le secret espoir de devenir meilleures. Premier long-métrage d'Itsaso Arana, actrice, scénariste d'*Eva en août* et proche collaboratrice de Jónas Trueba.



JEU. 08 - 20H30 - ABC
DIM. 11 - 14H - ABC

EL MUERTO Y SER FELIZ

JAVIER REBOLLO

2012 | 1h32 | Espagne, France | Avec José Sacristán, Roxanna Blanco, Valeria Alonso...

Violette d'Or 17^e festival Cinespaña en 2012

Un tueur à gage est sur le point de s'éteindre dans un hôpital de Buenos Aires. Prenant conscience du peu de temps qu'il lui reste, il entreprend une fuite vers le nord à travers l'Argentine. Habitué au voisinage constant de la mort, il avance tranquillement vers elle. Un film chéri par Jónas Trueba, dont les stocks non utilisés de pellicule 16mm ont servi à tourner son second long-métrage, *Los ilusos*.

La suscripción en papel incluye, GRATIS, la EDICIÓN DIGITAL

SUSCRIPCIÓN



REGALO ESPECIAL PARA NUEVAS SUSCRIPCIONES EN PAPEL*

SUSCRIPCIÓN 1 AÑO

11 NÚMEROS (DOS GRATIS) 50 €



EL BUSCAVIDAS
ROBERT ROSSEN



M. EL VAMPIRO
DE DÜSSELDORF
FRITZ LANG



*Oferta válida solo para España hasta el 24/09/2026, para nuevos suscriptores y con el límite de las existencias de Blu-ray disponibles.

Suscríbase o haga su pedido en nuestra web:

www.caimanediciones.es

COMPÉTITIONS, INÉDITS & AVANT-PREMIÈRES



JURY OFFICIEL

Le Jury Officiel Fiction décerne la **Violette d'Or** du Meilleur Film, dotée de 2 000 € par la Mairie de Toulouse parmi une sélection de 8 longs-métrages inédits en salles. Il remet aussi le prix de la Meilleure Réalisation, de la Meilleure interprétation Féminine et Masculine, de la Meilleure Musique, de la Meilleure Photographie et du Meilleur Scénario. Il remet enfin le **Prix Nouveaux-elles Cinéastes**, doté de 1 000 € par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, parmi une sélection de premiers ou seconds longs-métrages inédits en salles françaises.



PIERRE SCHOELLER > Réalisateur & scénariste

PRÉSIDENT DU JURY

Scénariste pour le cinéma et la télévision à ses débuts, il se tourne ensuite vers la réalisation. En 2008, son long-métrage *Versailles* est sélectionné dans Un Certain Regard à Cannes et nommé pour le César du Meilleur Premier Film. Avec *L'Exercice de l'État*, il décroche le prix Fipresci à Cannes en 2011 et le César du Meilleur Scénario en 2012. *Un Peuple et son roi* (2018) est présenté à la Mostra de Venise. En 2025, il réalise sa première série sur France 2, *Dans l'ombre*, et sort *Rembrandt*, dans lequel il dirige Camille Cottin et Romain Duris.



INÈS TABARIN > Directrice de la photographie

Diplômée en audiovisuel et en Théorie et Esthétique du Cinéma à la Sorbonne, Inès Tabarin cumule des expériences multiples autour de l'image cinématographique, avec des documentaires, courts-métrages et publicités. Elle est aussi première assistante caméra pour Sean Price Williams sur *Good Time* ou bien Caroline Champetier sur *Annette*. Avec Ama Gloria de Marie Amachoukeli, elle débute comme directrice de la photographie de longs-métrages. Son dernier projet est le premier long de Simon Helloco, *Les Neiges de Grenade*, avec Léa Drucker et Victoria Luengo.



FÉLIX MARITAUD > Acteur & artiste

Félix Maritaud est repéré après des études aux Beaux-Arts, alors qu'il est barman, pour le casting de *120 battements par minute* qui lance sa carrière. En 2018, sa performance dans *Sauvage* lui vaut le prix Révélation de la Semaine de la Critique de Cannes. Reconnu pour ses choix bruts et son engagement pour la justice sociale, il poursuit sa carrière entre films indépendants et/ou queer, théâtre avec Virginie Despentes, son laboratoire de photographie et ses textes. Il sera prochainement à l'affiche des films *Baby* de Sam Max ainsi que *Stargazing* de Gem Deger.

JURY ÉTUDIANT

Composé d'étudiant-es toulousain-es sélectionné-es par le Crous Toulouse-Occitanie, le Jury Étudiant décerne le **Prix Étudiant Nouveaux-elles Cinéastes**, soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, parmi une sélection de premiers ou seconds longs-métrages inédits en salles. Le film primé sera proposé en tournée dans les salles de la Région en 2027.

AVANT-PREMIÈRE



ARO BERRIA

IRATI GOROSTIDI AGIRRETXE

NOUVELLE CINÉASTE

2025 | 1h42 | Espagne

Prod. Apellaniz y de Sosa, Señor y Señora | Scén. Irati Gorostidi Agirretxe | Son. Álvaro Silva Wuth | Photo. Ion de Sosa | Mont. Ariadna Ribas Surís | Avec Maite Muguera, Jon Ander Urresti, Aimar Uribe, Edurne Azkarate...

[Déconseillé aux - de 12 ans]

Mai 1978, c'est la fin de l'Espagne franquiste et l'effervescence d'une transition vers la démocratie. Dans la banlieue de San Sebastián, un groupe de jeunes ouvrières en lutte contre un accord métallurgique s'électrise. Leur action étant finalement un échec, les membres les plus radicaux quittent l'usine et partent expérimenter des formes de cohabitation spirituelle dans une communauté. Grâce à une méthode de recherche documentée, Irati Gorostidi Agirretxe nous plonge dans la vie d'un collectif de jeunes adultes de la fin des années 1970 décidé à révolutionner l'écologie, le travail et la sexualité, autant de désirs qui font écho à notre époque contemporaine.

SAM. 03 - 21H - PATHÉ WILSON
MAR. 06 - 21H - PATHÉ WILSON ★
JEU. 08 - 16H45 - PATHÉ WILSON



ASÍ LLEGÓ LA NOCHE

ÁNGEL SANTOS TOUZA

2025 | 2h | Espagne

Prod. Maruxiña Film Co. | Scén. Ángel Santos Touza, Pablo García Canga | Mus. Elba Fernández | Son. Xavier Souto | Photo. Iván Castiñeiras | Mont. Marcos Flores | Avec Denis Gómez, Violeta Gil, Miquel Insua, Alejandro Malvido, Fran Paredes...

Pablo, un sculpteur entre deux âges, vit dans une zone rurale de la côte galicienne au milieu des marais et des cheminées des anciennes fabriques. Par-delà son activité artistique, Pablo est en quête de solitude, s'isolant sans cesse davantage, allant presque jusqu'à s'inventer une nouvelle identité. Mais un jour, le passé vient à sa rencontre en la personne de son ancien amour, Andrea, désormais installée au Canada. L'espace de quelques jours, Pablo et Andrea ravivent leur ancienne relation, jusqu'à ce qu'un événement inattendu vienne bousculer toutes les certitudes. Rythmes alanguis, paysages fantomatiques, mystères du cœur humain... L'œuvre du cinéaste galicien Ángel Santos Touza réinvente le Romantisme au cinéma.

LUN. 05 - 20H45 - CINÉMATHEQUE ★
MER. 07 - 16H35 - CINÉMATHEQUE
VEN. 09 - 18H45 - CINÉMATHEQUE

AVANT-PREMIÈRE



UN CŒUR FIDÈLE (LA BUENA HIJA)

JÚLIA DE PAZ SOLVAS

NOUVELLE CINÉASTE

2025 | 1h39 | Espagne, Belgique

Prod. Astra Pictures, Avalon, Krater Films | Scén. Núria Dunjó, Júlia de Paz Solvas | Mus. Natasha Pirard | Photo. Sandra Roca | Son. Enrique G Bermejo | Mont. Oriol Milán | Avec Kiara Arancibia, Petra Martínez, Janet Novás, Julián Villagrán...

Après la séparation de ses parents, Carmela retourne vivre chez sa grand-mère en compagnie de sa mère. Bien que l'adolescente cherche à s'adapter à la nouvelle situation, elle désire passer plus de temps avec son père. Mais la présence de cet homme violent plane sur ces trois générations de femmes. Prise entre un conflit familial qui la dépasse et des adultes qui ne l'écoutent pas, Carmela va être contrainte de faire un choix. Avec ce deuxième long-métrage, Júlia de Paz Solvas élabore une œuvre émouvante et tendue sur les séquelles de la violence de genre raconté du point de vue de la jeune protagoniste, tiraillée entre sa fascination pour un père artiste et les répercussions d'un divorce destructeur.

MAR. 06 - 21H - AMERICAN COSMOGRAPH ★
JEU. 08 - 19H - AMERICAN COSMOGRAPH

PREMIÈRE FRANÇAISE



LAS ISLAS AFORTUNADAS

HELENA GIRÓN & SAMUEL DELGADO

NOUVEAU-VELLE CINÉASTE

2026 | 1h20 | Espagne, Grèce

Prod. El Viaje Films, La Banda Negra, Asterisk* | Scén. Helena Girón & Samuel Delgado | Mus. Camilo Sanabria | Photo. José Alayón | Son. Stefanos Ethymiou & Leandros Ntounis | Mont. Manuel Muñoz Rivas | Avec Luisa Ahl Laabiad, Lou Castel, Grégoire Colin, Ayoze Carrillo...

Au XV^e siècle, sur l'aride île canarienne de la Graciosa, Fátima est l'esclave de Don Gaspar, un marquis d'origine française décadent, qui possède l'unique source d'eau douce. Quand le puits s'assèche et que la population se rebelle, Fátima doit entreprendre un périple à la recherche d'une chance de survie pour sa communauté. Après *Un corps sous la lave*, le deuxième long-métrage d'Helena Girón et Samuel Delgado est une fable historique qui oppose la pénurie comme instrument de pouvoir colonial et la solidarité des gestes émancipateurs des dominées. *Las islas afortunadas* creuse ainsi le sillon d'un cinéma des corps et des éléments, éminemment poétique, politique et personnel.

DIM. 04 - 19H45 - CINÉMATHEQUE
MAR. 06 - 17H15 - CINÉMATHEQUE
JEU. 08 - 19H - CINÉMATHEQUE ★

PREMIÈRE FRANÇAISE



LEJOS DE LOS ÁRBOLES

MERITXELL COLELL APARICIO

2026 | 1h57 | Espagne, Pérou, Italie

Prod. Allegra Films | Scén. Meritxell Colell Aparicio | Mus. Angélica Castelló | Photo. Julián Elizalde | Son. Verónica Font | Mont. Ana Pfaff, Meritxell Colell Aparicio | Avec Angélica Castelló, José Luis López Cama, Teresita Sánchez, Caterina Ramirez Guallar...

Adela, une artiste sonore mexicaine installée en Europe, voyage de la jungle aux Andes accompagnée de Lucho, son guide et traducteur. Dans le sillage de son grand-père, un républicain catalan exilé au Mexique, elle cherche à dresser une carte sonore des langues autochtones menacées de disparition. Quand survient la peur de la mort, la réalité d'Adela se fracture et son périple devient alors un voyage intime de retour vers l'enfance. Mêlant différents formats d'images, *Lejos de los árboles* est une histoire sur le déracinement, la fragilité de la vie, le besoin de se souvenir, d'écouter et d'aimer. Avec ce troisième long-métrage, Meritxell Colell Aparicio trouve l'équilibre parfait entre *roadtrip* et autofiction.

DIM. 04 - 17H30 - CINÉMATHÈQUE
MER. 07 - 20H45 - CINÉMATHÈQUE ★
VEN. 09 - 16H30 - CINÉMATHÈQUE

PREMIÈRE INTERNATIONALE



ELS MALS NOMS

MARC ORTIZ PRADES

NOUVEAU CINÉASTE

2025 | 1h49 | Espagne

Prod. Admirable Films, Lamalanga Produccions, TV on Producciones | Scén. Marc Ortiz Prades | Mus. Maria Bertomeu, Marina Alcantud, Teresa Núñez | Photo. Alberto Bañares | Son. Cora Delgado | Mont. Gal·la de Yzaguirre | Avec Pablo Molinero, Álex Bausá, Adrià Nebot, Isak Ferriz...

Els mals noms évoque la figure de Teresa Pla/La Pastora/Florencio, une personne intersexue née en 1917 dans la campagne valencienne, et élevée contre son gré comme une petite fille puis comme une adolescente. À l'issue de la guerre civile, l'arrivée à la montagne d'un groupe de maquisards fournit à Teresa l'occasion d'accomplir son rêve et d'opérer sa transformation. Basé sur des faits réels, combinant rigueur historique et poésie visuelle, récupération de la mémoire orale et esthétique clair-obscur, le premier long-métrage de Marc Ortiz Prades revendique la différence d'une existence tumultueuse et invisibilisée dans la société espagnole archaïque des débuts du XX^e siècle.

DIM. 04 - 20H15 - PATHÉ WILSON ★
MAR. 06 - 19H - PATHÉ WILSON
JEU. 08 - 21H - PATHÉ WILSON

TODO ES CÁRCEL

ELOY ENCISO CACHAFEIRO

2026 | 1h49 | Espagne

Prod. Fílmika Galaika, Umbracle Cine | Scén. Eloy Enciso, Beli Martínez | Mus. Tere Núñez | Photo. Jimmy Gimferrer | Son. Marisol Cao Milán | Mont. Lisa María Velázquez | Avec Elsa Pereira...

Elsa, artiste espagnole installée à Berlin, effectue des repérages à travers l'Espagne pour un projet de film sur les camps de Franco. La mort d'un vieil oncle la contraint à un détour par le manoir familial, l'amenant à confronter ses recherches à sa propre histoire. Le récit entrelace les tribulations actuelles d'Elsa à l'histoire tragique de Carmen et Ángel, amants séparés par la défaite en 1939 et internés dans les camps des vainqueurs. Avec son troisième film, Eloy Enciso Cachafeiro affronte l'amnésie collective de l'Espagne en employant les puissances de la fiction. Entremêlant les temporalités, *Todo es cárcel* rappelle que tout peut redevenir prison dans une société qui refuse de connaître son histoire.

SAM. 03 - 14H30 - CINÉMATHÈQUE ★
LUN. 05 - 18H15 - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 16H50 - CINÉMATHÈQUE

PREMIÈRE INTERNATIONALE



YO NO MORIRÉ DE AMOR

MARTA MATUTE

NOUVELLE CINÉASTE

2026 | 1h34 | Espagne

Prod. Solita Films, Elástica | Scén. Marta Matute | Mus. Simon Fransquet | Photo. Sara Gallego | Son. Alberto Carlassare | Mont. Carlos Cañas Carreira | Avec Júlia Mascort, Sonia Almarcha, Laura Weissmahr, Tomás del Estal, Guillermo Benet...

À 18 ans, Claudia ne veut pas être une héroïne. Mais la maladie neurodégénérative de sa mère s'abat sur elle comme une tempête silencieuse, entraînant la redéfinition des rôles au sein de sa famille. Entre devoir filial et désir de vivre sa vie comme n'importe quelle fille de son âge, Claudia cherche une façon d'habiter cette nouvelle réalité qui bouleverse son quotidien. Grâce à une mise en scène concise et dépourvue de pathos, Marta Matute signe une première œuvre intime et pleine de grâce, entre récit d'apprentissage et critique sociale, dans laquelle les ellipses et les regards pèsent plus que les mots. Loin des clichés, *Yo no moriré de amor* n'est pas un film sur la maladie, mais sur la beauté et la difficulté du soin.

DIM. 04 - 15H30 - CINÉMATHÈQUE
MER. 07 - 18H50 - CINÉMATHÈQUE
VEN. 09 - 21H10 - CINÉMATHÈQUE ★

JURY DOCUMENTAIRE

Le Jury Documentaire décerne le **Prix José-María Berzosa** du Meilleur Documentaire, doté de 1 000 € par la **Région Occitanie**, parmi une sélection de 6 longs-métrages inédits dans les salles françaises.

**CECILIA DE ARCE** > Réalisatrice & scénariste

Cecilia De Arce est une réalisatrice et scénariste de nationalité suisse et espagnole. Diplômée de l'école 3iS dans les Yvelines en 2015, elle s'installe à Toulouse en 2021. Parmi ses réalisations figurent *Une sur trois* (Prix d'interprétation au Festival de Clermont-Ferrand en 2015), *Mardi de 8 à 18* (sélectionné à la 59^e Semaine de la Critique en 2020), les saisons 1 et 2 de la série documentaire *Merci de ne pas toucher* avec Hortense Belhôte, diffusée sur Arte, ainsi que *Niveau Zéro - Histoire de nul·les en sport*, sorti en 2025. Elle est membre du collectif De derrière les faggotEs - Archives TPBGI du Sud-Ouest.

**JULIEN BAROGHEL** > Réalisateur & producteur

Réalisateur et producteur indépendant basé à Toulouse, Julien Baroghel travaille depuis 2018 avec le collectif La Disquette et réalise plusieurs documentaires radiophoniques, pour la RTS et France Culture. Ces projets sont présentés dans les principaux festivals dédiés à la création sonore en France. Il produit ses deux premiers films documentaires, *Terremoto* (Frédéric Bernard, 2024) et *Louissette* (A. Caillaux & M. Berger, 2024), au sein de la société de production Les films de l'autre cougar. Actuellement, il accompagne plusieurs projets de documentaires en cours d'écriture et poursuit son travail de documentariste radio.

**PAULINE RICHARD** > Distributrice & enseignante

Pauline Richard est directrice de la société de distribution indépendante Les Films des deux rives, spécialisée dans les films du pourtour méditerranéen, tant dans le genre de la fiction que du documentaire de création. Elle travaille également pour la coopérative audiovisuelle Les mutins de Pangée. Diplômée de l'Université Paul Valéry de Montpellier et de l'Université Francisco de Vittoria à Madrid, elle enseigne en parallèle l'analyse filmique, l'écriture et la réalisation au sein de l'YNOV à Toulouse, intervient à l'école de cinéma l'ENSAV et à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

NOUVEAU PRIX !

En 2026, les spectateur·ices de Cinespaña décerneront le **Prix du Public au Meilleur Documentaire** en votant à l'issue des séances.

PREMIÈRE FRANÇAISE

**AMÍLCAR****MIGUEL EEK**

2025 | 1h29 | Espagne, Portugal, France, Suède, Cap Vert
Prod. Mosaic Producciones, Les Docs du Nord, Lx Films, Korikaxoru & Sisyfos Film | Scén. Alba Lombardía & Miguel Eek | Son. Elsa Ferreira | Photo. João Pedro Plácido | Mont. Federico Delpero

Ingénieur agronome, poète, penseur utopique et révolutionnaire, parfois surnommé le Che Guevara africain, Amílcar Cabral défia le Portugal et mena le mouvement de décolonisation en Guinée-Bissau et au Cap Vert du milieu des années 1950 au début des années 1970. À travers de riches images d'archives et un journal imaginaire, filmé en 16mm et composé de lettres de Cabral, *Amílcar* est une tentative pour reconstituer la vie, les trahisons et les ambitions d'un personnage polémique, qui continue de réveiller des sentiments opposés. Réalisé sur cinq ans, le documentaire de Miguel Eek est une revendication historique et poétique de la vision du monde panafricaine de Cabral, qui demeure d'une indéniable modernité.

LUN. 05 - 18H - CINÉMATHÈQUE
MER. 07 - 21H30 - CINÉMATHÈQUE ★
SAM. 10 - 15H40 - CINÉMATHÈQUE

**ESTADOS GENERALES****MAURICIO FREYRE**

2025 | 1h16 | Espagne, Pérou
Prod. UMMMSON | Scén. Violeta Janeiro, Mauricio Freyre | Mus. UMMMSON | Son. Amanda Villaveja, Mireilla Bellido | Photo. Marta Simões | Mont. Maria Antón

Estados Generales s'ouvre sur un baiser échangé au creux de la végétation du Jardin Botanique de Madrid. Outre des arbres venus d'Amérique, d'Europe et du Pacifique, on y trouve les archives d'expéditions scientifiques menées dans les anciennes colonies, dont des spécimens végétaux non identifiés. Mauricio Freyre imagine le voyage de retour d'un échantillon de ces graines, du pays colonisateur au pays colonisé : le Pérou, où la nature est désormais dominée par les normes de l'industrie agroalimentaire. Patiemment, le film construit son contre-récit décolonial. L'enfance, les anciens rites et la nuit sont les lieux qui disent que tout est possible et qu'une graine centenaire peut encore germer.

SAM. 03 - 18H - CINÉMATHÈQUE ★
MAR. 06 - 15H30 - CINÉMATHÈQUE
JEU. 08 - 21H30 - CINÉMATHÈQUE



ESTE CUERPO MÍO

AFIOCO GNECCO & CAROLINA YUSTE

2025 | 1h26 | Espagne

Prod. Potenza Producciones | Scén. Afioco Gnecco, Raquel Zas | Mus. Clara Brea | Son. Fernando Adrián Nequecaur | Photo. Samuel Rojo | Mont. Ana Bustamante

Uni-es par une profonde amitié, Rafael et Carolina décident d'un commun accord de filmer Rafael durant les premières années de sa transition de genre. Le film retrace un processus intime marqué par la vulnérabilité, le courage, parfois le découragement, et la découverte. Entre les paysages lointains du Chili, d'où est originaire Rafael, et les moments de complicité partagés à Madrid, le documentaire dévoile la beauté – et aussi la difficulté – d'habiter un corps en pleine transformation dans une société qui commence tout juste à apprendre à regarder différemment. *Este cuerpo mío* est un tendre voyage géographique et émotionnel en quête de réconciliation et d'acceptation de soi.

SAM. 03 - 19H50 - CINÉMATHEQUE
MER. 07 - 16H - CINÉMATHEQUE
VEN. 09 - 18H - CINÉMATHEQUE

PREMIÈRE FRANÇAISE



DREAM OF ANOTHER SUMMER

IRENE BARTOLOMÉ

2026 | 1h10 | Espagne, Liban

Prod. Colibrí Studio, Lemu Helu, The Attic Productions | Scén. Irene Bartolomé | Mus. Kinda Hassan | Son. Philippe Ciompi | Photo. Pôl Seif | Mont. Sandra Fatté, Irene Bartolomé

Alicia, une jeune femme espagnole, revient à Beyrouth où elle habitait lors de l'explosion du port de la ville, le 4 août 2020. Alicia est à la recherche de réponses sur ce que signifie le "progrès" et la destruction, sur comment la ville vit au milieu d'un paysage mutilé et partiellement en ruines. Suivant les déambulations de la protagoniste dans les rues, la caméra devient son propre regard, non seulement enregistre le réel, mais interroge aussi les souvenirs des lieux et des habitant-es. À mesure que croît l'obsession d'Alicia, *Dream of another summer* interroge sur le sens de la mémoire. Faut-il conserver ou plutôt effacer les traces qui nous rappellent les événements tragiques du passé ?

SAM. 03 - 14H30 - CINÉMATHEQUE
LUN. 05 - 16H30 - CINÉMATHEQUE
JEU. 08 - 18H10 - CINÉMATHEQUE ★



KRAKATOA

CARLOS CASAS

2020-2026 | 1h14 | Espagne, France, Royaume-Uni, Pologne

Prod. MAP Productions, Filmika Galaika, Artist Moving Image, La Banda Negra, ETNOGRAF | Scén. Carlos Casas, Roni Hensilayah | Son. Nicolas Becker | Photo. Benjamin Echazarreta | Mont. Felipe Guerrero | Avec Roni Herliansyah

Un pêcheur solitaire vit sur une plateforme en bambou au large de l'île volcanique de Krakatoa en Indonésie. Après une nuit inquiétante où les poissons ont disparu, il est rejeté par une éruption dévastatrice sur un territoire inconnu. Avec cette fable écologique qui suit les pas de Roni Herliansyah, survivant de l'éruption du volcan en 2018, Carlos Casas propose une réflexion sur l'apocalypse climatique autant qu'une exploration filmique sensorielle. Nature sauvage, conscience environnementale, explosion sonore et chromatique s'entrelacent dans un flux d'images hypnotiques : l'écran de cinéma devient un lieu où sentir vibrer la puissance de la terre et la vulnérabilité de celles et ceux qui l'habitent.

Film contenant des effets stroboscopiques et un fort volume sonore, déconseillé aux personnes sensibles.

MAR. 06 - 20H45 - CINÉMATHEQUE ★
JEU. 08 - 16H30 - CINÉMATHEQUE
SAM. 10 - 14H - CINÉMATHEQUE

PREMIÈRE FRANÇAISE



EL VOL DE LA CIGONYA

SOUMAYA HIDALGO DJAHDOU & BERTA VICENTE SALAS

2025 | 1h10 | Espagne, Qatar, Brésil

Prod. Migranta Films SL | Scén. Soumaya Hidalgo Djahdou, Berta Vicente Salas | Son. Berta Vicente Salas, Marisol Cao Milán | Photo. Berta Vicente Salas | Mont. Meritxell Colell Aparicio, Ángel Giovanni Hoyos

Quand Soumaya, 29 ans, décide d'aller voir sa grand-mère en Algérie, cette simple visite se transforme en périple à travers l'identité et le sentiment d'appartenance. Ayant grandi à Barcelone, la cinéaste se sent en décalage vis-à-vis de sa mère algérienne, principalement sur la question de la foi et de la tradition. En filmant son retour, Soumaya va se plonger dans un monde qu'elle méconnaît, n'ayant de cesse d'écouter, de partager et de revisiter les archives familiales. *El vol de la cigonya* associe humour, conversations intimes et films de famille pour révéler la persistance des liens entre trois générations de femmes et livrer une réflexion pleine de fraîcheur sur la migration, l'amour et la mémoire.

LUN. 05 - 20H - CINÉMATHEQUE
MER. 07 - 18H - CINÉMATHEQUE
VEN. 09 - 16H - CINÉMATHEQUE ★



À JAMAIS LES PREMIÈRES

MARTA DÍAZ DE LOPE DÍAZ

2025 | 1h46 | Espagne, Portugal

Avec Daniel Ibáñez, Aixa Villagrán, Sofía de Iznájar, Bruna Lucadamo, Nora Otxoteko, Leire Aguiar, Lorea Carballo, Miriam Rubio...

1970 : un groupe de femmes courageuses du quartier de Villaverde, à Madrid, pose les fondations de la sélection féminine de football espagnole. Leur premier match international va sidérer le pays grâce au talent et à la passion dont l'équipe fait preuve. La réalisatrice Marta Díaz de Lope Díaz pose un regard tendre sur ses héroïnes qui, confrontées aux pressions sociales, parviendront à ouvrir une voie interdite malgré tous les obstacles. Oscillant entre drame et comédie, *À jamais les premières* est un film épique, porteur d'espoir et militant, qui aborde la question de l'émancipation familiale, sexuelle et professionnelle des femmes, dans le contexte historique dur et oppressant de l'Espagne franquiste.

LUN. 05 - 19H - ABC



LES FRAISES

LAÏLA MARRAKCHI

2026 | 1h41 | France, Espagne, Maroc, Belgique

Avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Hindi Braik, Fatima Attif, Itsaso Arana...

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation. Ensemble, elles vont s'insurger contre tout un système d'exploitation – au risque de tout perdre. Le film devient un voyage vers la parole. Il raconte comment ces femmes invisibilisées, enfermées dans la peur et la soumission, décident peu à peu de parler.

Sélectionné à Un Certain Regard au Festival de Cannes, 2026.

JEU. 08 - 18H45 - PATHÉ WILSON



LES MURS PARLENT

CARLOS SAURA

2022 | 1h15 | Espagne | Documentaire

Avec la participation de Pedro Saura, Juan Luis Arsuaga, Miquel Barceló, Anna Dimitrova, Roberto Ontañón Peredo, Zeta, Cuco, Musa71...

Les murs parlent est la vision singulière de Carlos Saura sur l'origine de l'art. Le cinéaste réalise et interprète ce documentaire afin de retracer l'évolution et la relation entre l'art et le mur en tant que support de création, depuis les premières révolutions graphiques des grottes préhistoriques jusqu'aux expressions urbaines les plus avant-gardistes. Pour son dernier film, le grand cinéaste aragonais accomplissait un voyage très personnel, accompagné par des personnalités telles que le grand penseur de l'évolution humaine Juan Luis Arsuaga, l'artiste contemporain Miquel Barceló ou les graffeurs Zeta et Suso33.

MER. 07 - 21H - ABC



VIVA

AINA CLOTET

2026 | 1h53 | Espagne

Avec Aina Clotet, Naby Dakhli, Marc Soler, Willy Toledo, Lloï Bertran...

À 40 ans, après avoir surmonté un cancer, Nora fait un retour fracassant dans sa propre vie. Sa carrière décolle et Tom, son mari, est plus amoureux d'elle que jamais. Mais cette renaissance est soudain perturbée par l'irruption de Max, un jeune homme séduisant. Avec ce premier long-métrage, Aina Clotet donne vie à Nora, un personnage féminin imprévisible et puissant qui incarne les peurs et les angoisses, mais aussi les espoirs de ce que signifie être vivante.

Sélectionné à la 65^e Semaine de la Critique du Festival de Cannes, 2026.

MAR. 06 - 18H45 - AMERICAN COSMOGRAPH

EN PARTENARIAT AVEC *cinéma*
SOCIÉTÉS DE TOULOUSE

AVANT-PREMIÈRE



OLIVIA ET LE TREMBLEMENT DE TERRE INVISIBLE

IRENE IBORRA RIZO

2025 | 1h11 | France, Espagne | Animation

Version française - À partir de 8 ans

À 12 ans, Olivia voit son quotidien bouleversé du jour au lendemain. Ces conditions de vie se resserrent et elle se retrouve à devoir prendre soin de son frère Tim. Pour tenir, mère et fille ont l'habitude de s'inventer des mondes parallèles, fragiles mais tenaces. Grâce à une animation stop-motion en pâte à modeler, le film explore de manière sensible les émotions d'Olivia et fait ressentir la fragilité de cet équilibre auquel elle s'accroche. Entre voisin-e-s attachant-e-s et amitiés inattendues, *Olivia* nous parle de la manière dont les enfants transforment l'épreuve en terrain d'imaginaire et de résistance.

DIM. 04 - 15H - PATHÉ WILSON
SAM. 10 - 11H - PATHÉ WILSON



WINNIPEG, EL BARCO DE LA ESPERANZA

BEÑAT BEITIA & ELIO QUIROGA

2026 | 1h18 | Espagne, Chili, Argentine | Animation | Avec les voix de Paulina García, Alfredo Castro, Luis Gnecco

VOSTF - Animation pour jeunes et adultes

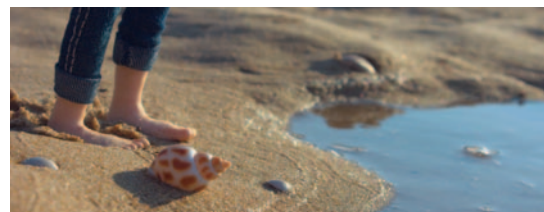
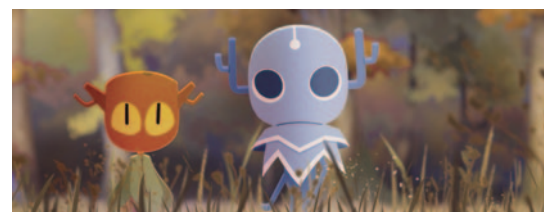
Víctor, père veuf et sa jeune fille Julia fuient l'Espagne lorsque Barcelone tombe aux mains de Franco en janvier 1939. En France, camps de concentration et épreuves les attendent. L'espoir renaît lorsqu'une possibilité de fuir s'ouvre : embarquer sur le Winnipeg, un cargo affrété par Pablo Neruda et les quakers de Paris, pour les mener en sécurité vers une nouvelle destination : Valparaíso, au Chili, où une nouvelle vie pourrait débuter. Le film explore les thèmes de l'exil et la fuite ainsi que la question de la responsabilité individuelle et collective, en s'interrogeant sur le rôle des citoyens, des gouvernements et des artistes.

SAM. 03 - 15H - ABC

AVENTURAS FANTÁSTICAS

Conception du programme : Noémie Darraillans-Cozette | Durée : 43 min | Âge : 5-10 ans

As-tu déjà rêvé de partir à l'aventure dans un monde où tout est possible ? De rencontrer des héros hors pair, des animaux malicieux ou de vivre des histoires extraordinaires ? Plonge avec nous à la découverte de six univers surprenants ! Un duo d'alpinistes légendaire, un bûcheron coincé sur une île ou encore un lézard intrépide te feront rire aux larmes tandis qu'un arbre parti en voyage, l'esprit de l'hiver ou une petite fille en quête d'imagination et de découverte, t'émerveilleront et te feront grandir.



DODU, O RAPAZ DO CARTÃO

JOSÉ MIGUEL RIBEIRO

2010 | Portugal | 5 min

VIACRUXIS

IGNASI LÓPEZ FÀBREGAS

2018 | Espagne | 11 min

AUSTRALIA

KATALIN EGELY

2024 | Espagne | 3 min

FRÍO POLAR

ALBERT PERDICES

2022 | Espagne | 4 min

FALLIN

CARLOS NAVARRO

2024 | Espagne | 11 min

LA VEU I EL VENT

TERESA PÉREZ GIRAU

2021 | Espagne | 4 min

CHASE

JORGE SAN MARTÍN & MANUEL CARBAJO

2021 | Espagne | 6 min

DIM. 04 - 11H - ABC
SAM. 10 - 15H - ABC

Carte blanche au Festival Punto de Vista

Huellas, sendas, caminantes

Durée : 1h28

Programmation : **Miquel Martí Freixas**, directeur artistique de Punto de Vista, festival international de cinéma documentaire de Navarre.

FLOGISTO**CARLOS BAIXAULI**

2025 | Espagne | 10 min

COROA DE ESPINHOS**FRANCISCO DE MOURA**

2024 | Portugal | 19 min

PORTALES**ELENA DUQUE**

2024 | Espagne | 15 min

VEGETARE**ADRIÀ EXPOSIT-GOY**

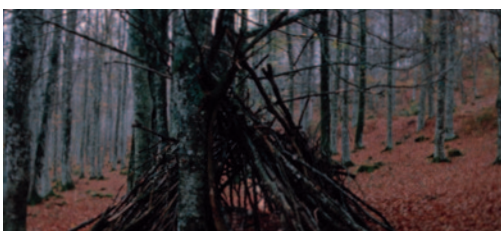
2026 | Espagne | 14 min

SIN TON NI SON**VICTOR LADERA**

2026 | Italie, Espagne, Portugal | 30 min

Entrer en communion avec un arbre, glisser librement le long d'un cours d'eau gaditain ou sous un coucher de soleil infini à Palma de Majorque. Brûle le celluloïde, qui s'embrase comme les Fallas de Valence, ou comme les quartiers de Porto victimes de la spéculation immobilière. Ce programme, composé de cinq courts-métrages récemment sélectionnés au festival Punto de Vista, est un échantillon de la recherche cinématographique menée par des artistes et cinéastes de la Péninsule Ibérique. Leur expérimentation s'articule autour de l'animation, de la non-fiction et de l'hybridation, explorant les éléments naturels du territoire ainsi que les vastes possibilités offertes par les supports cinématographiques, du celluloïde au numérique.

LUN. 05 - 21H20 - CINÉMATÈQUE ★
DIM. 11 - 14H - CINÉMATÈQUE



Carte blanche au Nouveau Printemps

Un mundo de sueños

Durée : 1h23

Programmation : **Clément Postec**, directeur artistique du Nouveau Printemps, festival de création contemporaine de Toulouse, assisté de Júlia Pujol Luzarraga.

ENTRÓ CON UN HACHA**CANDE LÁZARO**

2025 | Espagne | 13 min

FERIDES**ALBA CROS**

2025 | Espagne | 18 min

A PLANET PAINTED BY HAND**MARTÍ MADAULA ESQUIROL**

2026 | Espagne, France, Allemagne, États-Unis | 18 min

LIKE MOTHS TO LIGHT**GALA HERNÁNDEZ LOPEZ**

2026 | Espagne, Italie, France | 26 min

SONO SOLTO**RODRIGO SOARES TEXEIRA**

2026 | Espagne, Portugal | 8 min

Impressionné par la qualité de l'ensemble des films visionnés, notre choix s'oriente vers ceux qui parviennent le mieux à articuler un besoin d'exprimer une situation, un fait, un sentiment, avec le genre qu'ils convoquent, tout en explorant les pouvoirs du cinéma. La sélection rassemble ainsi fiction, documentaire et essai, des films qui jouent parfois eux-mêmes avec les limites des cadres habituels. Diverses préoccupations existentielles — intimes, sociales ou écologiques — nous entraînent dans une poésie du quotidien et des relations que le cinéma, et particulièrement le court-métrage, semble capable de saisir avec amour, humour et subtilité.

MAR. 06 - 19H10 - CINÉMATÈQUE
SAM. 10 - 17H30 - CINÉMATÈQUE





Cinespaña 2026 >> Le festival revient à la Cinémathèque de Toulouse !
Accueil du public et vente de pass >> **Cour de la Cinémathèque**

VEN. 02 : AMERICAN COSMO 21h FILM D'OUVERTURE La bola negra 2h35 p.6

SAM. 03	CINÉMATHEQUE SALLE 1	CINÉMATHEQUE SALLE 2	PATHÉ WILSON	ABC	LE CRATÈRE
	14h30 Todo es cárcel FICT ★ 1h49	14h30 Dream of another... DOC 1h10 p.26			10h L'être aimé 2h15 p.49
	17h30 Los ilusos 13+13 TRUEBA ★ 1h33	16h Vida en sombras 1h28 p.55		15h Winnipeg... AVP JEUNE PUBLIC 1h18 p.30	12h25 Polvo serán 1h46 p.50
	19h30 RENCONTRE JONÁS TRUEBA ★	18h Estados generales DOC ★ 1h16 p.25	17h Qu'est-ce que j'ai fait... p.10 CARMEN MAURA 1h42		14h20 La providence... 2h05 p.51
	21h30 Chicho o mientras... TRUEBA ★ 1h29	19h50 Este cuerpo mío DOC 1h26 p.26			16h35 Autofiction 1h51 p.48
DIM. 04		21h30 Poppers PLAISIRS ★ 1h23 p.43	21h Aro Berria FICT 1h42 p.20		18h45 Maspalomas 1h55 p.49
					20h50 Romería 1h52 p.50

Programme édité
le 31 août sous réserve
de modifications.
Tous les changements
de programme sont
annoncés sur
www.cinespagnol.com
et sur nos réseaux
sociaux.

DIM. 04	AMERICAN COSMO	
	10h30 Les saisons 1h23 p.51	12h Trois adieux... 2h02 TRUEBA p.16
	14h15 La Reconquista TRUEBA ★ 1h48	16h35 Polvo serán 1h46 p.52
	16h40 Septiembre... TRUEBA 1h54	18h45 Sorda 1h39 p.50
	20h40 Cervantes 2h14 p.48	

CINÉMA **PLEIN AIR** > MER. 07 - 20H - CAMPUS DU MIRAIL - GRATUIT

EN BONNE COMPAGNIE **Stívia Munt**
Pays basque, 1977 Bea rejoint le mouvement féministe
et s'engage dans la lutte pour le droit à l'avortement.
Elle rencontre Miren, qui fera de cet été une étape
décisive de sa vie.

JEU. 08 - De 12h à 13h30
La question décoloniale au cinéma
Table ronde avec les cinéastes invité-es
ENTRÉE LIBRE
OMBRES BLANCHES INTERNATIONALE

JEU. 08 - À partir de 18h
Apéro des festivals de cinéma
Venez rencontrer les nombreux festivals de cinéma
toulousains et échangez avec les organisateurs

COUR DE LA CINÉMATHEQUE

CINÉMATHEQUE SALLE 1	CINÉMATHEQUE SALLE 2	PATHÉ WILSON	ABC	INSTITUTO CERVANTES	LE CRATÈRE	AMERICAN COSMO & AUTRES SALLES
15h Tigres de papel PLAISIRS/MAURA 1h33 p.41	16h30 Dream of another... DOC 1h10 p.26				12h Maspalomas 1h35 p.49	
16h45 Los exiliados... TRUEBA 1h10 p.14	18h Amílcar DOC 1h29 p.25			16h30 El compromiso... 1h08 p.53	14h10 Trois adieux... 2h p.50	
18h15 Todo es cárcel FICT 1h49 p.23	20h El vol de la cigonya DOC 1h10 p.27	18h30 Le bonheur est... CARMEN MAURA 1h46 p.9	19h À jamais les premières AVP 1h46 p.28	18h30 ¡Ay, Carmela! 1h45 CARMEN MAURA	16h30 Los tigres 1h49 p.49	
20h45 Así llegó la noche FICT ★ 2h p.20	21h20 Huellas, sendas... RELAMPAGOS ★ 1h28 p.32	20h30 Les filles... TRUEBA 1h26 p.16			18h30 Autofiction... 1h51 p.48	
10h TABLE RONDE Rencontres Professionnelles p.59	15h30 Estados generales DOC 1h16 p.25				20h30 On falling 1h44 p.51	
17h15 Las islas afortunadas FICT 1h20 p.21	17h ¿Qué hace una chica...? PLAISIRS/MAURA 1h25 p.41		14h40 Venez voir TRUEBA 1h04 p.15	16h30 De fiesta en fiesta 1h14 ★ p.44	19h Le Sud 1h33 p.54	18h MÉDIATHEQUE Table ronde MARDIS DE L'INA La Transition... p.43
19h El puente PLAISIRS 1h50 p.41	19h10 Un mundo de sueños RELAMPAGOS 1h23 p.33	19h Els mals noms FICT 1h49 p.22	19h Vistillas+Miniaturas TRUEBA 1h03 p.15	18h30 La mirada oculta 1h10 - VO Espagnole p.45	18h45 COSMO Viva AVP 1h53 p.29	21h COSMO Un cœur... FICT ★ 1h39 p.21
21h10 Dans les ténèbres PLAISIRS 1h54 p.43	20h45 Krakatoa DOC ★ 1h14 p.27	21h Aro Berria FICT ★ 1h42 p.20	21h Les murs parlent AVP 1h15 p.29		20h45 L'être aimé 2h15 p.49	
14h40 El sacerdote PLAISIRS 1h40 p.42	16h Este cuerpo mío DOC 1h26 p.26				12h On falling 1h44 p.51	18h MÉDIATHEQUE CABANIS Downriver a tiger ★ 1h15 p.57
16h35 Así llegó la noche FICT 2h p.20	18h El vol de la cigonya DOC 1h10 p.27	17h Qui à part nous TRUEBA 3h40 p.14			14h Cervantes 2h14 p.48	20h Campus du Mirail Concert+soirée festive En Bonne compagnie 1h33 p.36
18h50 Yo no moriré... FICT 1h34 p.23	19h40 Barcelona Sur PLAISIRS 1h40 p.42				16h25 Entroncamento 2h11 p.51	
20h45 Lejos de los árboles FICT ★ 1h57 p.22	21h30 Amílcar DOC ★ 1h29 p.25	21h Qu'est-ce que j'ai fait... p.10 CARMEN MAURA 1h42			18h45 Romeria 1h52 p.50	
					20h45 Les dimanches 1h58 p.48	

MER. 07	14h40 El sacerdote PLAISIRS 1h40 p.42	16h Este cuerpo mío DOC 1h26 p.26			12h On falling 1h44 p.51	18h MÉDIATHEQUE CABANIS Downriver a tiger ★ 1h15 p.57
	16h35 Así llegó la noche FICT 2h p.20	18h El vol de la cigonya DOC 1h10 p.27	17h Qui à part nous TRUEBA 3h40 p.14		14h Cervantes 2h14 p.48	20h Campus du Mirail Concert+soirée festive En Bonne compagnie 1h33 p.36
	18h50 Yo no moriré... FICT 1h34 p.23	19h40 Barcelona Sur PLAISIRS 1h40 p.42			16h25 Entroncamento 2h11 p.51	
	20h45 Lejos de los árboles FICT ★ 1h57 p.22	21h30 Amílcar DOC ★ 1h29 p.25	21h Qu'est-ce que j'ai fait... p.10 CARMEN MAURA 1h42		18h45 Romeria 1h52 p.50	
					20h45 Les dimanches 1h58 p.48	
JEU. 08	14h45 El puente PLAISIRS 1h50 p.41	16h30 Krakatoa DOC 1h14 p.27			12h Trois adieux... 2h p.50	12h OMBRES BLANCHES ★ Table ronde Décoloniale p.36
	16h50 Todo es cárcel FICT 1h49 p.23	18h10 Dream of another... DOC ★ 1h10 p.26	16h45 Aro Berria FICT 1h42 p.20	16h30 Silencio roto ★ 1h50 p.46	14h10 Los tigres 1h49 p.49	18h MÉDIATHEQUE Yrupe 1h19 p.53
	19h Las islas afortunadas FICT ★ 1h20 p.21	19h45 Benvinguts a la gran... 1h36 p.55	18h45 Les fraises AVP 1h41 p.28	18h30 RENCONTRE LITTÉRAIRE ★ Edume Portela p.46	16h10 Sorda 1h39 p.50	19h COSMO Un cœur fidèle FICT 1h39 p.21
	21h Arrebato+Leo... PLAISIRS 2h05 p.42	21h30 Estados generales DOC 1h16 p.25	21h Els mals noms FICT 1h49 p.22	20h30 El muerto y ser feliz TRUEBA 1h32 p.16	18h La providence... 2h05 p.51	21h COSMO Muguriza... ★ 1h39 p.52
					20h15 Decorado 1h35 p.48	

	CINÉMATHÈQUE SALLE 1	CINÉMATHÈQUE SALLE 2	PATHÉ WILSON	ABC	LE CRATÈRE	INSTITUTO CERVANTES
VEN. 09	14h30 Barcelona Sur PLAISIRS 1h40 p.42	16h Lejos de los árboles FICT 1h57 p.22	15h Les filles vont bien TRUEBA 1h26 p.16		12h L'être aimé 2h15 p.49	
	16h30 Este cuerpo mío FICT 2h p.20	16h El vol de la cigonya DOC ★ 1h10 p.27	17h Le harem de Madamé... CARMEN MAURA 1h40 p.11		14h25 Roma 1h52 p.50	16h30 La Retirada 1h p.53
	18h45 Yo no moriré de amor FICT ★ 1h34 p.23	18h Este cuerpo mío DOC 1h26 p.26	19h30 RENCONTRE CARMEN MAURA ★ p.8	18h15 Eva en août 2h09 TRUEBA p.14	16h25 Maspalomas 1h55 p.49	18h30 Ramón y Cajal... 1h37 ★ p.53
		20h15 Vida en sombras 1h28 p.55	21h30 Le bonheur est... CARMEN MAURA ★ 1h46 p.9		18h30 Polvo serán 1h46 p.50	
					20h30 Entroncamento ★ 2h11 p.51	
SAM. 10	14h30 Los exiliados románticos TRUEBA 1h10 p.14	14h Krakatoa DOC 1h14 p.27	11h Olivia JEUNE PUBLIC 1h11 p.30		10h Morlaix 2h04 p.49	OMBRES BLANCHES Sam. 10 - 16h RENCONTRE LITTÉRAIRE ★ Paco Cerdà p.47
	16h ¿Qué hace una chica...? PLAISIRS/MAURA ★ 1h25 p.41	15h40 Amílcar DOC 1h29 p.25	12h30 Annonce du Palmarès p.7	15h Aventuras fantásticas CM JEUNE PUBLIC 43 min p.31	12h10 Les saisons 1h23 p.51	
	18h30 Tigres de papel PLAISIRS/MAURA ★ 1h33 p.41	17h30 Un mundo de sueños RELAMPAGOS 1h23 p.33		18h30 Projection Prix du Public Fiction	13h40 Decorado 1h35 p.48	
	20h45 Los ilusos 13+13 TRUEBA 1h33 p.13	19h10 Poppers PLAISIRS 1h23 p.43	16h30 Qui à part nous TRUEBA 3h40 p.14		15h25 Los Golfos 1h28 p.54	
		20h50 Exorcismo PLAISIRS 2h03 p.40	20h30 FILM DE CLÔTURE La Luz 1h58 p.7		17h05 Trois adieux 2h p.50	
DIM. 11	15h30 Dans les ténèbres PLAISIRS 1h54 p.43	14h Huellas, sendas... RELAMPAGOS 1h28 p.32	15h15 Rue Málaga CARMEN MAURA 1h54 p.11	14h El muerto y ser feliz TRUEBA 1h32 p.16	12h10 Polvo serán 1h46 p.50	
	18h Projection film primé	15h45 Benvinguts a la gran... 1h36 p.55	17h30 Projection film primé	19h Venez voir TRUEBA 1h04 p.15	14h05 Trois adieux 2h p.50	
	20h Projection film primé	18h15 Arrebato+Leo... PLAISIRS 2h05 p.42	19h30 Projection film primé		16h20 La providence... 2h05 p.51	
					18h35 L'être aimé 2h15 p.49	
					21h Histoires de la bonne... p.16 TRUEBA 2h02	
VEN. 09 - 19H30 PATHÉ WILSON		VIOLETTE D'HONNEUR Carmen Maura p.8-11		CYCLE Plaisirs subversifs C'est cru, provoquant, subversif... Découvrez les films de la Transition p.39-43		Programme édité le 31 août sous réserve de modifications. Tous les changements de programme sont annoncés sur www.cinespagnol.com et sur nos réseaux sociaux.

Apéro-concerts & animations Village du Festival

Du vendredi 2 au dimanche 11 octobre, cour de la Cinémathèque, au 69 rue du Taur

14H-23H



PARTICIPATION LIBRE
ET NÉCESSAIRE AUX CONCERTS



CAFÉ, BAR ET TAPAS
SUR PLACE



Vendredi 2 - 19h
CHORALE DE LA GRIMPETTE
Polyphonies engagées et féministes



Samedi 3 - 19h
CONCERT SURPRISE !
À découvrir sur nos réseaux sociaux



Dimanche 4 - 19h
ATI TAMPI DE CAPANEMA
Guitare flamenca



Jeudi 8 - 19h
ENAGUA
Chants et percussions
traditionnelles ibériques



Vendredi 9 - 19h
KOSTANA
Rythmes des Balkans
hypnotiques



Samedi 10 - 20h
MR BOOM
DJ set inspiré des rythmes afrobeat,
disco et groove

TOUS LES SOIRS > CINÉ-CLUB DU "CAFÉ DES LANGUES"

Infos & inscriptions : cineclub.cafedeslangues@outlook.fr

DIM. 04 > 18h-20h > CASAL CATALÀ DE TOLOSA

Venez rencontrer l'association et découvrez toutes ses activités

MER. 7 > 17h30-22h > ATELIERS D'ÉCRITURE ET LECTURE "EL PATIO"

Poèmes en espagnol à emporter et co-reading. + infos : elpatio-lab.com



CYCLES, RENCONTRES & SORTIES 2026



PLAISIRS SUBVERSIFS

Espagne 1977-1984

À la suite de la mort du général Franco le 20 novembre 1975, s'ouvre en Espagne une Transition démocratique qui conduit le pays au retour progressif des libertés. Après quatre longues décennies d'un régime politique autoritaire, ce n'est pas seulement le dictateur qui expire, mais un ordre social ayant réprimé les désirs individuels et bâillonné la société. Bien décidées à empêcher le retour du fascisme, les Espagnols vont vouloir user pleinement, entre 1976 et l'alternance politique de 1982, de leur liberté d'expression retrouvée.

Dès 1977, la parole politique se libère avec la tenue des premières élections démocratiques ; les images font de même avec l'abolition de la censure cinématographique. Le cinéma va alors représenter ce qui était jusqu'ici réprimé ou tenu pour interdit sur les écrans, à commencer par certaines formes de violence et de sexualité. Les fictions de la Transition se peuplent ainsi de corps dénudés, souvent violentés, d'actes sexuels multiples, dans toutes leurs orientations, de drogues diverses, ouvertement consommées, de crimes et de délits, crânement montrés : bref, un abondant kaléidoscope d'excès visuels et de comportements encore prohibés il y a peu.

Ce cinéma de la Transgression, plutôt que de la Transition démocratique, se veut volontairement cru et provoquant. Évoluant entre sensationnalisme journalistique et racolage érotico-commercial, l'exposition sans fard des questions sociales brûlantes (délinquance, drogues, dissidence sexuelle, avortement) et la transgression des valeurs franquistes y ont valeur de programme.

Afin de limiter cette vague de films sulfureux, le gouvernement espagnol de centre-droit de l'UCD crée, fin 1977, la catégorie "S" pour Sexo ou Sensibilidad – voire pour les deux en même temps. Relevant du cinéma érotique soft-core, la majorité des films classés "S" sont alors réalisés à la chaîne, avec des scénarios improbables et des budgets dérisoires, dans une course effrénée au voyeurisme et au scandale, au *morbo*.

Avec la création des salles X, ce filon éphémère entrera en décadence au début des années 1980 avant d'être redécouvert et de devenir, au fil du temps, une

**Cru et provoquant,
le cinéma espagnol
de la Transition
libère l'imaginaire
collectif**

curieuse anomalie cinématographique, choyée par les amateurs de cinéma bis ou extrême. Alberto Sedano, cinéaste et archiviste, viendra raconter l'histoire de la catégorie "S" avec son documentaire *Exorcismo* et une carte blanche.

Mais la transgression à l'œuvre dans ces films d'exploitation ne fait la plupart du temps que défier le bon goût et la morale dominante sans s'attaquer vraiment au système, ses formes s'avérant fréquemment conservatrices, misogynes ou homophobes. L'ambition de **Plaisirs subversifs, Espagne 1977-1984** est de proposer un corpus de films où la libération des tabous et de la censure franquistes se double d'une réflexion critique et d'une véritable créativité.

Avec environ un millier de longs métrages réalisés entre 1973 et 1983, le cinéma de la Transition démocratique est non seulement l'un des moments les plus prolifiques, mais aussi l'un des moments de plus grande amplitude thématique et formelle de toute l'histoire du cinéma espagnol. Ce "printemps du cinéma" est riche de films inventifs, singuliers et émancipateurs.

Notre parcours débute avec *El puente* (1977), un road movie qui détourne les codes de la comédie "sexy" espagnole en un film politique où les corps, d'objets de consommation, deviennent les sujets d'une conscientisation sur les maux de l'Espagne de la Transition.

Il s'achève, à la limite du spectre temporel de la Transition, avec *Poppers* (1984), un *revenge movie* teinté de sadisme qui exploite la culture visuelle de la Movida pour régler les comptes de la jeunesse avec la dernière génération franquiste, celle des pères.

Entre ces deux bornes, une demi-douzaine de films qui explorent les plaisirs politiques et la politique des plaisirs de la jeune démocratie espagnole, de Pedro Almodóvar (*Dans les ténèbres*, 1983) à Eloy de la Iglesia (*El sacerdote*, 1978), du cultissime *Arrebato* (1979) au diptyque *Tigres de papel* (1977) et *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este ?* (1978), en passant par le méconnu *Barcelona Sur* (1980).

Loïc Diaz-Ronda
DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION

OUVERTURE DU CYCLE >> SAM. 03 & DIM. 04 - Cinémathèque ★

Carte blanche & rencontre avec le réalisateur et archiviste Alberto Sedano

RENCONTRE
ALBERTO SEDANO

Producteur, programmateur et archiviste cinématographique, **Alberto Sedano** dirige le label d'édition Blu-Ray Bizarro Releasing, consacré à la récupération du cinéma espagnol le plus extravagant. Il fait également partie de l'équipe de Severin Films, où il s'occupe des acquisitions et de la restauration des films espagnols ainsi que de la production de bonus éditoriaux. Il collabore régulièrement avec des salles de cinéma, des musées et des institutions culturelles. *Exorcismo* est son premier long-métrage documentaire.

Rencontre avec Alberto Sedano
>> DIM. 04 - 17H30 - CINÉMATÈQUE ★

EXORCISMO

ALBERTO SEDANO

2024 | 2h03 | Documentaire
[Déconseillé aux - de 18 ans]

Avec la fin de la dictature, le cinéma espagnol donne jour à des films d'exploitation complètement débridés. Érotisme, violence, horreur, un vrai déferlement d'interdits charriés par une production aussi chaotique qu'effervescente. C'est cheap, c'est vulgaire, c'est trash. Le public adore. La jeune démocratie, qui a fait sauter la censure, met en place une classification spécifique pour encadrer cette production : la catégorie "S"... Une histoire courte et intense, comme le punk, qu'Alberto Sedano nous raconte avec celles et ceux qui l'ont faite. Le film est narré par Iggy Pop et compte avec la participation de Gaspar Noé et Álex de la Iglesia.

DIM. 04 - 15H - CINÉMATÈQUE ★
SAM. 10 - 20H50 - CINÉMATÈQUE

LES FILMS DE LA CARTE BLANCHE

SAM. 03 - 21H30 - *Poppers* - voir p. 43 ★
DIM. 04 - 20H - *El sacerdote* - voir p. 42 ★

EL PUENTE

JUAN ANTONIO BARDEM

1977 | 1h50 | Avec Alfredo Landa, Pilar Bardem, Victoria Abril, Manuel Alexandre, ...

Le *road movie* de la Transition. Juan, mécanicien à Madrid, enfourche sa moto pour se rendre à Torremolinos à l'occasion d'un pont. Sur la route, faite de rencontres diverses, il va prendre conscience du changement en cours... Alfredo Landa, star de la comédie sexy à l'espagnole - le genre portera même son nom : *el landismo* -, va subvertir ici le personnage de macho ibérique qu'il incarnait à l'écran. Un film majeur, dont la plaie à la main dans le final achève la transformation du héros. La Transition est d'abord une cicatrisation.



MAR. 06 - 19H - CINÉMATÈQUE
JEU. 08 - 14H45 - CINÉMATÈQUE

TIGRES DE PAPEL

FERNANDO COLOMO

1977 | 1h33 | Avec Carmen Maura, Joaquín Hinojosa, Miguel Arribas...

Madrid, 1977. Alors que se jouent les premières élections démocratiques, une femme et deux hommes éprouvent la libération des mœurs et de la pensée. Un chemin vers les idées progressistes de l'intime et du politique, qui ne se fait pas sans doutes ni confusions. Un fleuron de la comédie madrilène et le parfait exemple des films de la Transition démocratique. Indispensable.



LUN. 05 - 15H - CINÉMATÈQUE
SAM. 10 - 18H30 - CINÉMATÈQUE ★
En présence de Carmen Maura et Fernando Colomo

¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ESTE?

FERNANDO COLOMO

1978 | 1h25 | Avec Carmen Maura, Felix Rotaeta, Marta Fernández Muro, Héctor Alterio...

Que fait une fille comme toi dans un endroit comme ça ? Quand une femme divorce et rencontre un jeune rocker, c'est la panique qui résonne au salon de coiffure et dans les nuits madrilènes aux accords du groupe de rock Burning. Avec ce film scandale, partagé entre drame et comédie décalée, ce sont les piliers de la société franquiste que sont le mariage et la soumission de la femme qui vacillent.



MAR. 06 - 17H - CINÉMATÈQUE
SAM. 10 - 16H - CINÉMATÈQUE ★
En présence de Fernando Colomo



DIM. 04 - 20H - CINÉMATHÈQUE ★ Séance présentée par Alberto Sedano
MER. 07 - 14H40 - CINÉMATHÈQUE



JEU. 08 - 21H - CINÉMATHÈQUE
DIM. 11 - 18H15 - CINÉMATHÈQUE



MER. 07 - 19H40 - CINÉMATHÈQUE
VEN. 09 - 14H30 - CINÉMATHÈQUE

EL SACERDOTE

ELOY DE LA IGLESIA

1978 | 1h40 | Avec Simon Andreu, Esperanza Roy, Emilio Gutiérrez Caba... [Déconseillé aux - de 16 ans]

Dans l'Espagne franquiste des années 1960, un jeune prêtre est en proie à sa libido refoulée qu'une pieuse paroissienne agite en lui confessant les turpitudes de ses devoirs conjugaux. À coups de fantasmes illuminés et provocants, jusqu'au tranchant, Eloy de la Iglesia, le futur pape du cinéma *quinqui*, livre une satire des plus subversives de l'Église catholique franquiste.

ARREBATO

IVÁN ZULUETA

1979 | 1h55 | Avec Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Will More... [Déconseillé aux - de 16 ans]

Quand un cinéaste de films d'horreur fauché reçoit une bobine de super 8 impressionnée de mystère. Zulueta casse les codes du cinéma pour y chercher dans les débris une transfiguration littéraire. Toxicomanie et cinéphilie. Le cinéma comme état de conscience, de la prise de vue au lâcher prise. Narration explosée, image dévoreuse : *Arrebato* ne se résume pas, il se vit.

+ **LEO ES PARDO** | **IVÁN ZULUETA** | 1975 | 10 min
 Pas de parole, juste du son *noisy*. Une femme dans sa chambre. Peut-être sont-elles deux...

BARCELONA SUR

JORDI CADENA

1981 | 1h40 | Avec Marta Molins, Alma Muriel, Ángel José... [Déconseillé aux - de 16 ans]

Gumer sort de prison et veut monter un gang. Elle retrouve son amie Charo qui doit rendre des comptes à son proxénète... *Barcelona Sur* a d'abord un aspect documentaire, saisissant la Barcelone d'avant les Jeux olympiques, le quartier du port et ses ruelles marginales, mais c'est esthétiquement qu'il claque. Il devrait rappeler le film *quinqui* de délinquance juvénile dont ce sont les derniers feux, mais on pense plutôt au cinéma américain de Michael Mann.



MAR. 06 - 21H10 - CINÉMATHÈQUE
DIM. 11 - 15H30 - CINÉMATHÈQUE

DANS LES TÉNÈBRES

PEDRO ALMODÓVAR

1983 | 1h54 | Avec Carmen Maura, Marisa Paredes, Chus Lampreave... [Déconseillé aux - de 12 ans]

Jorge est mort, le shoot de la fin. Comme un clap. Yolanda, son amie chanteuse, quitte la scène et les nuits madrilènes coupées à la strychnine et se réfugie dans un couvent de bonnes sœurs. Le couvent des Rédemptrices humiliées qui n'est pas le moins rock'n'roll des repères. Yolanda trouvera-t-elle la paix ou a-t-elle mis les pieds dans les ténèbres ? Le troisième film d'un Almodóvar provocateur avec une belle dose de mélancolie musicale qui deviendra sa griffe.



SAM. 03 - 21H30 - CINÉMATHÈQUE ★
Séance présentée par Alberto Sedano

SAM. 10 - 19H10 - CINÉMATHÈQUE

POPPERS

JOSÉ MARÍA CASTELLVÍ

1984 | 1h23 | Avec Giannina Facio, Agustín González, Conrado San Martín... [Déconseillé aux - de 16 ans]

Santos sort de prison après avoir tué un ami. Il est suivi par un gang de vieux notables qui veut jouer avec lui. Un film de chasse à l'homme où le gibier se fait prédateur. Une chasse à la Zaroff taillée dans le *Cruising* de Friedkin. À coups de cuir et de gorges tranchées. Une plongée dans les nuits de la Movida, dans le trash et l'outrance. Pour éclairer la nuit de néons 80's et régler ses comptes aux derniers symboles du franquisme.

LES MARDIS DE L'INA

La Transition Démocratique espagnole vue par la télévision française

Comment nos médias nationaux ont-ils vu la libération culturelle, politique et sociale initiée en Espagne à la mort du général Franco et la fin de 35 années de dictature ? Une sélection d'archives pour nourrir la discussion, en compagnie de **Fabrice Corrons** (Maître de conférences Catalan-Espagnol-Galicien, Université Toulouse-Jean Jaurès) et de **Maria Patricio Mulero** (Maîtresse de conférences en Études Catalanes, Université Toulouse-Jean Jaurès).

MAR. 06 - 18H-19H30- MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS - ENTRÉE LIBRE ★



EN PARTENARIAT AVEC



PROJECTION

De fiesta en fiesta

Durée : 1h14

Programmation : **Jeanne Cortial****LA NIT DEL FOC****AINHOA LASTRA**

2025 | Espagne | 6 min

LA DISCO RESPLANDECE**CHEMA GARCÍA IBARRA**

2016 | Espagne, Turquie | 12 min

ANDREKALE**SRA POLAROISKA**

2016 | Espagne | 22 min

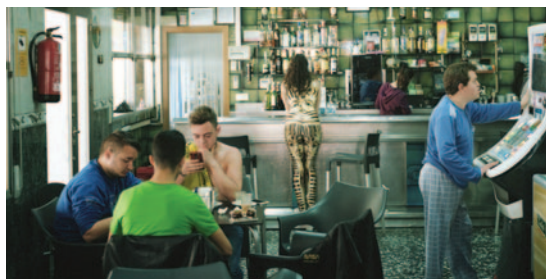
TODAS ÍBAMOS A SER REINAS**ANA CATALÀ**

2018 | Espagne, Allemagne | 23 min

OS CORPOS**ELOY DOMÍNGUEZ SÉREN**

2020 | Espagne | 11 min

Que reste-t-il des fêtes en Espagne ? De celles, sauvages, nées de l'ennui à celles, traditionnelles, nées de la religion, toutes répondent à un seul et même besoin humain, celui de célébrer le présent et de préparer l'avenir. En écho à l'exposition **Librets de festes**, ce programme propose un voyage à travers la géographie espagnole et ses différents rituels populaires. La fête se fait tour à tour enfantine (*La nit del foc*), clandestine (*La disco resplandece*), féministe (*Andrekale*), intergénérationnelle (*Todas íbamos a ser reinas*) ou historique (*Os corpos*).



MAR. 06 - 16H30 ★
INSTITUTO CERVANTES
 ENTRÉE LIBRE



MAR. 06 - 18H30
INSTITUTO CERVANTES
 ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION

Librets de festes

PHOTOGRAPHIES **DE CRISTINA DE MIDDEL,**
CRISTINA GARCÍA RODERO & LÚA RIBEIRA

En 2023, Cristina García Roderó, Lúa Ribeira et Cristina de Middel, trois photographes espagnoles membres de la prestigieuse agence Magnum, ont travaillé de concert dans la Communauté valencienne afin de proposer, à travers leurs photographies, trois visions personnelles et distinctes des *Fallas*, fêtes célébrées autour du solstice de printemps. Le projet a donné lieu à la parution de ces livrets des fêtes, à l'image des publications traditionnelles de la région de Valence.

DU 30 SEPTEMBRE AU 29 JANVIER 2027
À L'INSTITUTO CERVANTES

Ouvert du lundi au vendredi
 de 14h30 à 18h30 - **ENTRÉE LIBRE**

Vernissage le mardi 29 septembre à 18h30
en présence du commissaire de l'exposition
Rafael Doctor Roncero ★

PROJECTION

CRISTINA GARCÍA RODERO:
LA MIRADA OCULTA**CARLOTA NELSON**

2024 | 1h10 | Espagne | Documentaire

Féroce et indépendante et autodidacte, la photographe espagnole Cristina García Roderó, a été la première à immortaliser les fêtes de son pays – religieuses et païennes – et il lui a fallu 15 ans pour mener à bien ce projet. Un demi-siècle plus tard, cette artiste continue de documenter à travers le monde la manière dont la vie, l'amour, la beauté et la mort sont célébrés. Ce documentaire offre un regard privilégié sur le processus créatif de l'artiste.

Film projeté en VO espagnole non sous-titrée

RENCONTRE LITTÉRAIRE

EDURNE PORTELA



© ASIS AYERRE

JEU. 08 - 18H30 ★
INSTITUTO CERVANTES
 ENTRÉE LIBRE

Edurne Portela est une écrivaine espagnole, qui a enseigné la littérature pendant plusieurs années aux États-Unis. Son œuvre, traduite en français, en italien, en arabe et en turc, explore la mémoire historique, la violence et ses conséquences. En 2026, elle publie *Tu ne peux pas rester ici éternellement*, où elle étudie la figure de Marie-Jeanne Echeverría, résistante française déportée. Depuis 2021, elle travaille pour Galaxia Gutenberg en tant qu'éditrice de sa propre collection de romans et d'essais.

La rencontre sera animée par **Fabrice Corrons** (Maître de conférences à l'Université Toulouse-Jean Jaurès) et précédée de la projection du film *Silencio roto*, choisi par l'autrice.

Traduction simultanée de la rencontre : Esther Habas.

PROJECTION



JEU. 08 - 16H30 - INSTITUTO CERVANTES ★
 ENTRÉE LIBRE

SILENCIO ROTO

MONTXO ARMENDÁRIZ

2001 | 1h50 | Espagne | Avec Lucía Jiménez, Juan Diego Botto, Mercedes Sampietro, Álvaro de Luna...

Hiver 1944. Lucía, âgée de 21 ans, arrive dans un petit village de montagne. Elle y fait la connaissance de Manuel, un jeune forgeron qui collabore avec les maquisards : des guérilleros refusant de se plier à la victoire du franquisme. Lorsque Manuel s'enfuit dans la montagne, Lucía découvre l'hostile réalité que cachent la montagne et les rues du village où règnent le silence, l'horreur et la peur.

RENCONTRE LITTÉRAIRE

PACO CERDÀ



SAM. 10 - 16H ★
LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES
 ENTRÉE LIBRE

Paco Cerdà est journaliste et éditeur. Il est l'auteur des livres *Les Quichottes* et *Le Pion*, roman récompensé en Espagne du prestigieux prix Cálaro du meilleur livre publié en 2020, et finaliste du Prix du Meilleur Livre étranger en France. À ses débuts, il a travaillé comme journaliste pour le quotidien *Levante-EMV*. En 2018, il fonde la librairie La Caja Books. Actuellement, il collabore aux journaux *El País* et *Cuadernos Hispanoamericanos* et enseigne l'écriture créative à l'Universitat de Valence.



Rencontre avec **Paco Cerdà** autour de son dernier livre **Présents** (2026)

1939. La guerre d'Espagne est terminée. Les putschistes ont gagné. Dans le cimetière d'Alicante, les restes de José Antonio Primo de Rivera, fondateur de la Phalange espagnole, sont exhumés par ses camarades. Franco orchestre une procession qui durera dix jours et onze nuits, pour enterrer ce héros fabriqué. *Présents* suit cette épopée fasciste en incorporant les portraits des oubliés de l'Histoire qui subissent prison, répression, exil et exécution. Ce roman témoignage non-fictionnel met en lumière le paradoxe des discours de grandeur, face aux vies brisées par la guerre et l'ascension terrifiante d'un régime totalitaire.

RENCONTRE LITTÉRAIRE

DOLORES REDONDO

JEU. 01 - 18H30 - LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES - ENTRÉE LIBRE

La veille du Festival aura lieu une rencontre littéraire avec Dolores Redondo, auteure espagnole de 11 romans historiques et policiers, dont la trilogie du Baztán qui a été traduite en 32 langues et vendue à plus de deux millions d'exemplaires. La rencontre ouvrira une discussion autour de son dernier livre, *Celles qui ne dorment pas*.



AUTOFICTION

PEDRO ALMODÓVAR

2025 | 1h51 | Espagne | Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón, Victoria Luengo...

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture dont le parcours commence à refléter le sien.

CRATÈRE : SAM. 03 - 16H35 // LUN. 05 - 18H30



DECORADO

ALBERTO VÁZQUEZ

2026 | 1h35 | Espagne | Animation | Avec les voix d'Asier Hormaza, Kandido Uranga, Óscar Fernández

Arnold, une souris de la classe moyenne, vit dans une ville où l'entreprise ultralibérale ALMA abrutit la population pour mieux imposer sa loi. Traversant une crise existentielle profonde, il décide de se rebeller contre la société en élaborant un plan astucieux pour s'échapper.

CRATÈRE : JEU 08 - 20H15 // SAM. 10 - 13H40
MAR. 13 - 19H35



CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE

ALEJANDRO AMENÁBAR

2025 | 2h14 | Espagne, Italie | Avec Julio Peña Fernández, Alessandro Borghi, Miguel Rellán, Fernando Tejero...

En 1575, Miguel de Cervantes est capturé par le sultan d'Alger. Retenu prisonnier, Cervantes invente chaque jour des récits d'aventures qui fascinent tour à tour ses codétenus et le sultan. L'histoire vraie de l'auteur de Don Quichotte.

CRATÈRE : DIM. 04 - 20H40 // MER. 07 - 14H



LES DIMANCHES

ALAUDA RUÍZ DE AZÚA

2025 | 1h58 | Espagne, France | Avec Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés, Juan Minujín, Mabel Rivera...

Ainara annonce à sa famille sa volonté de participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse après le bac. Si le père se laisse convaincre par les aspirations de sa fille, pour sa tante Maite cette vocation inattendue indique un mal plus profond.

CRATÈRE : MER. 07 - 20H45 // DIM. 11 - 10H



L'ÊTRE AIMÉ

RODRIGO SOROGOYEN

2026 | 2h15 | Espagne, France | Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Foïs...

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez offre le rôle principal de son nouveau film à sa fille qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune actrice inconnue accepte l'incroyable opportunité mais sait qu'elle se confronte à un homme qu'elle n'a jamais considéré comme un père.

CRATÈRE : SAM. 03 - 10H // MAR. 06 - 20H45
VEN. 09 - 12H // DIM. 11 - 18H35



MASPALOMAS

AITOR ARREGI & JOSE MARI GOENAGA

2025 | 1h55 | Espagne | Avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga, Zorion Egileor, Kepa Errasti...

Sous le soleil de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis 25 ans une retraite insouciance. Mais un accident bouleverse son paradis. Rapatrié à Donostia et placé dans une maison de repos, contraint de masquer son identité, il rêve de s'évader et de retrouver sa liberté.

CRATÈRE : SAM. 03 - 18H45 // LUN. 05 - 12H
VEN. 09 - 16H25 // MAR. 13 - 10H



LOS TIGRES

ALBERTO RODRÍGUEZ

2025 | 1h49 | Espagne | Avec Antonio de la Torre, Bárbara Lennie, César Vicente, Joaquín Nuñez...

Frère et sœur, Antonio et Estrella sont scaphandriers dans un port espagnol sur les navires marchands de passage. En découvrant une cargaison de drogue dissimulée sous un cargo, Antonio a l'idée de voler une partie de la marchandise et de la revendre pour résoudre ses soucis financiers.

CRATÈRE : LUN. 05 - 16H30 // JEU. 08 - 14H10
LUN. 12 - 12H



MORLAIX

JAIME ROSALES

2025 | 2h04 | France, Espagne | Avec Mélanie Thierry, Aminthe Audiard, Samuel Kircher...

Fragilisée par le récent décès de sa mère, Gwen trouve réconfort auprès de son amoureux Thomas. Mais l'arrivée d'un étudiant au charme magnétique la plonge dans la confusion des sentiments. Un jour, comme pour éclairer son choix, elle tombe sur un film qui lui dévoile son futur.

CRATÈRE : SAM. 10 - 10H // MAR. 13 - 15H45



POLVO SERÁN

CARLOS MARQUÉS MARCET

2024 | 1h46 | Espagne, Italie, Suisse | Avec Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall Batet...

Claudia et Flavio s'aiment passionnément depuis quarante ans. Mais cet amour qui semble indestructible sera mis à l'épreuve lorsque Claudia, atteinte d'une maladie incurable, envisage d'avoir recours au suicide assisté et que Flavio ne s' imagine pas vivre sans elle.

CRATÈRE : SAM. 03 - 12H25 // VEN. 09 - 18H30
DIM. 11 - 12H10



SORDA

EVA LIBERTAD

2025 | 1h39 | Espagne | Avec Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario...

Ángela, sourde de naissance, et Héctor, entendant, mènent une vie heureuse et tranquille. Avec l'arrivée de leur premier enfant, les premières peurs surgissent. Ángela se met à douter de sa capacité à être mère tout en luttant pour être acceptée dans un monde validiste.

CRATÈRE : DIM. 04 - 18H45 // JEU. 08 - 16H10
LUN. 12 - 14H15



ROMERÍA

CARLA SIMÓN

2025 | 1h52 | Espagne, Allemagne | Avec Lúcia García, Mitch, Tristán Ulloa, Alberto Gracia...

Afin d'obtenir un document d'état civil pour l'université, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Elle se rend sur la côte atlantique pour rencontrer sa famille paternelle. Elle y découvrira les secrets, les non-dits et les hontes.

CRATÈRE : SAM. 03 - 20H50 // MER. 07 - 18H45
VEN. 09 - 14H25 // LUN. 12 - 16H10



TROIS ADIEUX

ISABEL COIXET

2025 | 2h00 | Italie, Espagne | Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Silvia D'Amico, Galathea Bellugi, Francesco Carril...

Après leur séparation, Antonio se réfugie dans son travail tandis que Marta perd l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

CRATÈRE : LUN. 05 - 14H10 // JEU. 08 - 12H
SAM. 10 - 17H05 // DIM. 11 - 14H05 // MAR. 13 - 21H15

ENTRONCAMENTO

PEDRO CABELEIRA

2025 | 2h11 | Portugal, France | Avec Ana Vilaça, Cleo Diára, Henrique Barbosa, Rafael Morais, Tiago Costa...

Fuyant un passé trouble, Laura se réfugie à Entroncamento pour se reconstruire et se lie à une jeunesse désabusée. Un travail honnête peut-il rivaliser avec l'appel du crime ? Violence, malchance, cupidité règnent dans les rues — chacun veut une vie meilleure.

CRATÈRE : MER. 07 - 16H25
VEN. 09 - 20H30 : En partenariat avec l'ACID ★
LUN. 12 - 18H10



LES SAISONS

MAUREEN FAZENDEIRO

2025 | 1h23 | Portugal, France, Espagne, Autriche | Documentaire

Mêlant les récits de travailleurs ruraux et les notes de terrain de deux archéologues à des images d'archives amateurs, des dessins scientifiques, des légendes et des chansons, Les Saisons est un voyage à travers l'histoire réelle et les contes de la région de l'Alentejo.

CRATÈRE : DIM. 04 - 10H30 // SAM. 10 - 12H10
MAR. 13 - 14H10



LA PROVIDENCE ET LA GUITARE

JOÃO NICOLAU

2026 | 2h05 | Portugal | Avec Clara Riedenstein, Pedro Inês, Salvador Sobral...

Dans un passé lointain, Léon et Elvira parcourent les routes, vivant de chansons et se nourrissant d'illusions. Chassés d'une petite ville, ils trouvent refuge chez un peintre et sa femme en rupture conjugale : l'amour de l'art sera-t-il le remède pour sauver l'art de l'amour ?

CRATÈRE : SAM. 03 - 14H20 // JEU. 08 - 18H
SAM. 10 - 19H15 // DIM. 11 - 16H20



ON FALLING

LAURA CARREIRA

2025 | 1h44 | Portugal, Royaume-Uni | Avec Joana Santos, Inês Vaz, Piotr Sikora, Neil Leiper, Jake McGarry...

Aurora, immigrée portugaise à Edimbourg, est préparatrice de commandes dans un entrepôt où son temps est chronométré. Au bord de l'abîme de la paupérisation et de l'aliénation, elle se saisit de toutes les occasions pour ne pas tomber.

CRATÈRE : LUN. 05 - 20H30 // MER. 07 - 12H



MUGURUZA FM 40 TOUR

ANDER MERINO ETXEBESTE
& FERMÍN MUGURUZA

2026 | 1h39 | Espagne | Documentaire

Quatre décennies après avoir foulé la scène, Fermín Muguruza se lance dans sa dernière grande tournée : un voyage pour célébrer 40 ans de musique, d’engagement et de résistance culturelle. Ce documentaire musical retrace des concerts à guichets fermés, de nombreux kilomètres sur la route, diverses rencontres et une énergie partagée qui a transcendé les générations, depuis les groupes Kortatu et Negu Gorriak jusqu’à sa carrière solo actuelle.

JEU. 08 - 21H - AMERICAN COSMOGRAPH ★
En présence de Fermín Muguruza

EN PARTENARIAT AVEC 

PREMIÈRE FRANÇAISE



TODOS SOMOS GAZA

HERNÁN ZIN

2026 | 1h46 | Espagne | Documentaire

[Déconseillé aux - de 12 ans]

En 2014, Hernán Zin filme le témoignage d’enfants gazaouis dans *Nacido en Gaza*, un documentaire devenu depuis l’un des plus visionnés sur Netflix. En 2023, le réalisateur, accompagné d’une courageuse équipe de cinéastes palestiniens, entreprend un voyage pour les retrouver et découvrir s’ils avaient survécu. *Todos somos Gaza* est un document historique, une quête authentique et émouvante et un hommage aux enfances brisées, entre l’horreur, les décombres de la mémoire et le silence de l’absence.

Séance animée par **Nour Alrabie**, Maîtresse de Conférences et chercheuse en sciences sociales à l’Université Toulouse-Jean Jaurès et membre de l’équipe de Ciné-Palestine Toulouse Occitanie.

DIM. 04 - 14H30 - AMERICAN COSMOGRAPH ★



EL COMPROMISO: COSER Y LUCCHAR

MARTA ARRIBAS & ÁLVARO GARCÍA CAPELO

2025 | 1h08 | España | Documentaire

Nati et Cristina débutent leurs carrières professionnelles sous le régime franquiste alors que le droit du travail est bafoué, que le droit d’association et la liberté syndicale sont niés. Ensemble, elles défendront les droits des travailleur-euses malgré les menaces de la police franquiste.

LUN. 05 - 16H30 - INSTITUTO CERVANTES
ENTRÉE LIBRE



RAMÓN Y CAJAL:
DIBUJOS EN LA RETINA

LUIS GÓMEZ JUANES

2025 | 1h37 | Espagne | Documentaire

Dans un laboratoire, une machine répond à la question : comment les images se forment-elles dans le cerveau ? Le film explore la fascination pour les images de Ramón y Cajal, prix Nobel aragonais, à travers une approche intégrant ses facettes artistiques et scientifiques ainsi que son héritage.

VEN. 09 - 18H30 - INSTITUTO CERVANTES ★
ENTRÉE LIBRE



LA RETIRADA

CAMILLE MÉNAGER

2026 | 1h | France | Documentaire

Ce film raconte l’exode dramatique de 500 000 réfugié-es espagnol-es vers la France au terme de la guerre civile espagnole. Il s’appuie sur le témoignage du grand photographe catalan Agustí Centelles, qui a documenté de l’intérieur, en photo et dans ses carnets, la vie des camps d’internement.

VEN. 09 - 16H30 - INSTITUTO CERVANTES
ENTRÉE LIBRE



YRUPE

CANDELA SOTOS

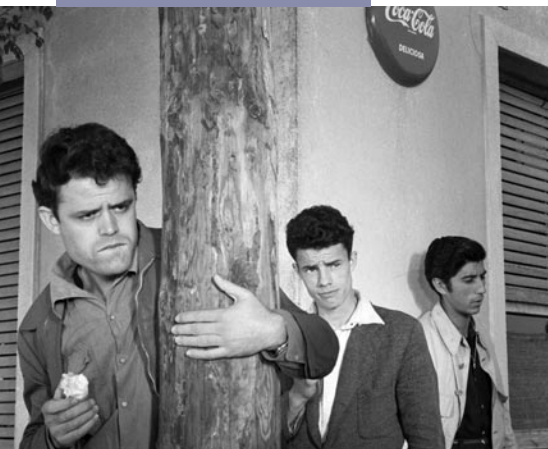
2025 | 1h19 | Espagne | Documentaire

Prix José Maria Berzosa 30^e festival Cinespaña

La plasticienne et cinéaste Candela Sotos part sur les traces de l’yrupe, une mystérieuse plante amazonienne. Le documentaire fait affleurer la figure de Guillermo Fernández-Zúñiga, exilé républicain, biologiste et pionnier du cinéma scientifique espagnol qui a photographié et filmé l’yrupe.

JEU. 08 - 18H - MÉDIATHÈQUE CABANIS
ENTRÉE LIBRE

VERSION INTÉGRALE RESTAURÉE



LOS GOLFOS

CARLOS SAURA

1960 | 1h28 | Espagne

Avec José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Adriano Domínguez, Esperanza Roy...

Ancêtre du cinéma *quinqui*, *Los Golfos* retrace les 400 coups d'un groupe de délinquants de la banlieue de Madrid, alors en pleine construction. Radiographie de la jeunesse populaire d'après-guerre civile, le film s'attira les foudres du régime franquiste et ne sortit que deux ans après sa réalisation dans une version tronquée. Avec ce premier long-métrage, Carlos Saura recueillait l'héritage du néoréalisme et inventait le cinéma moderne espagnol.

VERSION RESTAURÉE



LE SUD

VÍCTOR ERICE

1983 | 1h33 | Espagne, France

Avec Omero Antonutti, Sonsoles Aranguren, Icíar Bollaín, Lola Cardona...

Dans l'Espagne des années 1950, Estrella, une petite fille de huit ans, vit avec ses parents au nord du pays, dans une maison appelée "La Mouette". Son père, Agustín Arenas, médecin taciturne et mystérieux, radiesthésiste à ses heures, est originaire du sud de l'Espagne, région qu'il n'évoque jamais. Intriguée par ses silences, Estrella grandit en essayant de percer le mystère qui entoure la jeunesse et les blessures passées de cet homme qu'elle admire profondément.

SAM. 10 - 15H25 - CRATÈRE
MAR. 13 - 18H - CRATÈRE

MAR. 06 - 19H - CRATÈRE
SAM. 10 - 21H30 - CRATÈRE

JOURNÉE D'ÉTUDE

BARCELONE (1888-1929)

Culture du spectacle, spectacle des arts

Barcelone, capitale industrielle dès le XIX^e siècle, fait son entrée sur la scène internationale en 1888 à travers une Exposition Universelle qui mettra à l'honneur la culture catalane. La ville devient dès lors le lieu de tous les possibles artistiques, jusqu'à l'autre Exposition en 1929, nouveau symbole d'une identité culturelle barcelonaise foncièrement singulière. Cette journée d'étude s'intéressera aux manifestations artistiques de cette culture du spectacle : des arts de la scène aux arts visuels, de la littérature au cinéma.

VENDREDI 09 OCTOBRE - Lieu et détails sur www.cinespagnol.com

ENTRÉE LIBRE

Organisation : Université Toulouse-Jean Jaurès. Équipe de recherche : LLA-CREATIS

Intervenant : **Fabrice Corrons** (Maître de conférences Catalan-Espagnol-Galicien, Université Toulouse-Jean Jaurès)



En lien avec la Journée d'études, Cinespaña, la Filmoteca de Catalunya et l'Université Toulouse-Jean Jaurès proposent deux programmes.



COURTS-MÉTRAGES

BENVINGUTS A LA GRAN CIUTAT !

Durée : 1h36

Barcelone, début du XX^e siècle : ville des prodiges techniques, d'une bourgeoisie puissante, d'un monde ouvrier qui se fait entendre, d'une culture qui ne cesse de se légitimer et de s'exhiber... Ce programme de courts-métrages nous montre diverses coutures d'une capitale en perpétuelle transformation.

Gent i paisatge de Catalunya

Josep Gaspar, 1926, 1h

Íris park. Construcció e inauguració

Joan Solà Mestres, Pathé frères, 1911, 9 min

Actuació del transformista Derkas

Anonyme, 3 min

Barcelona se prepara para la exposición internacional

Anonyme, 1929, 21 min

Encara que sembli bola

Llorenç Llobet Gràcia, 1929, 3 min

JEU. 08 - 19H45 - CINÉMATHEQUE
DIM. 11 - 15H45 - CINÉMATHEQUE



VIDA EN SOMBRAS

LLORENÇ LLOBET GRÀCIA

1948 | 1h28 | Espagne | Avec. Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés...

Le film retrace la vie du cinéaste Carlos Duran, guidé depuis l'enfance par sa passion du cinéma. Le déclenchement de la guerre civile à Barcelone fera voler son monde en éclats. *Vida en sombras* est une réflexion brillante sur le traumatisme, l'amour fou et la nature vampirique de la création.

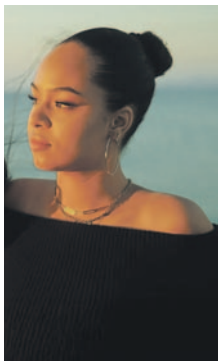
SAM. 03 - 16H - CINÉMATHEQUE
VEN. 09 - 20H15 - CINÉMATHEQUE



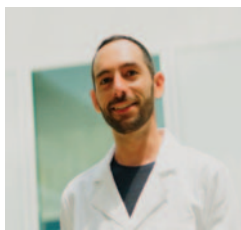
— PRÉSENTE —



L'OCCITANIE ELLE ME RESSEMBLE



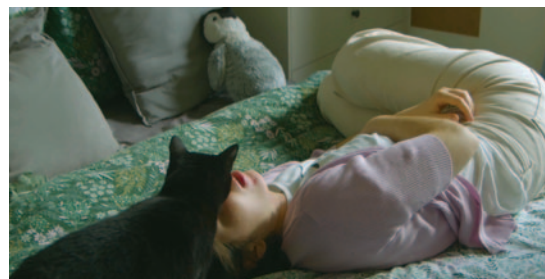
MA RÉGION ELLE NOUS RASSEMBLE



EN PARTENARIAT AVEC



CINÉASTES EN TOURNÉE



DOWNRIVER A TIGER VÍCTOR DIAGO

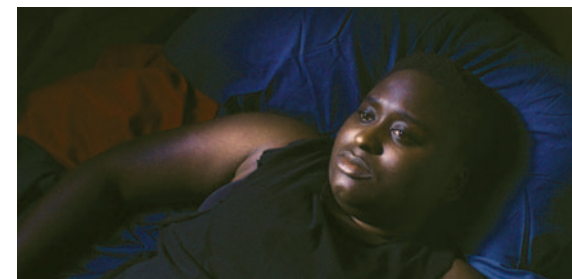
2025 | 1h15 | Espagne | Avec Júlia Diago, Shubham Santosh Kirve...

Prix Nouveau Cinéaste du Jury Étudiant Cinespaña 2025

Arrivée à Glasgow il y a déjà quelques années, Júlia prend des photos des passants en journée tandis qu'elle travaille dans un restaurant en soirée. Un jour, sa vision commence à diminuer et, après un appel compliqué avec son frère, elle décide d'explorer la ville écossaise et son histoire. En remontant le fleuve Clyde, sa rencontre avec Shubham, venu lui aussi en Écosse pour repartir de zéro, lui revient en mémoire.

>> Tournée en région en présence du réalisateur ★
AUTERIVE - VEN. 09 - 18H

>> Séance unique à Toulouse
Médiathèque Cabanis - MER. 07 - 18h ★



RUIDO INGRIDE SANTOS PIÑOL

2025 | 1h25 | Espagne, Mexique | Avec Latifa Drame, Judith Álvarez Vargas, Asaari Bibang...

Prix Nouvelle Cinéaste du Jury Officiel Cinespaña 2025

Dans la banlieue de Barcelone, Lati, une adolescente qui vient de perdre son père, trouve refuge dans le rap et rêve de réussir dans le monde des *battles*. Bravant l'opposition d'une mère marquée par la tradition, Lati décide de s'entraîner en secret avec une ancienne promesse du *freestyle* en rupture avec l'industrie musicale. Une série de dilemmes moraux touchant à l'intégrité artistique, à l'avenir professionnel ou à la famille, vont se poser radicalement à Lati.

>> Tournée en région en présence de la réalisatrice ★
COLOMIERS - LUN. 05 - 20H30
FLEURANCE - MAR. 06 - 20H30
TARASCON - MER. 07 - 16H30
LÉZIGNAN-CORBIÈRES - JEU. 08

>> Séance unique à Toulouse
Instituto Cervantes - MER. 07 - 18H30

>> Autres films recommandés par Cinespaña en Région en avant-première nationale

À JAMAIS LES PREMIÈRES - voir p.28
LES FRAISES - voir p.28
LES MURS PARLENT - voir p.29
VIVA - voir p.29

Retrouvez l'intégralité des séances de Cinespaña en Région sur www.cinespagnol.com ou dans le programme du cinéma le plus proche de chez vous.

cinespaña

ET L'ÉDUCATION À L'IMAGE

Durant le festival et tout au long de l'année, Cinespaña travaille pour faire découvrir la culture et le cinéma espagnol aux plus jeunes.



> **Ateliers pédagogiques et projections :** proposés aux établissements scolaires toulousains et de la Région Occitanie, dès l'école jusqu'au lycée.

> En 2025, plus de **3 600 élèves** ont participé aux projections organisées à Toulouse et en Occitanie.

> **Nouveauté : L'Espagne village après village !** Cette année, l'Office Espagnol du Tourisme propose une sélection de 5 films pour découvrir l'Espagne à travers ses villages.

La programmation scolaire de Cinespaña en 2026 :

- 12 longs-métrages.
- Ateliers d'analyse filmique et d'écriture.
- Et des projets d'éducation à l'image tout au long de l'année.

Réservations et renseignements sur notre site et par email à scolaires@cinespagnol.com

Ces actions sont mises en place grâce au soutien de la Mairie de Toulouse, de la DRAC, de la DILCRAH (Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT+), de l'Office Espagnol du Tourisme, et en collaboration avec l'Académie de Toulouse et la Cinémathèque de Toulouse.



cinespaña

RENCONTRES PROFESSIONNELLES 2026

Rencontres de coproduction transfrontalière entre la France et l'Espagne

Dans le cadre de la 31^e édition de Cinespaña, des Rencontres de Coproduction France-Espagne auront lieu le mardi 6 octobre à Toulouse.

Organisées par le festival Cinespaña, l'Agence Unique Occitanie Culture, l'APIFA (Association des producteurs indépendants d'Occitanie), la société Veo Productions et l'association Cinéstoría (résidences d'écriture), ces rendez-vous professionnels seront l'occasion d'échanger avec les régions de Navarre et d'Aragon, qui bénéficient actuellement d'un essor significatif grâce à des politiques audiovisuelles ambitieuses et au travail en réseau de leurs sociétés de production. Les représentant-es des deux régions espagnoles et des porteur-euses de projets participeront au festival afin de rencontrer les professionnel-le-s occitan-es, dans le but de tisser des liens, de favoriser l'émergence de coproductions et de découvrir le fonctionnement des industries cinématographiques participantes.



MARDI 6 OCTOBRE

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

De 10h à 12h - Cinémathèque de Toulouse

Table ronde **"Production, ventes, programmation en festivals, distribution : comment articuler une stratégie de diffusion"**. Animée par Miquel Escudero (programmateur cinéma) et avec la participation d'Iréna López (productrice), Pauline Richard (distributrice), Miquel Martí Freixas (programmateur et directeur du festival Punto de Vista) et Gloria Bretones (Begin Again, agente de ventes). **Ouvert au public, sur inscription www.cinespagnol.com**

De 14h à 17h30

Présentation de projets en développement provenant d'Aragon, de Navarre et d'Occitanie, dont ceux des lauréats de la résidence Istòria Lab-Longs-métrages fiction et documentaire par Cinéstoría. Rendez-vous One to One. **Activité réservée aux professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel.**





Volkswagen DBF Toulouse Partenaire du Festival Cinespaña



**DÉCOUVREZ LES NOUVELLES
ID. POLO & ID. CROSS 100% ÉLECTRIQUE
DISPONIBLES À LA COMMANDE**

**VOLKSWAGEN DBF
ÉTATS-UNIS
05 62 75 87 58**

**VOLKSWAGEN DBF
ROUTE D'ESPAGNE
05 61 44 44 44**

**VOLKSWAGEN DBF
LABÈGE
05 61 36 30 00**



4,1 ★★★★★
17,234 notes
Mucho Más
Año 2006
vivino

Felix Solis
AVANTIS
EXTENDING WINE CULTURE

Bodegas FELIX SOLIS France
fsa@felixsolisavantis.com
Tél. 05 56 11 77 34

Depuis ses débuts, la gamme Mucho Más a remporté un grand succès lors de dégustations et de concours internationaux, avec plus de 50 médailles d'or et plus de 110 000 mentions sur l'application Vivino. Elle est désormais disponible dans les principales enseignes françaises de supermarchés et hypermarchés.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



A promotional graphic for 'La culture se lit autant qu'elle se vit..'. At the top, there is a red logo for 'LA DÉPÊCHE du MIDI'. Below it, the title 'La culture se lit autant qu'elle se vit..' is written in large white letters. Underneath, a text box contains the following text: 'En partenariat avec le Festival Cinespaña, La Dépêche du Midi célèbre l'esprit curieux et cultivé. Nos journalistes locaux décryptent chaque jour les scènes et les idées qui animent notre territoire, avec exigence et passion. Parce que la culture commence par une information éclairée.' Below the text box, there is a QR code and a small icon of a theater seat. To the right of the QR code, it says 'Abonnez-vous pour profiter de nos contenus exclusifs !'.

L'ESPAGNE

village après village



LES VILLAGES DE L'ESPAGNE AU FESTIVAL CINESPAÑA DE TOULOUSE

Envie de gagner un livre pendant le festival?
Participez à notre jeu concours dans notre photobooth et tentez votre chance!

Rejoignez-nous à la Cinémathèque



INDEX DES FILMS

LONGS-MÉTRAGES

À jamais les premières	28	Les murs parlent	29
Amílcar	25	Olivia et le tremblement de terre invisible	30
Aro Berria	20	On falling	51
Arrebato	42	Polvo serán	50
Así llegó la noche	20	Poppers	43
Autoficción	48	La providence et la guitare	51
¡Ay, Carmela!	10	El puente	41
Barcelona sur	42	Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?	10
La bola negra	6	¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?	41
Le bonheur est dans le pré	9	Qui à part nous	14
Cervantes avant Don Quichotte	48	Ramón y Cajal: dibujos en la retina	53
Chicho o mientras el cuerpo aguante	13	La reconquista	14
Un cœur fidèle	21	La retirada	53
El compromiso: coser y luchar	53	Romería	50
Cristina García Rodero: La mirada oculta	45	Rue Málaga	11
Dans les ténèbres	43	Ruido	57
Decorado	48	El sacerdote	42
Les dimanches	48	Les saisons	51
Downriver a tiger	57	Septembre sans attendre	15
Dream of another summer	26	Silencio roto	46
En bonne compagnie	34	Sorda	50
Entroncamento	51	Le sud	54
Estados Generales	25	Les tigres	49
Este cuerpo mío	26	Tigres de papel	41
L'être aimé	49	Todo es cárcel	23
Eva en août	14	Todos somos Gaza	52
Los exiliados románticos	14	Trois adieux	50
Exorcismo	40	Venez voir	15
Les filles vont bien	16	Vida en sombras	55
Les fraises	28	Viva	29
Los Golfos	54	El vol de la cigonya	27
Le harem de madame Osmane	11	Winnipeg, el barco de la esperanza	30
Histoires de la bonne vallée	16	Yo no moriré de amor	23
Los llusos 13+13	13	Yrupe	53
Las islas afortunadas	21		
Krakatoa	27		
Lejos de los árboles	22		
La luz	7		
Els mals noms	22		
Maspalomas	49		
Morlaix	49		
El muerto y ser feliz	16		
Muguruza FM 40 Tour	52		

COURTS-MÉTRAGES

Benvinguts a la gran ciutat !	55
De fiesta en fiesta	44
Jeune public : Aventuras fantásticas	31
Leo es pardo	42
Relámpagos : Huellas, sendas, caminantes	32
Relámpagos : Un mundo de sueños	33
Miniaturas + Vistillas	15

PUNTO DE VISTA

Festival
Internacional de
Cine Documental
de Navarra

Nafarroako
Zinema
Dokumentaleko
Nabarroetako Jaialdia

International
Documentary
Film Festival
of Navarra

Open Call

March 9-14, 2027
Pamplona - Iruña

Until October 15, 2026

www.puntodevistafestival.com

Departamento de Navarra

Logo of the festival, featuring a stylized sun or flower design.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL DU FESTIVAL

Pour acheter vos Pass et Carnets, récupérer le programme ou échanger autour des films, rendez-vous à l'ACCUEIL DU FESTIVAL :

Cour de la Cinémathèque de Toulouse > 69 rue du Taur

Du vendredi 2 au dimanche 11 octobre

De 14h à 21h

PASS ET CARNETS



Carnets de plusieurs films à partager
ou Pass illimité : les deux options sont
la meilleure façon de profiter du festival
à des tarifs préférentiels.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| _ Carnet 4 films | 25 € |
| _ Carnet 10 films | 45 € |
| _ Carnet jeune 3 films | 13 € (-26 ans) |
| _ Pass illimité | 55 € |
- (Pass nominatif. Se munir d'une photo d'identité)

Chaque Carnet ou Pass acheté soutient Cinespaña !

POINTS DE VENTE

- >> **Accueil du Festival**
>> **www.billetterie.festik.net**

SALLES DU FESTIVAL & TARIFS À L'UNITÉ

Cinémathèque de Toulouse tarif plein 9 €

Cinéma Pathé Wilson tarif plein 8,50 €

Cinéma Abc tarif plein 9 €

Cinéma American Cosmograph tarif plein 8 €**Cinéma Le Cratère** tarif plein 7,50 €

(Tarifs réduits : voir chaque salle de cinéma)

Médiathèque José Cabanis, Instituto Cervantes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Privilégiez le réseau Tisséo de transports en commun métro, tram, bus.

NOUS REMERCIONS TOUS NOS PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN

MAIRIE DE  **TOULOUSE**

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES PRIVÉS ET MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS





ENTRÉE GRATUITE POUR LES ÉTUDIANTS
DANS LES MUSÉES ET MONUMENTS DE TOULOUSE

19 NOVEMBRE 2026
CONCERT ÉTUDIANT
Ravel, Copland
20h Halle aux Grains



21 JANVIER
11 MARS 2027
NOCTURNES
18h Musée des Augustins



+ D'INFOS

metropole.toulouse.fr



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE  **TOULOUSE**